

nest



À SUIVRE...

nest-theatre.fr

CDN transfrontalier de
Thionville-Grand Est

saïson19.20

saison 19.20

10 ANS DES POSSIBLES p.4-9

2019

FESTIVAL COURT TOUJOURS | 10^e ÉDITION 20 > 22 sept p.10-17

RÊVES D'OCCIDENT 30 sept, 1^{er} oct p.18

LE ROMAN D'ANTOINE DOINEL 17 > 19 oct p.20

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD 6 nov p.22

ON VOUS EMMÈNE : SUITE N°3 « EUROPE » 14 nov p.57

TEXTES SANS FRONTIÈRES 17 nov p.24

DISLEX 27 nov > 1^{er} déc p.26

QUI A PEUR DU LOUP? 11 > 14 déc p.28

MACBETH 11 > 14 déc p.30

2020

THE PAJAMA GAME 8 jan p.32

PARADOXAL 20 > 22 jan p.34

ALORS CARCASSE 4 > 6 fév p.36

L'EXPRESSION DU TIGRE FACE AU MOUCHERON 5 > 8 mars p.38

TIMELOSS 17, 18 mars p.40

FESTIVAL ADO SEMAINE EXTRA | 6^e ÉDITION 28 mars > 1^{er} avril p.42-47

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

CONSEIL DE CLASSE

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12: DU SALE !

ANTIGONE, LE MYTHE EN 55 MIN

I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME

ELDORADO DANCING

FÉMININES

LE SILENCE ET LA PEUR 12 > 14 mai p.48

PENTHÉSILÉE 27 mai p.50

CARTE BLANCHE À LA NOUVELLE DIRECTION

AVEC NOS PUBLICS p.56-59

TOURNÉES, COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE p.60-63

INFOS PRATIQUES p.66-71

CHER(E) SUIVANT(E),

Félicitations ! Je ne te connais pas encore car tu n'es pas encore nommé(e) au moment où j'écris. Bientôt je te remettrai les clés, comme Laurent Gutmann me les avait remises, qui les avait reçues de Stéphanie Loïk, qui les avait reçues de Charles Tordjman, qui les avait reçues de Jacques Kraemer. Avec l'équipe du NEST, il t'appartient de prolonger cette aventure qui dure depuis plus de 50 ans.

Chaque théâtre a son histoire. Celle du NEST est marquée par l'Histoire mouvementée de son territoire transfrontalier. C'est unique et précieux, un théâtre de création posé au bord de la France et au centre de l'Europe. Au milieu de ce paysage mobile, le NEST est un îlot de bois et de lumière, un nid chaleureux qui nous offre l'hospitalité de ses planches usées. Notre Théâtre en Bois a eu plusieurs vies qu'il faudra un jour raconter. Chaque fois qu'il s'est posé quelque part, le même miracle s'est accompli : à Brest, à Paris, à Calais, au Havre, il a généré un puissant désir de théâtre, qui a suscité une nouvelle construction. Ainsi, bientôt à Thionville, un nouveau théâtre sera construit au bord de la Moselle.

Ces 10 années à la tête du NEST ont été pour moi une fête. J'ai aimé être dans ce théâtre, au contact de cette ville. Avec l'équipe, les partenaires et les artistes, nous avons inscrit au plus près de la vie réelle des gens, des vies imaginaires et possibles. Nous avons ouvert grand les portes, notamment aux adolescents. Nous les ouvrons aux petits, avec le festival Court Toujours et le spectacle *Qui a peur du loup ?* pour que chacun se sente chez lui. On retrouvera cette saison des artistes qui ont marqué de leur passage ces 10 années : Cécile Arthus, Nicolas Bonneau, Bérangère Vantusso et Isabelle Ronayette... Le théâtre rimera avec musique : la reprise de *Rêves d'Occident*, de *Macbeth* avec l'ensemble Ars Nova, la comédie musicale *The Pajama Game* et *Le Silence et la peur*... En fin de saison, les spectateurs découvriront un de tes spectacles.

À toi de jouer.

Jean Boillot

présentation de saison

sam 7 sept

s suivie du spectacle *Transports exceptionnels*
de Dominique Boivin

Site du Théâtre en Bois (plein air)

entrée libre sur réservation



le nest, lieu des possibles

Ces 10 dernières années sous la direction de Jean Boillot, des artistes d'horizons différents ont partagé l'aventure artistique du NEST. Ici, ils ont créé des spectacles, accompagné des actions de territoire, aidé à la programmation et rêvé ce lieu pour le rendre possible pour tous. Ils partagent avec vous leurs souvenirs de cette maison devenue la leur.

PHILIPPE LARDAUD
ARTISTE ASSOCIÉ 2017-2020

comédien dans *Le Sang des amis* 2010; *Notre Avare* 2011; *Mère Courage* 2012; *Théo ou le temps neuf* 2013; *Les Animaux* 2015; *La Bonne éducation* 2016; *La Vie trépidante de Laura Wilson* 2017; *Rêves d'Occident* 2019 **metteur en scène** de *Les Gens de Dublin* 2014; *Adieu ma bien-aimée* 2017; *Antoinette et la révolution* 2019

Le NEST est un théâtre singulier : une cabane en bois au carrefour d'une route, d'une rivière et d'une voie de chemin de fer. Certainement le seul théâtre d'où l'on peut voir se croiser des voitures, des trains et des péniches. Un lieu bien ancré sur son territoire mais toujours prêt à larguer les amarres vers de nouvelles et folles aventures... Il y en a eu beaucoup en 10 ans ! Comme nid, le NEST m'a permis de faire naître plus d'une trentaine de personnages dans une dizaine de pièces, écrites par une dizaine d'auteurs (et je ne compte pas le nombre de costumes et de paires de chaussures !). Je ne sais malheureusement pas le nombre de spectateurs à qui le NEST a permis de découvrir ces personnages, mais au jour du bilan, j'ai le sentiment que chacun compte.



JONATHAN PONTIER ARTISTE ASSOCIÉ 2014-2017

compositeur de *Mère Courage* 2012; *Les Animals* 2015; *Dans ma chambre* (et concepteur) 2016; *La Bonne éducation* 2016; *Rêves d'Occident* 2019; *La Coquille ou le son du gibet* 2019

Dans mon travail avec Jean Boillot, en l'espace de cinq créations et depuis dix années, j'ai énormément appris sur l'essence de la scène, sur le sens des choses du spectacle, moi le musicien curieux, avide de croisements et de créolisations diverses. Savoir déconstruire l'évidence, assumer la remise en cause des hiérarchies confortables, redéfinir sans cesse les sens possibles que nous proposons au spectateur, fabriquer des « tierces expressions », des objets nouveaux, dans un incessant retour entre l'intuition et le jeu... J'ai pu fréquenter un être curieux exigeant et flexible, profondément à l'écoute, soucieux d'un compagnonnage sans redite, un pédagogue de son utopie. Un artiste soucieux également de construire le rêve d'une famille artistique dont la maison s'appelle le plateau.

ISABELLE RONAYETTE ARTISTE ASSOCIÉE 2017-2020

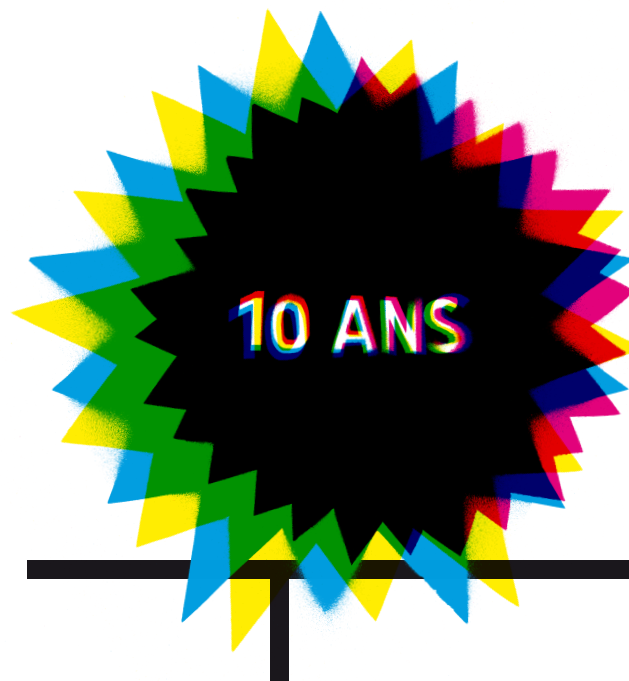
comédienne dans *No way, Véronica !* 2010; *Le Sang des amis* 2010; *Notre Avare* 2011; *Mère Courage* 2012; *Les Animals* 2015; *La Bonne éducation* 2016; *Adieu ma bien-aimée* 2017; *La Vie trépidante de Laura Wilson* 2017; *Les Imposteurs* 2018; *Rêves d'Occident* 2019
metteure en scène de *Dislex* (petite forme) 2018; *Dislex* (forme longue) 2019
co-directrice du festival *Semaine Extra* 2017-2020
directrice de la jeune troupe *Young'n'Club* 2017-2019

L'aventure du NEST commence en 2010 avec beaucoup d'allers-retours entre Paris et Thionville. Jusqu'au jour où Jean me propose d'être comédienne permanente. Un mot qui fait peur, qui sent le « toujours pareil »... Oh, Ronayette ! « Petite cabane à outils », tu aurais dû savoir que la permanence c'est dément ! C'est un plongeon dans notre métier. Le temps nous permet de réinterroger notre art, le réinventer, l'approfondir et continuer d'apprendre. C'est la possibilité de créer et non plus de produire : c'est là que notre art retrouve sa nécessité. Avec soi et les autres, prendre le temps d'interroger le monde, retrouver et donner l'envie du « vivre ensemble ».

JEAN-MARIE PIEMME ARTISTE ASSOCIÉ 2017-2020

auteur de *Le Sang des amis* 2010; *Spoutnik* (spectacle *J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin*) 2015; adaptation d'*Angelo, tyran de Padoue* 2015; *La Vie trépidante de Laura Wilson* 2017; *Jours radieux* 2018; *Eddy Merckx a marché sur la lune* 2018; adaptation d'*Un Ennemi du peuple* 2018; *Rêves d'Occident* 2019

Le NEST est une maison accueillante où les habitants vous reçoivent avec générosité. J'en ai été l'hôte intermittent, et j'y ai vu trois de mes pièces mises en scène. Des échanges suivis avec Jean Boillot, Isabelle Ronayette, Philippe Lardaud et Régis Laroche les ont rendues pointues. Un auteur écrit mieux quand il sait qu'il travaille pour un grand désir de théâtre. Une exigence esthétique et un sens de la responsabilité concernant le rôle qu'une institution théâtrale peut jouer dans une communauté nous ont servi de trait d'union. *Rêves d'Occident*, le dernier texte, n'aurait pas vu le jour sans un cheminement partagé. Mélangeant esprit critique, humour et conscience professionnelle, le NEST de Jean Boillot et de son équipe aura su donner un visage séduisant à la présence d'un auteur dans un théâtre.



CÉCILE ARTHUS ARTISTE ASSOCIÉE 2014-2017

metteure en scène de *Haute-Autriche* 2012; *Les Enfants* 2013;
Contre-courant #2 2015; *Angelo, tyran de Padoue* 2015; *Taisez-vous*
ou je tire 2017; *Eldorado Dancing* 2019

Le NEST–Centre dramatique national est le lieu où j’ai grandi artistiquement. Grâce à la confiance de Jean Boillot, de son équipe et des spectateurs et des spectatrices, j’ai eu la sensation de faire partie d’une aventure hors norme. Au fil des années, la compagnie Oblique a trouvé ici une maison où il était possible de développer une démarche artistique protéiforme, de créer des spectacles et des formes originales, tout en tissant des liens avec des publics. Ces sept années passées au CDN sont synonymes de beaucoup de travail à côté d’une équipe volontaire pour ouvrir toujours plus grand et joyeusement les portes du théâtre. Le NEST m’a dopée, stimulée, aiguisée, fortifiée, tonifiée, vivifiée... et je remercie tous les spectateurs et les spectatrices auprès desquels j’ai œuvré d’avoir accompagné mes créations avec esprit critique, curiosité et bienveillance.

RÉGIS LAROCHE ARTISTE ASSOCIÉ 2017-2020

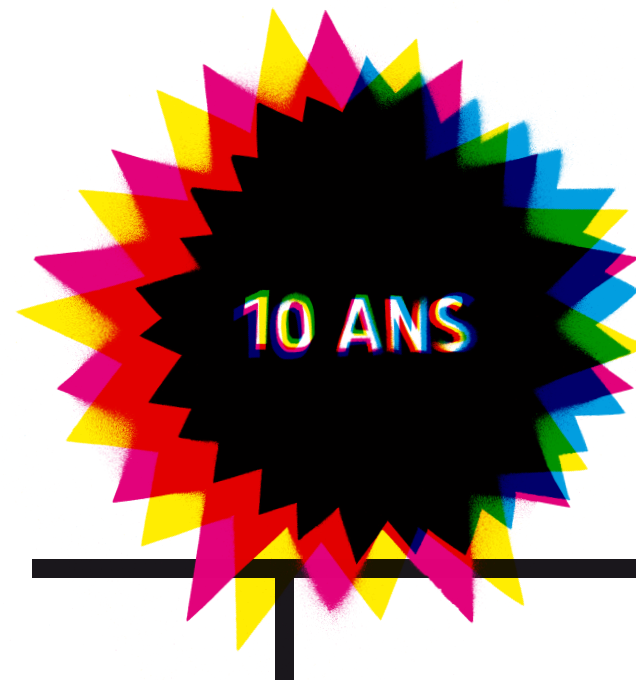
comédien dans *La Bonne éducation* 2016; *La Vie trépidante de Laura Wilson* 2017; *La Passion de Félicité Barette* 2017; *Les Imposteurs* 2018; *Rêves d’Occident* 2019 **metteur en scène** de *Rose* 2018; *Au bord du lac* 2019 **co-directeur** du festival *Semaine Extra* 2017-2020 **directeur** du projet participatif *L’Annexe* 2017-2020

Il est des histoires qui comptent. Ces trois années passées au NEST en sont la preuve. Ici, j’ai découvert un territoire et la vie d’un centre dramatique, sa mission, ses obligations, ses nécessités, ses limites, son exigence. J’ai appris à travailler en équipe, à me rendre disponible à d’autres qu’à moi-même. Je me suis senti utile, à ma place. J’ai ressenti la responsabilité de porter haut une programmation, et la fierté d’en assumer ses effets. *L’Annexe* restera une expérience partagée inoubliable, d’une richesse inouïe. Je quitte le NEST grandi, plus fort encore et avec un désir de théâtre décuplé. Merci à tous et à chacun, pour cette aventure artistique et humaine hors du commun.

NICOLAS BONNEAU ARTISTE ASSOCIÉ 2010-2014

metteur en scène de *Inventaire 68, un pavé dans l’histoire* 2008;
Sortie d’usine 2009; *Fait(s) divers* 2011; *Le Combat du siècle* 2013;
Tout Monte-Cristo (ou presque) en 12’30 2019

J’ai été artiste associé pendant quatre années au NEST, au début du mandat de Jean Boillot, et j’en garde une grande fierté. Celle d’avoir été lié à l’Histoire d’un lieu symbolique de la décentralisation, dans une volonté d’un théâtre exigeant et accessible. Je me souviens de la confiance de l’équipe du NEST, de cogitation autour d’un repas, de son Théâtre en Bois, de son public curieux et fidèle, d’avoir arpenté la Moselle en voiture pour faire du collectage, d’avoir répété deux créations en résidence et d’avoir joué trois spectacles de mon répertoire sur une seule journée. Et puis de Jean Boillot me souhaitant la bienvenue dans cette « belle et grande maison ».





court toujours

festival pluridisciplinaire
de spectacles courts | 10^e édition

Pour cette édition, une vingtaine de petites merveilles de théâtre, cirque, danse, musique, marionnette ou art numérique.

Trois jours de festival pour ouvrir la saison du NEST, dans 8 espaces pouvant accueillir de 1 à 200 spectateurs, avec des spectacles de 5 à 50 minutes joués une ou plusieurs fois, pour tous les goûts et tous les âges, avec restauration sur place.

Dans cette programmation, nous vous proposons un fil rouge : *Les échoués du numérique*, des spectacles qui racontent comment les nouvelles technologies réinventent nos vies.

avec le soutien
du Conseil
départemental
de la Moselle,
de l'ONDA
en partenariat avec
l'association Le Gueuloir

au programme

théâtre: *Antoinette et la révolution,*
Au bord du lac,
Tout Monte-Cristo
(ou presque) en 12'30,
À titre provisoire

cirque: *Gadoue,*
FIL-FIL

clown: *Toc toc en toc*

danse: *Vivace,*
Capuche

performance:
L'Origine du monde
(46x55)

théâtre d'objet:
Ersatz, Le Petit
théâtre du bout du
monde, La Méridienne

Lecture: *Lectures*
du Gueuloir

musique: *Tesla,*
La Coquille ou
le son du gibet

présentation
de saison
sous casques

TESLA

musique | création | **Hervé Birolini, François Donato**

Hommage au Dr Tesla, cette pièce met à l'honneur l'électricité comme matière première dans le domaine musical. De variations infinies en jeux de puissance, le son devient quasiment palpable et le public est invité à une véritable plongée sonore où résonnent les mots de Dominique Petitgand.

Atelier | ven 20 à 20h et 22h30 | 45 min | dès 12 ans

FUGUE VR

danse, réalité virtuelle | **Yoann Bourgeois, Michel Reilhac**

Munis de casques de réalité virtuelle, les spectateurs se retrouvent en immersion, guidés par l'action des danseurs, entre deux mondes – celui de sensations et de la réalité virtuelle. Un voyage expérimental dans l'univers du chorégraphe Yoann Bourgeois entre la danse et la vidéo en 3D.

Atelier | sam 21 à 16h30, 17h, 17h30, 19h15, 19h45, 20h15, 22h, 22h30 et 23h | 30 min | dès 13 ans

ERSATZ

théâtre d'objet | **Julien Mellano**

Curieux face à face entre l'homme et l'objet, *Ersatz* est une pièce sans parole qui nous projette dans un futur où la machine et l'homme ne font plus qu'un. Une vision amusée d'un monde désenchanté, dans lequel l'évolution technologique n'est pas tout à fait le progrès escompté.

Théâtre à dire | sam 21 à 17h30 et 20h15, dim 22 à 13h30 et 17h15 | 45 min | dès 12 ans

les échoués
du numérique

site du Théâtre
en Bois

COURT TOUJOURS

ANTOINETTE ET LA RÉVOLUTION

théâtre | création | carte blanche à **Philippe Lardaud**
artiste associé du NEST

Chercheuse belge, Antoinette Rouvroy étudie la révolution numérique, et plus précisément la «gouvernementalité algorithmique». Que sont ces algorithmes qui nous dirigent ? Comment leur résister ? Philippe Lardaud retranscrit sa parole dans une performance ludique et instructive.

Tréfilerie | ven 20 à 19h15 et 21h45 | 35 min | dès 14 ans

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

théâtre d'objet, jeu vidéo | **Ézéquier Garcia-Romeu**

Rassemblés autour d'une table-colline avec un paysage de no man's land, les marionnettistes créent devant nous un monde surveillé par des caméras dont les personnages multiples errent à la recherche d'une vie meilleure. Un spectacle déambulatoire et interactif, composé de trois formes brèves, associé à un jeu vidéo en ligne, sur la civilisation en plein égarement.

Atelier | dim 22 | **moment 1** *Les Villes endormies* à 13h et 16h45
moment 2 *Le Ballet des vieilles dames* à 13h45 et 17h30 | **moment 3**
Le Concert des hommes manteaux à 14h30 et 18h15 | 30 min | dès 12 ans

LECTURES DU GUEULOIR

textes | création | **Carole Fontaine, Nathalie Ronvaux, Olivier Piechaczyk**

Réglementation générale de protection des données et algorithmes : quelles échappatoires aujourd'hui ? Réponse du collectif d'auteurs transfrontaliers *Le Gueuloir*.

Yourte | sam 21 à 16h30 et 19h15 | 45 min | dès 12 ans

les échoués
du numérique

site du Théâtre
en Bois

COURT TOUJOURS

VIVACE

danse | **Alban Richard**

Sur une partition musicale, «vivace» qualifie une pulsation rapide. Deux danseurs pince-sans-rire livrent une chorégraphie pour toutes les parties du corps. Un déchaînement progressif sur une traversée musicale allant du baroque à l'électro.

Théâtre en Bois | dim 22 à 16h | 35 min | dès 10 ans

L'ORIGINE DU MONDE [46X55]

performance | **Nicolas Heredia**

Nicolas Heredia, après avoir un jour acheté une réplique du fameux tableau de Gustave Courbet, s'interroge sur les raisons de son achat. En résulte une conférence déjantée sur l'envie et le besoin, entre le théâtre et la salle de vente.

Tréfilerie | sam 21 à 16h30, 19h15 et 22h | 45 min | dès 12 ans

CAPUCHE

danse, cirque | **Victoria Belen Martinez**

Vêtue d'un jogging XXL, Victoria Belen Martinez nous propose une performance à la frontière entre la danse, les arts du cirque et la marionnette. Face à nous, Capuche se cache, autant dans son vêtement que dans ses identités multiples, comme une allégorie de nos envies passagères de disparaître.

Théâtre en Bois | ven 20 à 21h | 30 min | dès 4 ans

TOC TOC EN TOC

clown, bruitage | **Sophie Bissantz, Meriem Menant** (Emma la clown)

Quand une clown rencontre une bruitiste, c'est le son qui l'emporte. Le toc toc contre la porte, les bruits de pas dans la neige, les grands fracas comme les sons imperceptibles. Emma la clown et Sophie Bissantz frappent à toutes les portes pour sortir de la réalité, chacune envahissant l'espace de l'autre.

Théâtre en Bois | sam 21 à 21h15 | 30 min | dès 6 ans

AU BORD DU LAC

danse, théâtre | **création** | carte blanche à **Régis Laroche**, artiste associé du NEST, **Aurélien Richard**

L'un est derrière son piano ; il rêvait de devenir chorégraphe. L'autre entre ; il est comédien et rêve de danser *Le Lac des cygnes*. Une rencontre fortuite et pourtant assez probable. Une histoire de désir. Une quête d'absolu où l'imparfait fera loi. L'esprit de Tchaïkovski rôde autour du lac...

Théâtre en Bois | ven 20 à 18h30 et 23h30 | 30 min | dès 14 ans

GADOUE

cirque | **Luna Rousseau, Nathan Israël**

Au centre d'une piste recouverte de boue, Nathan Israël jongle avec une balle, des blocs d'argile et... des conventions sociales. Ses figures deviennent de plus en plus complexes. La chute est inévitable et même nécessaire pour retrouver un plaisir enfantin de la patauge, de l'instinct bestial, la joie du pas correct.

Berges | entrée libre | dim 22 à 15h15 | 30 min | dès 5 ans

TOUT MONTE-CRISTO (OU PRESQUE) EN 12'30

récit, musique | création | Nicolas Bonneau, Fannytastic

Partis du grand roman d'Alexandre Dumas *Le Comte de Monte-Cristo*, Nicolas Bonneau et Fannytastic proposent une adaptation de cette histoire de 1600 pages résumée en à peu près 12 minutes. Aventure, vengeance, critique sociale et politique sous la forme d'un récit-concert.

Yourte | ven 20 à 19h30 et 22h | 12 min | dès 13 ans

À TITRE PROVISOIRE

théâtre | création | Charlotte Lagrange

Charlotte Lagrange interroge notre responsabilité et notre regard sur l'autre. À partir d'entretiens avec des personnes chargées de l'accueil des mineurs étrangers, elle écrit un monologue polyphonique : une femme traversée par ces voix contradictoires, glissant dans l'absurdité de ces trajectoires, et dans la folie énigmatique de la bureaucratie.

Tréfilerie | dim 22 à 14h30 et 18h15 | 30 min | dès 15 ans

LA COQUILLE OU LE SON DU GIBET

musique | création | carte blanche à Hervé Rigaud, Jonathan Pontier, Élise Servières

François Villon et sa poésie. Chants populaires ou délirants ou revanchards ou de simple mauvaise foi. Foi qu'il n'avait pas. Il se donnait au diable et touchait le cul des anges. C'est bien à tout ça que Jonathan Pontier, Hervé Rigaud et Élise Servières vont s'atteler. Trouver « le son du gibet » que Villon a si souvent frôlé.

Théâtre en Bois | dim 22 à 19h | 40 min | tout public

LA MÉRIDIDIENNE

marionnette | Ézéquiél Garcia-Romeu

La vie de l'humanité – de la naissance à sa disparition au sein de l'univers – racontée en trois mouvements de marionnettes. Spectacle pour un spectateur, abandonné à sa fantaisie devant une petite boîte noire du plus petit théâtre du monde.

Maison | ven 20 à 18h, 19h45 et 21h45, sam 21 à 15h30, 17h15, 20h et 22h, dim 22 à 12h, 14h et 16h45 | 5 min | dès 8 ans

FIL-FIL

cirque | Jeanne Mordoj

S'est-on jamais demandé d'où les enfants tenaient leur espièglerie ? Certainement de leur émerveillement. C'est en tout cas ce que pense Jeanne Mordoj et ses trois circassiens, qui ont passé du temps à observer de jeunes enfants pour aboutir à cette proposition pour toute la famille, où trois adultes nous replongent dans l'énergie de l'enfance.

Berges | entrée libre | sam 21 à 18h30 | 25 min | dès 3 ans

PRÉSENTATION DE SAISON SOUS CASQUES

Arthur Lassaigue, Yvain von Stebut

Toute la saison 2019-2020 du NEST en 20 minutes ! 84 artistes présents rien que pour vos oreilles (et votre transat).

Berges | entrée libre
sam 21 à 18h, 19h et 20h,
dim 22 à 16h, 17h et 18h
20 min | tout public





RÊVES D'OCCIDENT

Jean-Marie Piemme | Jean Boillot

Plongé dans ses recherches sur les secrets de la Vie, Prospero, homme de sciences et de pouvoir, néglige le gouvernement de son duché de Milan. Après avoir dressé contre lui l'Église et le peuple, le voilà contraint à l'exil avec sa fille de 8 ans, Miranda, et son ami et homme à tout faire, Ariel. Dans cet exil forcé, il découvre une île, peuplée d'étranges habitants. Pour Prospero, c'est l'occasion de réaliser son grand rêve : édifier *Prosperia*, une ville utopique, modèle du progrès pour tous. Avec ce spectacle, à la fois épique et musical, Jean Boillot met en scène l'histoire d'un homme fasciné par la science et la technique. En concentrant cinq siècles de progrès – des premières dissections jusqu'à l'homme augmenté – ce conte théâtral, à l'esthétique résolument antiréaliste, questionne les « Rêves d'un Occident » qui prétend améliorer le corps humain et la société par la technologie. Il nous interroge sur l'utopie du savoir quand elle caracole au bord du précipice.

texte

Jean-Marie Piemme
mise en scène
Jean Boillot
stagiaire
à la mise en scène
Mathias Isch
direction musicale
Jean-Yves Aizic
composition
Jonathan Pontier
scénographie
Laurence Villerot
lumière
Ivan Mathis
son
Perceval Sanchez
Stéphane Faerber
costumes
Pauline Pô

vidéo

Émilie Salquère
Olivier Irthum
décors
Ateliers du NEST
avec
Nikita Faulon
Géraldine Keller
Philippe Lardaud
Régis Laroche
Axel Mandron
Cyrielle Rayet
Isabelle Ronayette
musiciennes
Mathilde Dambricourt
Lucie Delmas

audiodescription

lun 30 sept
bus Metz-Thionville
mar 1^{er} oct à 19h
devant l'Arsenal

durée **2h45**
entracte compris
dès **14 ans**

septembre
lun **30** à 19h
octobre
mar **1^{er}** à 20h



LE ROMAN D'ANTOINE DOINEL

création | Antoine Laubin

Antoine Doinel court. Il fuit sa famille, il fuit l'école, mais aussi le couple, le travail, la société tout entière. Joyeusement, Antoine Doinel court. Pour échapper à tout, pour rejoindre celle qu'il aime, et un peu aussi par goût de la fuite.

Fasciné depuis l'adolescence par Truffaut, son rapport au monde et à la création, le metteur en scène Antoine Laubin conçoit un spectacle-fleuve à partir des cinq films du réalisateur consacrés à Antoine Doinel, son double cinématographique (*Les 400 coups*, *Antoine et Colette*, *Baisers volés*, *Domicile conjugal*, *L'Amour en fuite*). S'inspirant de la structure de *L'Amour en fuite*, Laubin écrit son spectacle comme Doinel son roman autobiographique. Il y insère des scènes des quatre autres films comme autant de flash-backs. Cette technique du collage, proche du montage cinématographique, lui permet une réflexion sur les mécanismes de la mémoire et les enjeux de l'enfance. Fidèle à la fantaisie et à la profondeur de Truffaut, Laubin interroge particulièrement le rapport, très contemporain, de Doinel à la société : son incapacité à s'inscrire dans les « schémas dominants » de l'école, du couple, du travail ou de la morale.

21

adaptation
et dramaturgie
Antoine Laubin
et **Thomas Depryck**
d'après les films
de **François Truffaut**
conception
et mise en scène
Antoine Laubin
assistantat
à la mise en scène
Quentin Simon
direction technique
Gaspard Samyn
scénographie et costumes
Prunelle Rulens
lumière
Laurence Halloy
son
Jean-Maël Guyot

avec
Adrien Drumel
Sarah Lefèvre
Valérie Bauchau
Philippe Jeusette
Caroline Berliner
Coraline Clément
Jérôme Nayer
Hervé Piron
Renaud Van Camp
Adeline Vesse

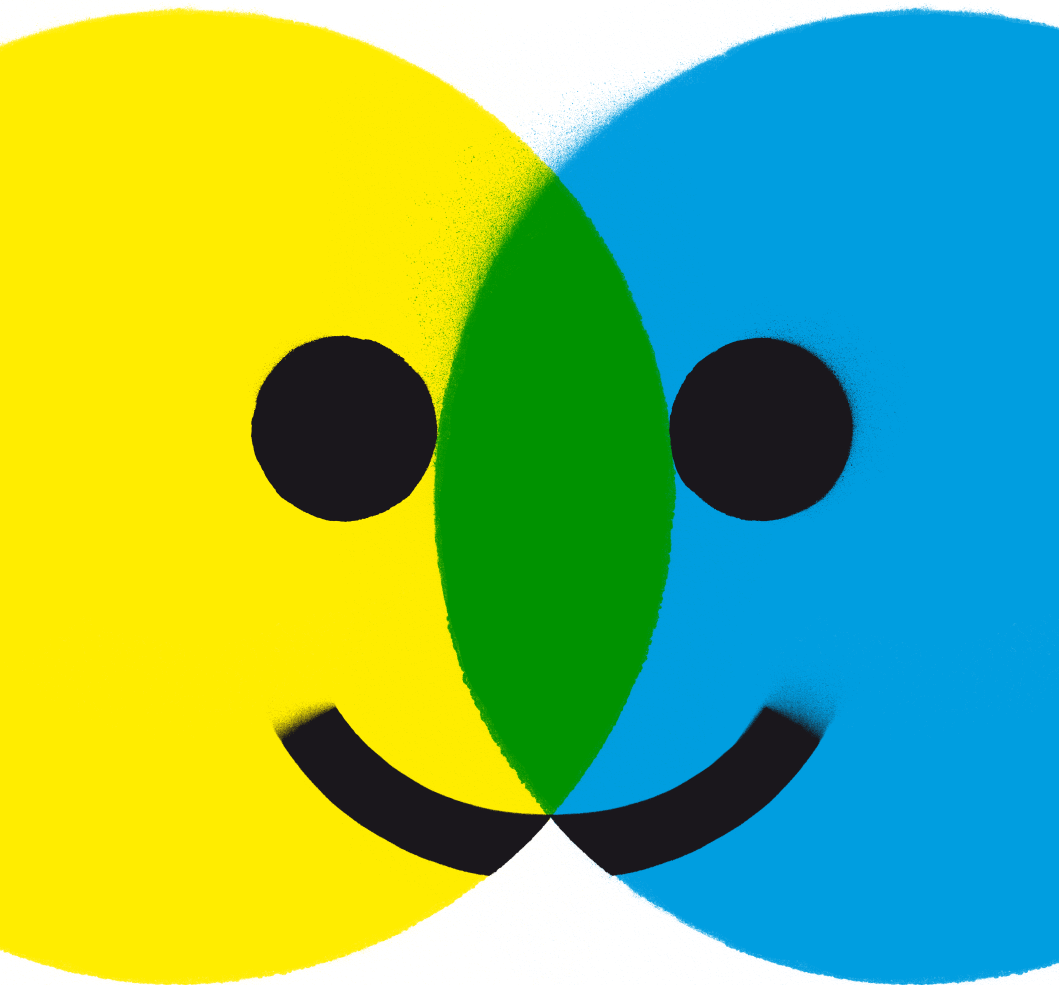
bus Metz-Thionville
jeu 17 oct à 19h
devant l'Arsenal

échange
après-spectacle
avec les artistes
jeu 17 oct

1^{re} partie
octobre
jeu **17** à 20h
durée **2h10**
dès **12 ans**

2^e partie
octobre
ven **18** à 20h
durée **1h30**

intégrale
octobre
sam **19**
1^{re} partie à 18h
repas thématique
(12€) à 20h
2^e partie à 21h



LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Marivaux | Laurent Delvert

Dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, la plus célèbre comédie de Marivaux, la jeune Silvia attend un prétendant, choisi par son père. Elle décide alors de changer de costume avec sa servante, afin de pouvoir l'observer discrètement. Or, ce qu'elle ignore, c'est que le fiancé, n'ayant aucune envie de se marier à une inconnue, décide, lui aussi, d'échanger son rôle avec son valet. Commence alors un jeu brillant de travestissements et de quiproquos... Après ses succès au Théâtre des Capucins (Luxembourg), Laurent Delvert, ancien assistant de Denis Podalydès, Ivo van Hove et Thomas Ostermeier, transpose la pièce dans un loft contemporain. Loin du monde ludique et léger où l'on enferme parfois Marivaux, il met en scène le parcours initiatique, parfois cruel, de quatre jeunes gens. Libérés de leur condition sociale, ceux-ci découvrent l'amour et sont en quête de leur identité. Avec ses personnages, Delvert nous place face à des questions essentielles : qui sommes-nous vraiment, une fois débarrassés de notre étiquette sociale ? Comment choisir entre notre désir de liberté et ce que nous impose la famille et la société ?

23

texte

Marivaux

mise en scène

Laurent Delvert

scénographie

Philippine Ordinaire

lumière

Nathalie Perrier

son

Madame Miniature

costumes

Philippine Ordinaire

Jean-Philippe Pons

décor

Ateliers des Théâtres

de la Ville

musique

ROME - Jérôme Reuter

Aufgabe

Petrograd Waltz

Label Trisol Music GmbH

avec

Eugénie Anselin

Stéphane Daublain

Jean-Marie Frin

Brice Montagne

Sophie Mousel

Pierre Ostoya-Magnin

bus Metz-Thionville

mer 6 nov à 18h

devant l'Arsenal

durée **1h45**

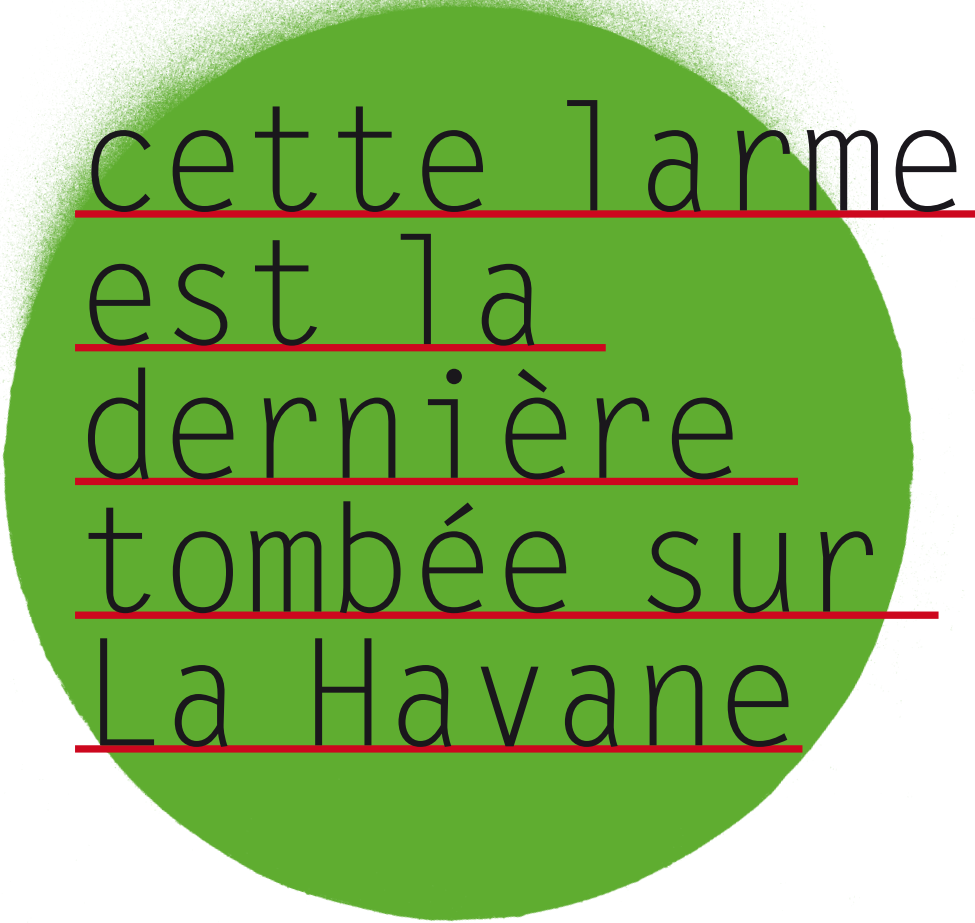
dès **14 ans**

novembre

mer **6** à 19h

Théâtre de Thionville
grande salle

6 NOV



cette larme
est la
dernière
tombée sur
La Havane

textes sans frontières

cycle de mises en voix en Grande Région
14^e édition: Amérique latine

création Cette année encore, nous vous accueillons pour un dimanche convivial placé sous le signe de l'écriture théâtrale. Entre les lectures de textes inédits mis en voix par des comédiens et metteurs en scène français et luxembourgeois, nous vous proposons notre traditionnel brunch dominical.

› *Le Chant de la bouche aveugle* de **Jorge Ignacio Cortinas** (Cuba)
mise en voix Raphael Kohn

Reiderico passe des heures à parler à son ami imaginaire, qui vit au fond d'un puits. Un conte initiatique et onirique sur le pouvoir de l'imagination pour tenter d'échapper à la douleur de vivre.

› *Soleil voilé* de **José Luis Rivera Torres** (Porto Rico)
mise en voix Lee Fou Messica

Un fils revient chez ses parents après 23 ans d'absence. Un texte qui traite de nos passions et de nos rêves comme dernier moyen pour faire face à l'adversité, dans une langue poétique tournée vers les nuages.

› *Anesthésie* d'**Agnieska Hernandez Diaz** (Cuba)
mise en voix Daria Lippi

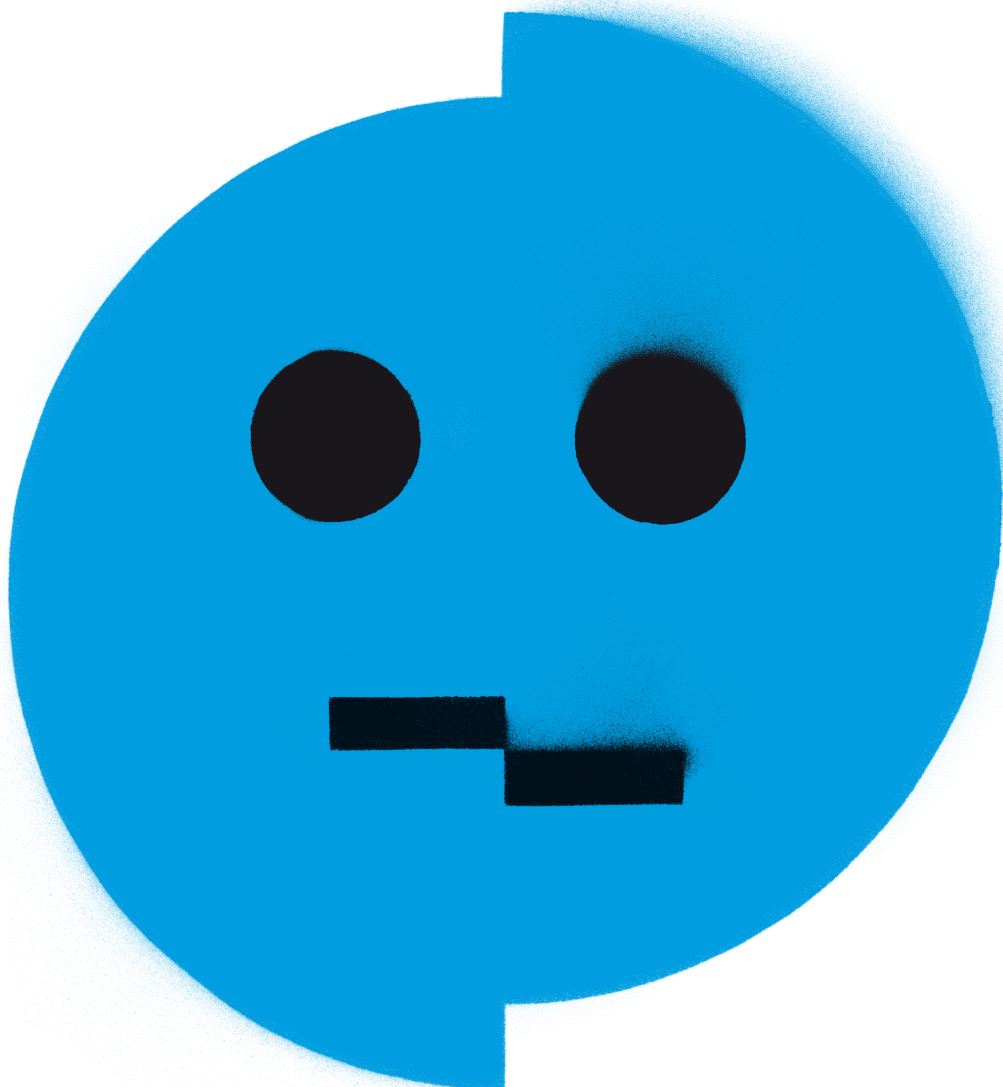
Une femme a été agressée à La Havane, elle est entre la vie et la mort. On entend alors résonner plusieurs voix urbaines, comme un puzzle à reconstruire pour dévoiler les fissures d'une nation en crise.

› *Neva* de **Guillermo Calderon** (Chili)
mise en voix Jérôme Varanfrain

Saint-Petersbourg, janvier 1905: la veuve d'Anton Tchekhov est en plein travail dans un théâtre. Pendant que les acteurs répètent, les armées du Tsar, elles, répriment une manifestation dans le sang...

entrée libre de 11h à 17h | dès 15 ans | brunch et goûter sur réservation

Projet à dimension transfrontalière **coorganisé** par la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette, le Théâtre du Centaure de Luxembourg, le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, L'APALVA Villerupt, l'Université de Luxembourg et le Théâtre du Saulcy/Espace BMK de Metz **en collaboration avec** la médiathèque de Charleville-Mézières, l'Université de Lorraine et la Maison Antoine Vitez de Paris **avec le soutien financier** de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture du Luxembourg.



DISLEX

création | Isabelle Ronayette
artiste associée du NEST

Isa, Martin et les autres... Les dyslexiques. Pour eux, les lettres et les sons se mélangent, les mots dansent et font naître d'autres mots, parfois drôles ou poétiques, parfois mystérieux et incompréhensibles. Quand arrivent les difficultés d'apprentissage, commence la peur d'écrire, de lire, mais aussi de la moquerie et du reproche. Isa, Martin et les autres sont rejetés sur une île et doivent apprendre à survivre.

Partis de leur propre expérience, Isabelle Ronayette et Martin Staes-Pollet, inventent une galerie de personnages pour interroger, avec sensibilité et humour, la difficulté des dyslexiques à vivre dans un monde où l'écriture est signe d'intelligence et de valeur. Quel masque le dyslexique prend-il pour se faire accepter par les autres ? Quels sont ses outils pour survivre ? Et si la dyslexie n'était pas un handicap, mais un don ? Et si, finalement, nous étions tous, à la manière des dyslexiques, en exil, à la quête de notre identité et de notre place dans le monde ?

27

mise en scène
Isabelle Ronayette
dramaturgie
Olivier Chapuis
scénographie
Laurence Villerot
son
Jean Damien Ratel
lumière
Ivan Mathis
vidéo
Thomas Guiral
cinéaste
Laurence Rebouillon
avec
Martin Staes-Pollet
Isabelle Ronayette

bus Metz-Thionville
jeu 28 nov à 19h
devant l'Arsenal

retour à chaud
mer 27 nov
échange
après-spectacle
avec les artistes
jeu 28 nov
brunch
dim 1^{er} déc

durée estimée **1h15**
dès **14 ans**

novembre
mer **27** à 19h
jeu **28** à 20h
ven **29** à 20h
sam **30** à 19h
décembre
dim **1^{er}** à 15h



QUI A PEUR DU LOUP ?

création | Christophe Pellet
Compagnie du Veilleur et ensemble Ars Nova

jeune public Dimitri et Flora ont huit ans. Ils inventent entre eux leur monde pour échapper à leur quotidien trop gris. Leur pays se remet à peine d'une guerre dont ils perçoivent encore les traces. La mère de Dimitri est partie travailler en France pour gagner de l'argent tandis que son père continue de faire la guerre dans un pays voisin. Dans ses rêves, Dimitri traverse la forêt pour retrouver les êtres qui lui manquent. Flora noircit les pages de ses cahiers avec des dessins d'animaux. Un jour, elle propose à Dimitri de le dessiner en loup. Une étrange magie opère alors... Dans sa recherche autour des écritures contemporaines, Matthieu Roy commande en 2009 à Christophe Pellet sa première œuvre jeune public : *Qui a peur du loup ?* Avec le compositeur Aurélien Dumont et Jean-Michaël Lavoie d'Ars Nova, il en propose aujourd'hui une nouvelle version sous forme d'opéra. Entre voix parlée et voix chantée, les spectateurs, équipés de casques audio, sont invités à vivre une expérience unique et immersive. Ils glissent dans le monde surnaturel de l'enfance et accompagnent, entre rêve et réalité, le parcours initiatique des deux enfants.

29

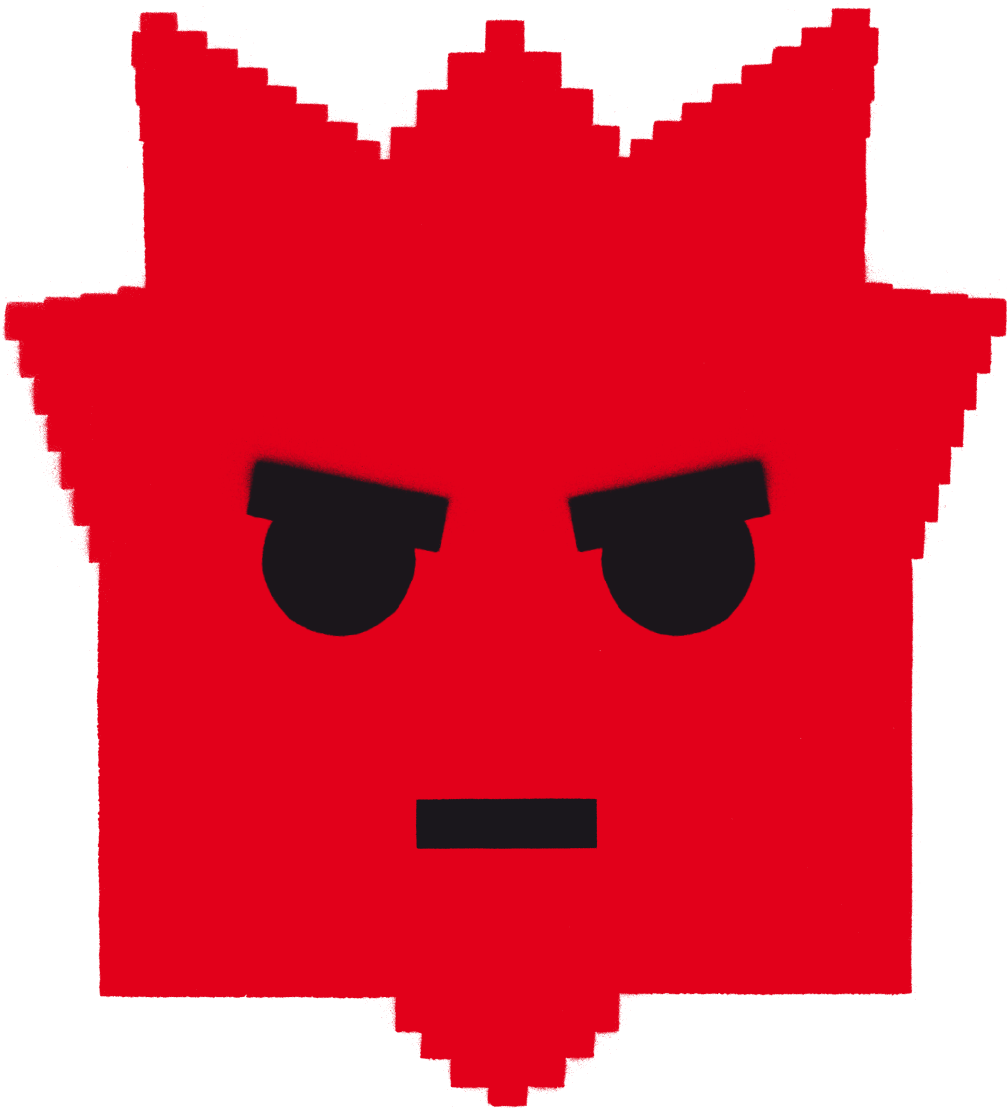
texte
Christophe Pellet
mise en scène
et adaptation
Matthieu Roy
traduction
Jean-Michel Déprats
composition musicale
Aurélien Dumont
direction musicale
Jean-Michaël Lavoie
costumes
Noémie Edel
lumière
Manuel Desfeux
son
Grégoire Leymarie
réalisation informatique
musicale IRCAM
Sébastien Naves

avec
Juliette Allen
Philippe Canales
Iris Parizot
Léna Rondé
Johanna Silberstein
et la participation d'un
septuor pré-enregistré
avec les musiciens d'Ars
Nova **Giani Caserotto**
Pascal Contet
Isabelle Cornélis
Tanguy Menez
Alain Trésallet
Isabelle Veyrier
Patrick Wibart

goûter
sam 14 déc à 16h

durée estimée **1h**
dès **6 ans**

décembre
mer **11** à 15h
jeu **12** à 10h
ven **13** à 10h
sam **14** à 15h



MACBETH

création | Shakespeare
Compagnie du Veilleur et ensemble Ars Nova

Trois sorcières prédisent au glorieux général Macbeth qu'il va monter en grade et devenir Roi. Dès lors, dévorés par l'ambition, Macbeth et sa femme cherchent à réaliser cette prédiction en exécutant le Roi dans son sommeil. Une fois Macbeth monté sur le trône, il devient un bourreau sanguinaire, obsédé par la peur de se voir usurper le pouvoir. Sa femme, rongée par la culpabilité, devient la proie d'hallucinations...

Avec deux comédiens (les époux), deux chanteuses et une musicienne (les sorcières), Matthieu Roy propose une adaptation moderne de la tragédie de Shakespeare et fait de *Macbeth* une expérience théâtrale et musicale unique. Équipés de casques audio, les spectateurs suivent les aventures des personnages dans une grande proximité avec les acteurs. Dans leur casque, musique, chant, voix et bruits s'entremêlent pour créer un univers fantastique décuplant leur ressenti et leurs émotions. Ils assistent à la tragédie de deux personnages, aveuglés par l'ambition, qui se croient libres et qui nous interrogent finalement sur notre propre liberté à faire des choix.

31

texte
William Shakespeare
mise en scène
et adaptation
Matthieu Roy
traduction
Jean-Michel Déprats
composition musicale
Aurélien Dumont
direction musicale
Jean-Michaël Lavoie
costumes
Noémie Edel
lumière
Manuel Desfeux
son
Grégoire Leymarie
réalisation informatique
musicale IRCAM
Sébastien Naves

avec **Juliette Allen**
Philippe Canales
Iris Parizot
Léna Rondé
Johanna Silberstein
et la participation d'un
septuor pré-enregistré
avec les musiciens d'Ars
Nova **Giani Caserott**
Pascal Contet
Isabelle Cornélis
Tanguy Menez
Alain Trésallet
Isabelle Veyrier
Patrick Wibart

durée estimée **1h**
dès **12 ans**

décembre
mer **11** à 19h
jeu **12** à 20h
ven **13** à 20h
sam **14** à 19h

Tarif réduit de 8€
pour l'exposition « Opéra
Monde. La quête d'un art
total » au Centre Pompidou
de Metz sur présentation
de la carte d'adhésion
du NEST

bus Metz-Thionville
jeu 12 déc à 19h
devant l'Arsenal

échange
après-spectacle
avec les artistes
jeu 12 déc

Théâtre en Bois
Thionville

11 > 14 DÉC

THE PAJAMA GAME

création | Jean Lacornerie

Depuis des semaines, les ouvriers d'une usine de pyjamas, située dans l'Iowa, se battent pour obtenir une augmentation de salaire. Alors que la tension est à son comble, le patron nomme un directeur exécutif, Sid. Mais Sid tombe amoureux de Babe, la porte-parole du syndicat...

Jean Lacornerie, à la mise en scène, et Gérard Lecoite, à la direction musicale et aux arrangements, s'emparent avec bonheur de cette **comédie musicale américaine** à succès, créée en plein maccarthysme. Son sujet inattendu (un conflit social !) résonne à l'évidence avec aujourd'hui. Pourtant, il ne s'agit pas d'une pièce à thèse, mais bien d'une comédie légère qui réussit à allier merveilleusement deux éléments souvent ennemis : la mélodie et le comique. La critique de l'entreprise y passe d'abord par les refrains joyeux, mais aussi par l'énergie de la musique et des danseurs. Dans le grand style jazzy des années 50, *The Pajama Game* permet une galerie de portraits très actuels, comme ceux de ces jeunes femmes, prêtes à renverser la hiérarchie sociale et la domination masculine avec une vitalité salvatrice.

33

livret

George Abbott
Richard Bissell

basé sur le roman 7½

Cents de **Richard Bissell**

musique et chansons

Richard Adler

Jerry Ross

direction musicale

et arrangements

Gérard Lecoite

mise en scène

Jean Lacornerie

Raphaël Cottin

scénographie

Marc Lainé

Stephan Zimmerli

avec les chanteurs
du Studio de l'Opéra
de Lyon

Dalia Constantin

Marianne Devos

Marie Glorieux

Vincent Heden

Pierre Lecomte

Mathilde Lemonnier

Alexis Mériaux

Amélie Munier

Zacharie Saal

Lauren Van Kempen

entourés d'un trio

de musiciens

Gérard Lecoite

Sébastien Jaudon

Daniel Romero

bus Metz-Thionville

mer 8 jan à 18h

devant l'Arsenal

durée **2h30**

entracte compris

dès **14 ans**

janvier

mer **8** à 19h

co-accueilli
avec le Théâtre
de Thionville



PARADOXAL

Marien Tillet

Maryline, jeune journaliste, est « rêveuse lucide » : consciente de ses rêves, elle peut même les orienter... Pourtant, sa voisine la réveille chaque nuit et l'empêche d'aller au bout. Quand la voisine disparaît, les rêves disparaissent aussi. Maryline devient insomniaque. Épuisée, elle décide d'intégrer un programme scientifique, consacré aux « rêveurs lucides ». Mais, peu à peu, l'expérience dérape... Avec *Paradoxal*, Marien Tillet signe le deuxième volet de sa « trilogie de l'étrange ». Seul en scène, à la fois narrateur et personnages, il fait de l'histoire de Maryline un véritable « thriller scientifique ». En multipliant les points de vue et les surprises, il transforme les spectateurs en « cobayes » d'une expérience aux côtés des « rêveurs lucides ». Entre rire et étrangeté, *Paradoxal* déstabilise dans un huis-clos de plus en plus oppressant et devient, pour chacun de nous, l'exploration de cette frontière fragile qui sépare rêve et réalité. Qui peut dire, en fin de compte, qu'une chose est plus vraie qu'une autre ? Qui juge, finalement, de ce qui est réel pour nous ?

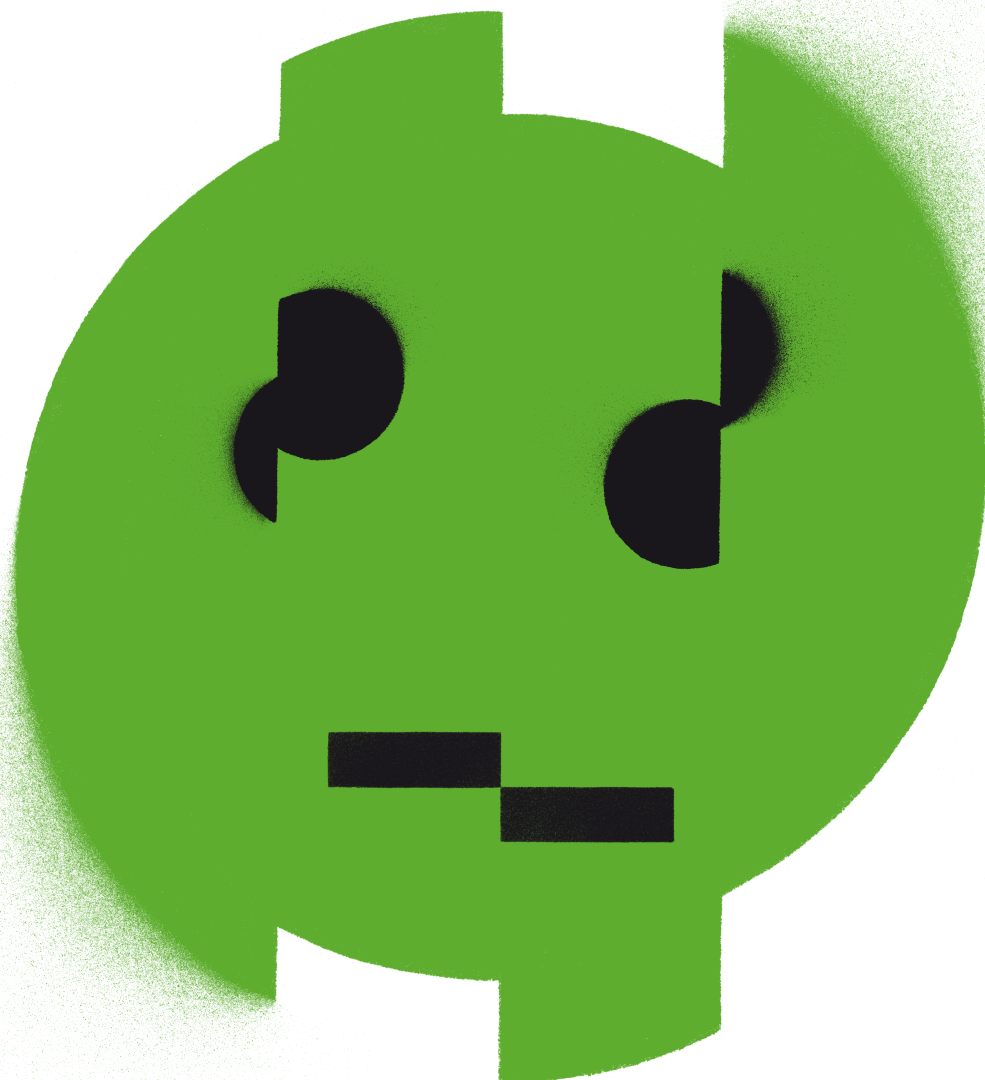
texte
et mise en scène
Marien Tillet
création
et diffusion sonore
Alban Guillemot
scénographie
et lumière
Samuel Poncet

bus Metz-Thionville
mar 21 jan à 19h
devant l'Arsenal

échange
après-spectacle
avec les artistes
lun 20 jan

durée **1h20**
dès **13 ans**

janvier
lun **20** à 19h
mar **21** à 20h
mer **22** à 19h



ALORS CARCASSE

création | Mariette Navarro | Bérangère Vantusso

Carcasse, personnage aussi fragile qu'obstiné, se tient debout sur un seuil. On ne sait rien de lui, sauf qu'il voudrait le franchir mais qu'il ne sait ni pourquoi ni comment le faire. Ce parent de Plume de Michaux est aux prises avec le monde. Il voudrait être contre, mais il doit faire avec. Et si cette embarrassante contradiction était, pour Carcasse comme pour nous, le seuil à franchir ? Après *L'Institut Benjamenta* de Walser et *Longueur d'ondes*, invités au NEST, Bérangère Vantusso s'empare du long poème de Mariette Navarro *Alors Carcasse* qui, avec humour et par traits successifs, invente cet étrange personnage. À la manière des récitants du théâtre de marionnettes japonais, cinq ou six acteurs, marionnettistes et danseurs, le font exister, à plusieurs voix, sans jamais l'incarner. Ils font résonner le corps de Carcasse « au milieu de son époque » et entouré de « Plusieurs ». Cousin des personnages de Walser, ce héros immobile et fascinant, est une méditation sur « le plus puissant des actes » : s'arrêter, refuser de participer au flux du monde et tenter de se construire en dehors du regard des autres.

37

texte

Mariette Navarro

mise en scène

Bérangère Vantusso

dramaturgie

Nicolas Doutey

collaboration

Philippe Rodriguez-Jorda

assistanat à la mise

en scène

Laura Fedida

scénographie

Cerise Guyon

costumes

Sara Bartesaghi Gallo

Simona Grassano

son

Géraldine Foucault

lumière

Florent Jacob

avec

Boris Alestchenkoff

Guillaume Gilliet

Christophe Hanon

Stéphanie Pasquet

Sophie Rodrigues

échange

après-spectacle

avec les artistes

mer 5 fév

durée estimée **1h15**

dès **14 ans**

février

mar **4** à 20h

mer **5** à 19h

jeu **6** à 20h

L'EXPRESSION DU TIGRE FACE AU MOUCHERON

création | Daria Lippi

Daria Lippi présente cet étonnant spectacle comme la dernière étape d'une longue recherche scientifique et artistique qui a réuni éthologues, neuroscientifiques et une équipe internationale de douze acteurs. Conçu comme une véritable expérimentation scientifique où le public est invité à suivre un protocole, ce spectacle transforme la scène en une sorte de laboratoire où les spectateurs observent le comportement animal et humain. Du plateau nu de théâtre à une salle de bal ou à un ring à la *Fight Club*, Daria Lippi fait de ses acteurs à la fois « les chercheurs » et « l'espèce animale rare » qu'elle propose d'étudier. De séquence en séquence, c'est par le décalage et par le rire, que Daria Lippi, à partir de textes de Darwin, de Lorenz ou encore de Maeterlinck, montre que l'empathie et l'agression sont deux fonctionnements communs à toutes les espèces sociales. Entre théâtre et danse, ce spectacle pose, sans aucun didactisme, une question très actuelle : celle de la violence qui structure nos rapports sociaux.

39

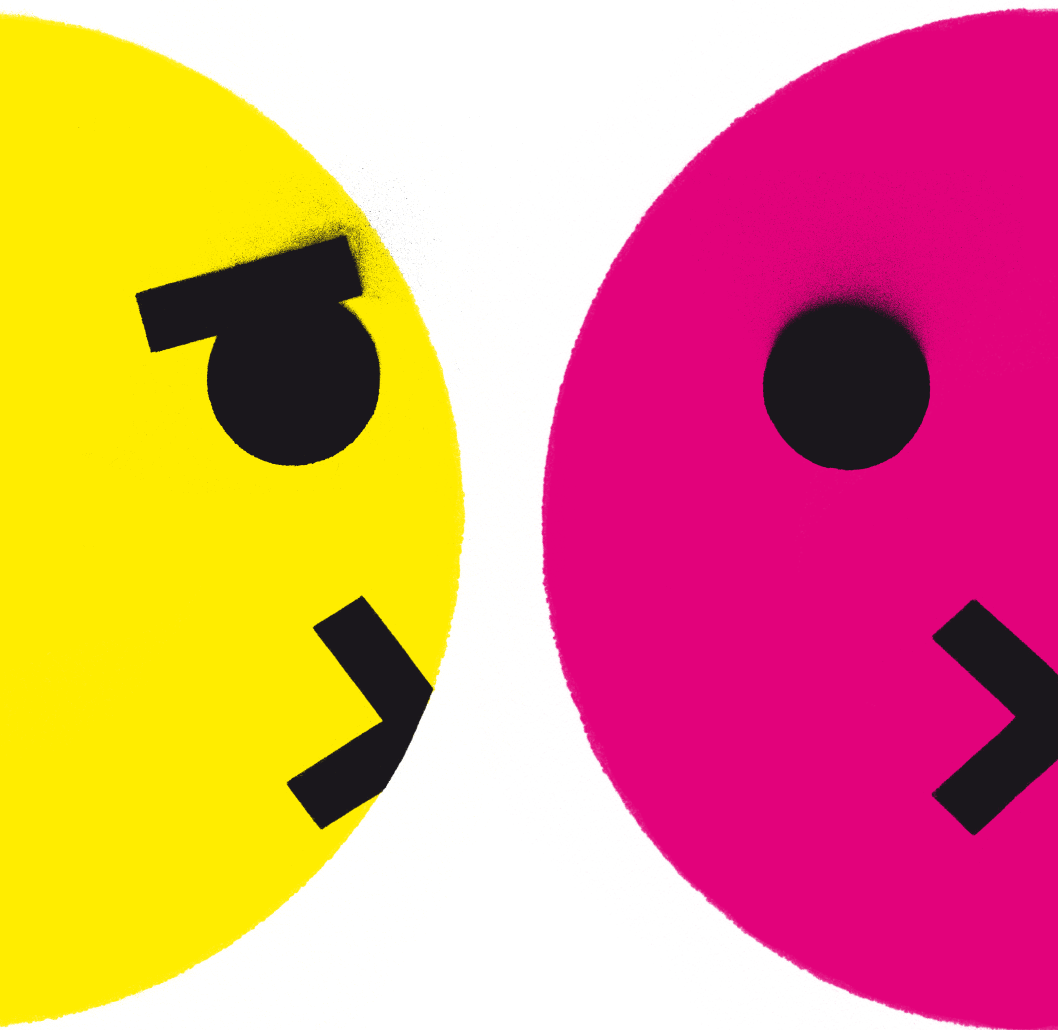
textes
Charles Darwin
Konrad Lorenz
Maurice Maeterlinck
mise en scène
Daria Lippi
avec
Renata Antonante
Domenico Castaldo
Laure Catherin
Silvia Gallerano
Maëlle Gozlan
Slimane Majdi
Thomas Nucci
Juliette Salmon
Elise Servières
Alice Vannier
Gaëtan Vettier

bus Metz-Thionville
jeu 5 mars à 19h
devant l'Arsenal
audiodescription
et visite tactile
dim 8 mars

retour à chaud
jeu 5 mars
échange
après-spectacle
avec les artistes
ven 6 mars
brunch
dim 8 mars

durée estimée **2h**
entracte compris
dès **10 ans**

mars
jeu **5** à 20h
ven **6** à 20h
sam **7** à 19h
dim **8** à 15h



TIMELOSS

Amir Reza Koohestani | Mehr Theatre Group

Dans *Dance on Glasses*, spectacle qui a apporté à Amir Reza Koohestani une reconnaissance internationale, un garçon et une fille, chacun au bout d'une longue table, sidérés par leur rupture, étaient incapables de se lever de leur chaise. Douze ans plus tard, le metteur en scène iranien en écrit la suite : *Timeloss*. Cette fois, le garçon et la fille qui ne se sont pas revus depuis leur séparation ne font plus table commune : dans un studio d'enregistrement, ils reprennent les voix de *Dance on Glasses*, qui doit sortir en DVD.

Pour organiser les retrouvailles de ses personnages, Amir Reza Koohestani met en scène deux comédiens iraniens, Mohammadhassan Madjooni et Mahin Sadri, qui nous envoûtent par la sobriété de leur jeu et la musicalité de la langue persane. Le metteur en scène mène une réflexion sombre et mélancolique à propos de la mémoire et du regard que l'on porte sur le passé. Son « garçon », tel Orphée, tente de ramener son Eurydice à son désir. Mais cet Orphée n'a en réalité plus d'espoir : il se retourne et la regarde, même s'il sait que cela peut bouleverser sa destinée.

41

texte
mise en scène
et scénographie
Amir Reza Koohestani
avec

**Mohammadhassan
Madjooni,
Mahin Sadri**

et dans les vidéos
**Abed Aabest
Behdokht Valian**
assistanat à la mise
en scène

**Mohammad Reza
Hosseinzadeh**
musique et son
Pouya Pouramin
vidéo

Davoud Sadri
costumes

Negar Nemati
surtitrage

Negar Nobakht Foghani
traduction et adaptation
du persan
Massoumeh Lahidji

bus Metz-Thionville
mar 17 mars à 19h
devant l'Arsenal

[retour à chaud](#)
mer 18 mars

*spectacle en persan
sous-titré français
co-accueilli
avec le Festival Passages
en complicité
avec la Scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy*

durée **1h**
dès **15 ans**

mars
mar **17** à 20h
mer **18** à 19h

Théâtre en Bois
Thionville

17, 18 MARS



Thionville

28 MARS > 1^{er} AVRIL

semaine extra

festival ado

6^e édition : la langue qui claque

Parler haut ! Parler fort ! Dire pour se faire entendre. Pour s'affranchir, se confronter. Une langue qui claque, des mots qui s'entrechoquent. Dire pour donner du sens à sa vie, pour se trouver, pour faire sa place. Pour exister. Des mots prononcés et c'est un monde qui s'ouvre. Dire ce qui ne se dit pas, ce qui se coince parfois. Ce que l'on tait par peur d'être jugé. Dire haut et fort ce que l'on pense, qui l'on est. Dire ses doutes, ses failles. Accepter de n'avoir rien à dire. Et si dire, c'était aussi savoir écouter ?

Régis Laroche et Isabelle Ronayette
directeurs artistiques du festival

autour du festival

INAUGURATION

› samedi **28 mars**

CONCOURS FILM EXTRA

› projections des courts-métrages ados au cinéma La Scala, mardi **31 mars**
› remise de prix du jury, mercredi **1^{er} avril** au Théâtre en Bois

ATELIERS DÉCOUVERTE

› une occasion de s'immerger dans l'univers du spectacle vivant (théâtre, écriture, couture...)
› sessions tout au long de l'année dans des établissements scolaires partenaires, et pour tout le monde, pendant le week-end du **28-29 mars**

SCÈNES OUVERTES

Le festival accueille les amateurs en proposant à chacun de s'exprimer sur le plateau du théâtre. Toutes les formes sont acceptées (théâtre, danse, chant, musique...) – durée maximale 5 min
mercredi **1^{er} avril** au Théâtre en Bois

contact lorenajaros@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46

› programme intégral sur nest-theatre.fr

avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Thionville, de l'Académie Nancy-Metz, du Conseil départemental de la Moselle en partenariat avec les Cités scolaires Hélène Boucher et Charlemagne (Thionville), le Lycée polyvalent Jean-Baptiste Colbert (Thionville), le Lycée Antoine de Saint-Exupéry (Fameck) et les partenaires culturels et sociaux la médiathèque Puzzle, le cinéma La Scala, le centre social Le Lierre et l'Espace culturel Leclerc.

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

Collectif **BAJOUR**

Après s'être perdus de vue, sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père. Ce retour au sein de la famille permet à la metteuse en scène Leslie Bernard d'explorer, avec humour, parfois violence, les conflits et les secrets de ses personnages. Elle interroge aussi la capacité de chacun à s'extraire de son milieu. Peut-on renier celui dans lequel nous avons grandi ? Sommes-nous déterminés par un destin social ?

Théâtre en Bois | ven **27** à 14h, sam **28** à 19h | **1h30** | dès **12 ans**

CONSEIL DE CLASSE

Geoffrey Rouge-Carrassat

Un professeur, seul dans une salle de classe. C'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on n'ose jamais leur dire. Progressivement, fouet à la main, il se transforme en dompteur de fauves et la classe devient un véritable chapiteau de cirque ! Avec humour et poésie, Geoffrey Rouge-Carrassat invente un personnage d'une grande vérité, pathétique et drôle. Il nous invite à porter un regard neuf sur l'élève et l'enseignant.

Site du Théâtre en Bois Tréfilerie | sam **28** à 13h et à 17h30, dim **29** à 15h30 | plus six représentations scolaires | durée **1h** | dès **10 ans**



28 mars ›
1^{er} avril

SEMAINE EXTRA

DU SALE ! PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12

création | **Marion Siéfert**

En réunissant sur scène la rappeuse à l'énergie explosive, Laetitia Kerfa aka Original Laeti, et la danseuse de popping, Janice Bieleu, Marion Siéfert provoque la rencontre singulière entre deux arts qui ne se côtoient presque jamais : rap et théâtre. Elle crée, à partir de ces jeunes femmes qui assument leur force et leur agressivité, un spectacle ouvert sur les vies, les peurs et les rêves des jeunes d'aujourd'hui.

Site du Théâtre en Bois Atelier | dim **29** à 17h30, lun **30** à 14h
durée **1h20** | dès **15 ans**

ANTIGONE, LE MYTHE EN 55 MIN

création | **Restitution du Young'n'Club sous la direction de Carole Fontaine**

Antigone d'après les jeunes, oui ! Parce qu'en défiant son oncle Créon, Antigone incarne la révolte adolescente qui refuse les normes établies, souvent aussi arbitraires qu'injustes... Mais la tragédie ne se résume pas à un conflit de générations : chacun a son sens du devoir à accomplir pour le bien de la cité. Antigone rebelle, Créon réac ? Un point de départ à notre version du mythe qui évoluera au fil du travail en atelier.

Théâtre en Bois | entrée libre | dim **29** à 19h, mer **1^{er}** à 19h
durée estimée **55 min** | dès **12 ans**



28 mars ›
1^{er} avril

SEMAINE EXTRA

I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME

création | Catriona Morrison | Laurent Crovella

Kerry Morris est « biculturelle ». Comme de nombreux individus de nos sociétés d'aujourd'hui, elle est entre ici et ailleurs, entre la France et le Royaume-Uni. Dans ce monologue, plein d'humour et d'autodérision, de ce personnage en quête d'identité, Catriona Morrison et Laurent Crovella font entendre les confusions linguistiques et culturelles qui sont le quotidien des bilingues et abordent la question du multiculturalisme et du déracinement.

Puzzle | lun 30 à 14h30, mar 31 à 10h30 et 14h30, mer 1^{er} à 10h30 et 14h30 | durée 1h10 | dès 15 ans

ELDORADO DANCING

création | Métié Navajo | Cécile Arthus

Devant L'Eldorado, boîte de nuit ringarde, Sofiane, à qui le vigile refuse l'entrée, rencontre Salomé, héroïne du web, en quête de « vues », sous l'œil de followers, manipulés par Merlin « le démon ». Loin de tout stéréotype, Cécile Arthus et Métié Navajo interrogent, avec gravité et humour, la jeunesse d'aujourd'hui, son rapport au monde virtuel et à l'action, son désir de trouver une place dans notre société.

Théâtre en Bois | lun 30 à 20h, mar 31 à 10h | durée 1h30 | dès 13 ans



28 mars ›
1^{er} avril

SEMAINE EXTRA

FÉMININES

création | Pauline Bureau

D'une kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde de football en 1978, une poignée de femmes écrit un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport, totalement passé sous silence. En mêlant reportage et théâtre, Pauline Bureau met en scène l'aventure collective de ces femmes qui s'émancipent des obstacles culturels et sociaux, se dépassent et s'inventent un destin joyeux dans un monde réservé aux hommes.

Théâtre de Thionville grande salle | mar 31 à 14h et 20h

durée estimée 2h | dès 14 ans

Bus Metz-Thionville mar 31 mars à 19h devant l'Arsenal



28 mars ›
1^{er} avril

SEMAINE EXTRA



LE SILENCE ET LA PEUR

création | David Geselson

La vie de Nina Simone est une traversée tragique et sublime, une épopée de 70 ans qui se termine dans une solitude presque totale. Enfant prodige du fin fond de la Caroline du Nord, devenue star, la chanteuse incarne à la fois une lutte acharnée pour la reconnaissance et l'un des symboles de la lutte politique pour les droits des Afro-Américains. Arrière-arrière-petite-fille d'une Amérindienne, mariée à un esclave noir africain, elle porte en elle quatre siècles d'histoire coloniale.

David Geselson nous donne à voir une part des blessures et des combats dont nous sommes les héritiers, des deux côtés de l'océan Atlantique. Il invente un théâtre qui fait revivre les morts, un théâtre qui serait, au-delà des cicatrices laissées par nos ancêtres, le lieu d'une possible histoire commune.

texte
et mise en scène
David Geselson
assistanat
à la mise en scène

Shady Nafar
collaboration
à la mise en scène
et interprétation

Dee Beasnael
Elios Noël

Laure Mathis
Kim Sullivan

scénographie
Lisa Navarro
lumière

Jérémy Papin
vidéo

Jérémy Scheidler
son

Loïc Le Roux
costumes

Benjamin Moreau
régie générale

Sylvain Tardy
traduction

Nicholas Elliot
Jennifer Gay

bus Metz-Thionville

jeu 14 mai à 19h
devant l'Arsenal

retour à chaud

mar 12 mai

échange

après-spectacle

avec les artistes

mer 13 mai

durée **2h**

dès **15 ans**

mai

mar **12** à 20h

mer **13** à 19h

jeu **14** à 20h



Théâtre de Thionville
grande salle

27 MAI

PENTHÉSILÉE

création | Kleist | Sylvain Maurice

Reine des amazones, Penthésilée est éprise du jeune héros grec Achille auquel sa mère l'a destinée. Selon la loi de son peuple, elle doit le conquérir sur le champ de bataille et en faire son captif. Mais lors du combat qui les oppose, Achille est charmé par Penthésilée. Il décide de se faire passer pour son prisonnier afin de la soumettre. Lorsque celle-ci découvre sa ruse, elle perd la raison et se déchaîne contre lui.

Pour porter à la scène le drame romantique de Kleist, Sylvain Maurice resserre l'action autour du personnage de Penthésilée. Dans le dépouillement d'un plateau blanc, espace archaïque et sacré, la comédienne Agnès Sourdillon, entourée d'un chœur de quatre chanteuses, issues des musiques dites actuelles, devient une sorte d'aède moderne : d'abord, tour à tour, narratrice et personnages, elle incarne progressivement la jeune reine passionnée. Elle donne à voir le destin de ce personnage déchiré qui pose au spectateur une question universelle et brûlante : peut-on s'affranchir de son héritage familial, culturel et politique pour accéder à son désir véritable ?

51

texte

Heinrich von Kleist

traduction

Eloi Recoing

Ruth Orthmann

version scénique

et mise en scène

Sylvain Maurice

assistanat à la mise
en scène

Béatrice Vincent

composition

et direction musicale

Dayan Korolic

scénographie

Antonin Bouvret

costumes

Virginie Gervaise

lumière

Gwendal Malard

vidéo

Loïs Drouglazet

son

Jean-François Domingues

régie générale

Rémi Rose

avec

Agnès Sourdillon

Raphaëlle Brochet

Janice in the Noise

Ophélie Joh

Dayan Korolic

Juliette Leca

Paul Vignes

bus Metz-Thionville

mer 27 mai à 18h

devant l'Arsenal

durée **1h30**

dès **14 ans**

mai

mer **27** à 19h

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN



© Nicolas Joubard

L'ORIGINE
DU MONDE



© Lisa Fabre Montpeller

LE JEU DE L'AMOUR
ET DU HASARD



© Bohumil Kostolný

TIMELOSS



© Mani Lotfzadeh

L'EXPRESSION DU TIGRE
FACE AU MOUCHERON



© Stéphanie Tasse

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12: DU SALE !



© Willy Vanquieur



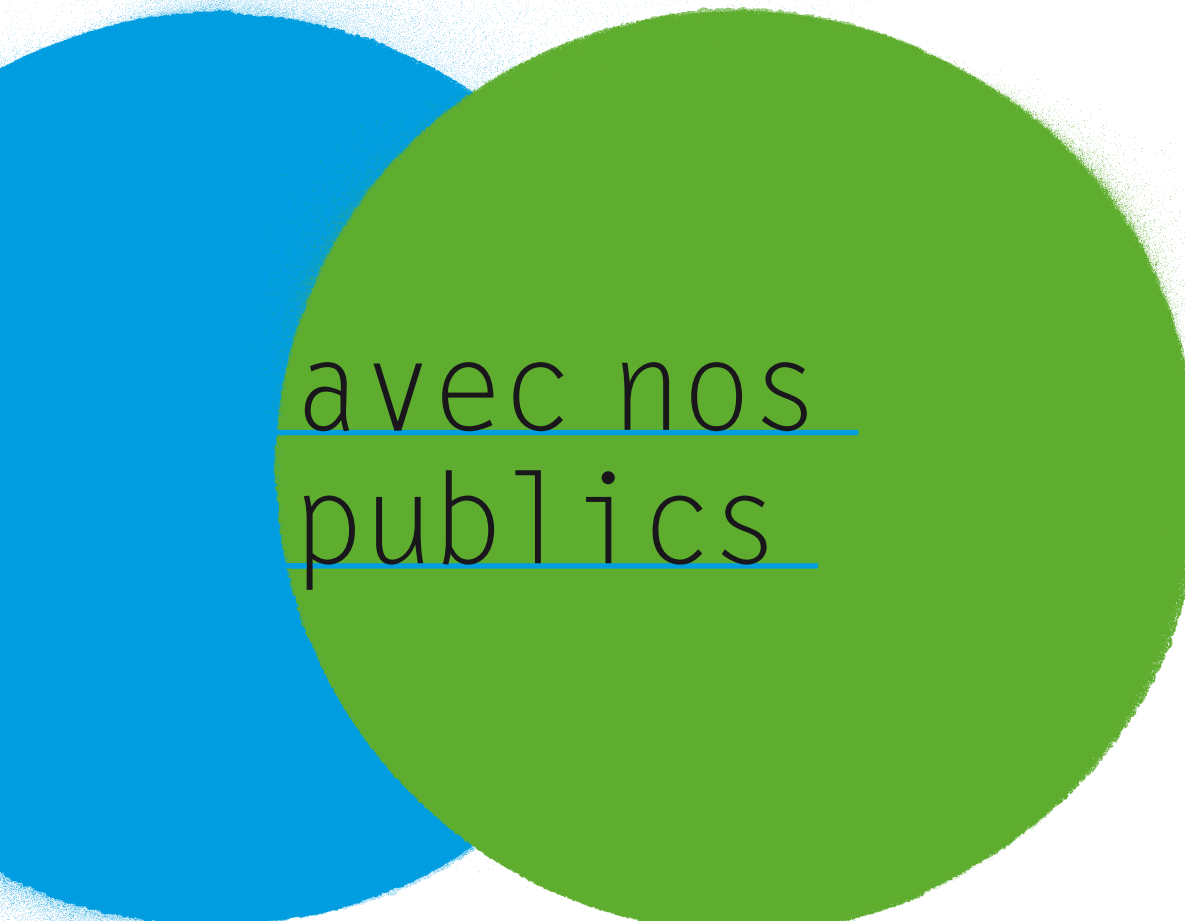
© Marie Ousset



© Christophe Raynaud de Lage



© Arthur Pequignot



avec nos
publics

actions scolaires

Tout au long de la saison, le NEST accueille les élèves et leur propose des actions de médiation pour préparer et enrichir leurs sorties théâtrales : les incursions (présentation des pièces en classe), les débriefs (retour sur les pièces), les visites connectées (exploration du théâtre à travers le numérique) – autant de formes pour découvrir le théâtre ! Chaque parcours scolaire est construit selon les objectifs pédagogiques des enseignants.

contact lorenajaros@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46

brunchs du dimanche

Profitez de votre sortie au NEST pour découvrir l'espace convivial du Barnum sur le site du Théâtre en Bois et les plats pour tous les goûts préparés par notre cuisinière Laurence. Un brunch avec vue sur la Moselle pour accompagner un spectacle, une rencontre-débat ou un concert, quoi de mieux pour passer un bon dimanche ?

17 nov › brunch des *Textes sans frontières*

1^{er} déc › brunch du spectacle *Dislex* d'Isabelle Ronayette

8 mars › brunch du spectacle *L'Expression du tigre face au moucheron* de Daria Lippi

tarif 14€ | **réservation** infos@nest-theatre.fr | 03 82 82 14 92

on vous emmène

SUITE N°3 «EUROPE»

mise en scène **Joris Lacoste**

création musicale **Pierre-Yves Macé**

Un opéra parlé, pour deux chanteurs et un piano, qui nous donne à entendre des paroles embarrassantes dans les 24 langues officielles de l'Europe : sermons condescendants, agressions verbales, délires complotistes, entretiens d'embauche... Troisième partie du cycle de quatre *Suites chorales* de l'*Encyclopédie de la parole*, un projet artistique animé par un collectif de poètes, artistes et ethnographes qui depuis 2007 collecte toutes sortes d'enregistrements pour explorer l'oralité sous toutes ses formes.

14 nov à 20h | Le Kinneksbond – Centre Culturel Mamer, Luxembourg
bus départ 19h devant le Théâtre en Bois

rencontres avec l'équipe artistique

Le traditionnel bord de plateau, où l'équipe du spectacle se met à votre disposition pour toutes les questions que vous voulez leur poser.

retours à chaud

À l'issue de la représentation, on vous propose de nous retrouver entre nous, autour d'un verre, sans les artistes, pour discuter et échanger sur ce que l'on vient de voir. Ce que vous avez aimé, pas aimé, compris, pas compris, ressenti, pas ressenti... La discussion nous appartiendra, et on aura le droit de dire ce que l'on veut !

projet social Dynamo

Car un théâtre se doit d'être avant tout un lieu d'accueil et d'ouverture, le NEST a créé *Dynamo*, un réseau destiné à rendre le théâtre accessible à tous les publics, même les plus éloignés. En partenariat avec des structures sociales du territoire, nous menons des actions de sensibilisation et de médiation afin de permettre la rencontre entre toutes les œuvres et tous les publics.

plus d'info page *Projet social Dynamo* sur nest-theatre.fr
(onglet *Activités*)
contact youssefghali@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

accessibilité au nest

spectateurs aveugles et malvoyants

Depuis quatre saisons, le NEST propose des spectacles en audio-description faite en direct et des visites tactiles au plateau. Cette saison, *Rêves d'Occident* (lun 30 sept) et *L'Expression du tigre face au moucheron* (dim 8 mars) sont rendus accessibles.

spectateurs à mobilité réduite

Les salles du Théâtre en Bois et du Théâtre de Thionville sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation pour faciliter votre venue et vous accueillir dans les meilleures conditions.

ados au nest

LE YOUNG'N'CLUB

Depuis la saison 16.17, le NEST propose aux ados un atelier de théâtre qui leur permet de monter sur scène pendant le festival Semaine Extra. Chaque saison, cette jeune troupe appelée le Young'n'Club réunit une quinzaine d'ados audacieux, curieux et généreux. Cette saison, le Young'n'Club est dirigé par l'auteure et metteuse en scène Carole Fontaine.

dès **14 ans**

quand ? lundi 18h30-20h30 à partir du 7 octobre 2019 + stages pendant les vacances scolaires

tarif **50 €** + 3 spectacles de la saison (tarif jeune)

avantages 1 spectacle de Court Toujours offert + invitations aux générales

inscription lorenajarosz@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46
nombre de places limité

LES PASSEURS

Un groupe de jeunes partage idées et énergie pour imaginer la prochaine édition de la Semaine Extra. Ils viennent au NEST une fois chaque mois pour discuter, échanger, construire leur festival et faire vivre leur théâtre. Des jeunes qui font passer le mot : « Au NEST, on est chez nous ! »

dès **14 ans**

quand ? mercredi 17h30-19h à partir du 2 octobre 2019 + workshops avec des professionnels du spectacle vivant

tarif **20 €** + 3 spectacles de la saison (tarif jeune)

avantages 1 spectacle de Court Toujours et 2 spectacles de la Semaine Extra offerts + repas foodtruck du festival offert

inscription lorenajarosz@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46

atelier

SORTIE DE L'ANNEXE

Après deux belles saisons de partage et d'échange, le projet participatif *L'Annexe* ferme ses portes mais présentera sa conclusion. Un moment pour se retourner sur une aventure collective, autant humaine que théâtrale, qui a prouvé une nouvelle fois que l'un et l'autre seront toujours intimement liés.

quand ? à partir du lundi 23 septembre 2019

tarif carte d'adhésion saison **15€**

inscription youssefghali@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

le nest,
lieu de
création

tournées 19.20

LES IMPOSTEURS

création février 2018 à Fameck
9, 10 jan 2020 | Théâtre de la Tête Noire de Saran

RÊVES D'OCCIDENT

création mai 2019 au NEST
Jean-Marie Piemme / Jean Boillot
30 sept, 1^{er} oct 2019 | NEST – CDN transfrontalier
de Thionville-Grand Est
7 › 26 oct 2019 | Théâtre de la Cité internationale, Paris
23 › 25 jan 2020 | Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

ELDORADO DANCING

création mars 2019 à Guyancourt
Métie Navajo / Cécile Arthus
8, 9 mars 2020 | Théâtre Jean-Vilar de Vitry
12 › 14 mars 2020 | Théâtre Antoine Vitez d'Ivry
28 mars › 1^{er} avril 2020 | NEST – CDN transfrontalier
de Thionville-Grand Est
5 mai 2020 | ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc
› Théâtre Paris Villette
› Théâtre de Châtillon
› MJC Rodez – festival NOVADO
› Théâtre de Coutances, Normandie

DÉSIRER TANT

création novembre 2018 à Mulhouse
Charlotte Lagrange, Cie La Chair du Monde
6, 18 déc 2019 | Festival Impatience, Paris
15 › 17 jan 2020 | La Comédie de Béthune – CDN du Pas-de-Calais.
24 jan 2020 | Théâtre de Châtillon

DISLEX

création 2019 au NEST
Isabelle Ronayette
27 nov › 1^{er} déc 2019 | NEST – CDN transfrontalier
de Thionville-Grand Est
10, 11 déc 2019 | La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois
25 mars 2020 | Les Rotondes, Luxembourg
La Maison d'Elsa, Jarny

QUI A PEUR DU LOUP ? / MACBETH

création juillet 2019 à la Maison Maria Casarès, Alloue
William Shakespeare / Christophe Pellet / Matthieu Roy
3 › 8 oct 2019 | Opéra national de Bordeaux
16, 17 oct 2019 | Scène nationale d'Aubusson
4 › 15 nov 2019 | Comédie Poitou-Charentes – CDN de Poitiers,
Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale, *Les petits devant,*
les grands derrière
19 › 23 nov 2019 | Salle des fêtes de Rouillé en partenariat
avec la Communauté urbaine de Grand Poitiers

3 › 5 déc 2019 | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale
 10 › 14 déc 2019 | NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
 13, 14 jan 2020 | Théâtre SCIN de Saintes en partenariat
 avec l'Abbaye aux Dames CCR
 9 › 11 avril 2020 | Festival RING au CDN de Nancy en partenariat
 avec l'Opéra de Nancy

L'EXPRESSION DU TIGRE FACE AU MOUCHERON

création mars 2020 au NEST

Daria Lippi

12 › 14 juin 2020 | Festival des Antipodes de Bataville

ALORS CARCASSE

création 2019 à Vitry-sur-Seine

Mariette Navarro / Bérangère Vantusso

21, 22 sept 2019 | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
 de Charleville-Mézières

11 › 15 oct 2019 | Studio-Théâtre de Vitry, en partenariat
 avec le Théâtre Jean-Vilar

14, 15 nov 2019 | Festival International de Marionnettes de Neuchâtel
 en partenariat avec le TPR, La Chaux-de-Fonds

18 › 22 nov 2019 | Théâtre de Sartrouville – CDN des Yvelines

5, 6 déc 2019 | Le Manège – Scène nationale de Reims

3 › 8 fév 2020 | NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

10 › 15 fév 2020 | TJP – CDN de Strasbourg

3 › 5 mars 2020 | Théâtre Jean Arp à Clamart

9 › 14 mars 2020 | La Manufacture des Œillets – CDN d'Ivry
 Théâtre du Nord, en cours...

coopération transfrontalière

Dans une tribune du 11 octobre 2017, Françoise Nyssen, ministre de la Culture française, déclarait : « C'est par la culture que l'Europe est née, c'est donc par la culture qu'elle doit être refondée ». Pour nous, l'art et la culture ont une force symbolique puissante qui contribue à faire société, par un partage sensible de l'imaginaire et du monde, par l'expérience de l'altérité. L'Europe existe bel et bien comme un espace économique, mais le sentiment de faire société ensemble, de faire partie d'un espace commun, d'une histoire commune, nous fait encore aujourd'hui défaut. Au NEST, nous trouvons essentiel d'y répondre en construisant des ponts avec les artistes, auprès des publics et dans le domaine de la formation avec nos voisins transfrontaliers.

COPRODUCTIONS ET DIFFUSION DE SPECTACLES

› *Dislex* | I. Ronayette | soutenue par Les Rotondes, Luxembourg et la Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette | coproduction NEST
 › *Le Jeu de l'amour et du hasard* | Marivaux / L. Delvert | accueil au NEST | production Théâtres de la Ville de Luxembourg

TEXTES SANS FRONTIÈRES, 14^e ÉDITION

Mises en voix par des équipes transfrontalières, avec la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette, la Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale, le NEST, le Théâtre du Centaure, l'Université du Luxembourg, l'Université de Lorraine, l'Espace Bernard-Marie Koltès, le Centre culturel de Villerupt et le Théâtre de Charleville-Mézières.

LES CLASSES DE LA GRANDE RÉGION FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 2018, le NEST et ses partenaires transfrontaliers – la Theater Federatioun, l'INECC Mission Voix Lorraine, l'Institut Européen du chant choral Luxembourg, le TROIS C-L – Centre de création chorégraphique luxembourgeois, la Kulturfabrik – Centre culturel d'Esch-sur-Alzette, le Théâtre d'Esch et le Centre culturel Pablo Picasso d'Homécourt – proposent un programme de formation continue *Les Classes de la Grande Région*. Le projet s'adresse aux artistes-interprètes, comédiens et danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation et aux techniciens du spectacle vivant. Les séances organisées en trois trimestres commencent en septembre et ont lieu dans les salles partenaires de la Grande Région.

Programme 19.20 artistes Danse africaine et chant polyphonique ; Workshop Buto ; Intérieures chorégraphies ; La Méthode D ; Workshop Roy Hart ; Techniques du corps en mouvement ; Trouver sa voix ; Workshop Voix et mouvement chorégraphique ; Max-introduction aux Arts numériques.

Nouveauté ! Programme 19.20 régisseurs de scène Logiciel Qlab ; Fondamentaux de la vidéo ; Terminologie technique en allemand, en anglais et en français ; Découverte du logiciel Madmapper ; Sécurité dans les établissements recevant du public.

contact inesberoual@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 45

MASTER MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE EN EUROPE

L'Université de Lorraine, le NEST, le Théâtre National du Luxembourg et le Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck s'associent autour du Master Mise en scène et Dramaturgie en Europe.

contact youssefghali@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

mentions

RÊVES D'OCCIDENT production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est coproduction ensemble Ars Nova; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; La Muse en Circuit – Centre national de création musicale avec le soutien du Théâtre de la Cité internationale, Paris; du dispositif d'insertion de l'École du TNB; du dispositif de l'Éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée jeune public d'Homécourt

LE ROMAN D'ANTOINE DOINEL production Compagnie De Facto coproduction Théâtre Varia – Centre scénique de Bruxelles; Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Théâtre de Liège – Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; La Coop asbl, avec le soutien de l'ING Belgique; de Shelter Prod; du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD production Théâtres de la Ville de Luxembourg

DISLEX production Compagnie LRIR coproduction NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois avec le soutien des Rotondes, Luxembourg; de la Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette; de la cie du Jarnisy; de La Maison d'Elsa, Jarny en coréalisation avec le Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée jeune public d'Homécourt. Dislex bénéficie de l'aide au projet de la DRAC Grand Est et du soutien du réseau *La vie devant soi* en Île-de-France

QUI A PEUR DU LOUP ? / MACBETH production Compagnie du Veilleur; ensemble Ars Nova coproduction IRCAM-Centre Pompidou; Opéra national de Bordeaux; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale; Scène nationale d'Aubusson; Le Gallia Théâtre – SCIN Art et création de Saintes; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Comédie Poitou-Charentes – CDN de Poitiers; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine en coréalisation avec Maison Maria Casarès – Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres, Alloue. La compagnie du Veilleur et l'ensemble Ars Nova sont conventionnés par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers

THE PAJAMA GAME production et coproduction Opéra national de Lyon; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon; Théâtre de la Renaissance – SCIN Art et création, Oullins; Angers Nantes Opéra. *The Pajama Game* est présenté en accord avec Music Theatre International (Europe) (www.mtishows.co.uk) et l'Agence Drama, Paris (www.dramaparis.com)

PARADOXAL production et diffusion Compagnie Le Cri de l'armoire aide à la production dramatique DRAC Île-de-France aide au projet Conseil départemental du Val d'Oise soutien à la création Conseil départemental du Val de Marne coproduction La Maison du Conte; Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue; Théâtre du Cormier de Cormeilles-en-Parisis; Espace Sarah Bernhardt de Goussainville; service culturel de Gonesse avec le soutien de l'Espace Germinal, Fosses; du service culturel de Villiers-le-Bel; du Théâtre Le Hublot, Colombes; du Festival Rumeurs Urbaines. La Compagnie Le Cri de l'armoire est associée au Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses dans le cadre du dispositif « Conte au plateau »

ALORS CARCASSE production Compagnie trois-six-trente coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN; Studio-Théâtre de Vitry; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Le Manège – Scène nationale de Reims, Théâtre du Nord – CDN de Lille avec le soutien de la SPEDIDAM; du Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Clamart; de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM. La Compagnie trois-six-trente est conventionnée par la DRAC Grand Est et le Conseil régional Grand Est. Le texte est édité chez Cheyne, « Grands fonds », 2011

L'EXPRESSION DU TIGRE FACE AU MOUCHERON production Compagnie Reset coproduction NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Fabrique Autonome des Acteurs, Moussey; Maps:The Game; Fondation Carasso; ministère de la Culture

TIMELOSS production Mehr Theatre Group coproduction Festival actOral avec Marseille-Provence 2013 – Capitale Européenne de la Culture; La Bâtie – Festival de Genève

LE SILENCE ET LA PEUR production Compagnie Lieux-Dits coproduction Théâtre de Lorient – CDN; Le Canal Théâtre du Pays de Redon – SCIN; Théâtre national de Bretagne – Centre européen théâtral et chorégraphique; ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie; Théâtre d'Arles – SCIN Art et création; Théâtre de la Bastille; Espaces Pluriels – Scène conventionnée danse-théâtre, Pau; L'empreinte – Scène nationale de Brive-Tulle; Le Rayon Vert – SCIN Art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux; Gallia Théâtre – SCIN Art et création de Saintes; Comédie de Reims – CDN; Théâtre des Quatre saisons, Gradignan; Théâtre de Choisy-le-Roi – SCIN Art et création pour la diversité linguistique; La Rose des Vents – Scène nationale de Lille Métropole; CDN Besançon Franche-Comté avec le soutien du ministère de la Culture; du Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines; de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle; de l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export; de FACE Foundation Contemporary Theater; de la Harlem Stage, New York; du Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne; du Théâtre de l'Aquarium, Paris en résidence au CDN de Normandie-Rouen. La Compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France

PENTHÉSILÉE production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

ELDORADO DANCING production Oblique compagnie coproduction Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée jeune public d'Homécourt; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc; réseau *La vie devant soi*, Île-de-France soutien en résidence La Maison d'Elsa, Jarny en partenariat avec le Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée jeune public d'Homécourt; le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt soutien financier Région Grand Est; DRAC Grand Est; l'association Beaumarchais-SACD; SPEDIDAM avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA; du Jeune théâtre national texte lauréat de la bourse d'aide à l'écriture théâtrale de l'association Beaumarchais-SACD

I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME production Compagnie Verticale coproduction Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre; La Passerelle – Centre social et Relais culturel de Rixheim; Espace 110 – Centre culturel d'Illzach; Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée jeune public d'Homécourt; Théâtre Ici et Là, Mancieulles; établissements culturels d'Orne Lorraine Confluences avec le soutien de Quint'Est; de la DRAC Grand Est; de la Région Grand Est; de la Ville de Strasbourg remerciements à Magalie Rauch, Olivier Benoît, Jérôme Rivelaygue, Geoffroy Weigel, Guillaume dit « Mou », Mehdi, Laslo, Gauthier Mesnil-Blanc, Pascal Adam, Alain Kewes, la Semencerie, les Beaux Boulons, Une couronne et des loups, 2AD (centre et sud Alsace). Le texte *I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme* est publié et commercialisé par les éditions Rhubarbe et le Théâtre d'Auxerre

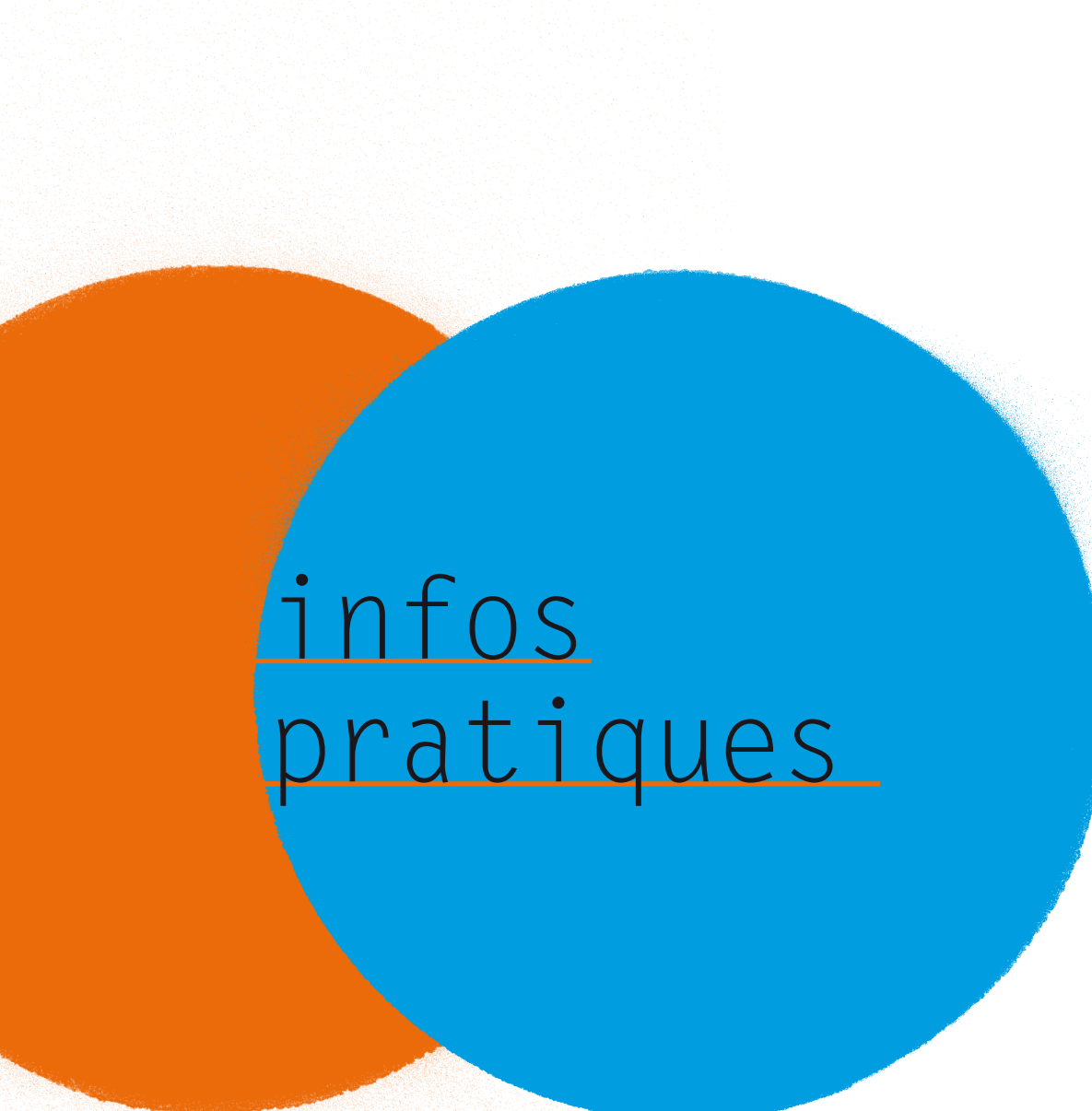
PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE ! production La Commune – CDN d'Aubervilliers développement et accompagnement Ziferte Productions, Cécile Jeanson du bureau Formart. Marion Siéfert est artiste associée à La Commune – CDN d'Aubervilliers

CONSEIL DE CLASSE production Compagnie LA GUEULE OUVERTE soutenu par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Paris; le Jeune théâtre national; PSL Research University Paris; le Festival de Villerville; le Théâtre des Barriques, Avignon; le Théâtre des Marronniers, Lyon; la Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne; le Festival du Printemps des Comédiens, Montpellier

FÉMININES production La Part des anges coproduction Comédie de Caen – CDN de Normandie; Théâtre de la ville, Paris; Le Volcan – Scène nationale du Havre; Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque; Le Granit – Scène nationale de Belfort avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen – CDN de Normandie; La Part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture, la Région Normandie et la DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN production Collectif BAJOUR production déléguée et diffusion CPPC, Rennes coproduction Théâtre national de Bretagne – Centre européen théâtral et chorégraphique soutien Ville de Rennes soutien financier Spectacle vivant en Bretagne – EPPC

ANTIGONE, LE MYTHE EN 55 MIN production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est



infos pratiques

billetterie

réservation

› à partir du **20 août** 2019

en ligne www.nest-theatre.fr | **par mail** infos@nest-theatre.fr
sur place 15 route de Manom, Thionville | 03 82 82 14 92

tarifs

FORMULES

- › carte d'adhésion → **15€** tous les spectacles à 10€
- › PASS saison → **120€** 13 spectacles au choix, hors festivals + adhésion offerte + *Rêves d'Occident* offert
- › bulletin d'adhésion téléchargeable à tout moment sur le site www.nest-theatre.fr

SPECTACLES

- › plein → **21€**
- › réduit * → **16€**
- › adhérent → **10€**
- › jeune ** → **8€** sauf *The Pajama Game* 10€
- › RSA → **5€**

Offre jeune public *Qui a peur du loup ?*

- › plein → **16€**
- › enfant *** → **5€**

Offre billets couplés *Le roman d'Antoine Doinel*

- › place pour la 2^e partie à **10€**
- › soirée deux parties à **21€**

* +65 ans, abonnés structures partenaires, CE, demandeurs d'emploi,
groupe de 10 personnes
** -26 ans et étudiants
*** -12 ans

COURT TOUJOURS

- › carte 4 places *non nominative* → **20€** spectacle supplémentaire à 5€
- › spectacles à l'unité plein → **7€** jeune → **5€**
- › intégrale *Le Petit théâtre du bout du monde* → **12€**

SEMAINE EXTRA

- › plein → **16€**
- › adhérent → **10€**
- › jeune → **8€** spectacle supplémentaire à 5€

ON VOUS EMMÈNE

spectacles réservés aux adhérents
› *Suite n°3 « Europe »* → **12.5€** + bus **4€**

BRUNCH → **14€**
GOÛTER → **5€**

venir au nest



Théâtre en Bois et bureaux du NEST

15 route de Manom – 57100 Thionville

- › bureaux ouverts de **9h30 à 12h30** et de **14h à 18h**
- › bar et restauration une heure avant et une heure après les représentations



Théâtre de Thionville

30 boulevard Foch – 57100 Thionville



- › parkings gratuits sur les deux sites
- › horaires d'ouverture des restaurants de Thionville, Yutz et Terville sur thionvilletourisme.fr

en bus nest

depuis Metz en bus NEST proposé pour certaines représentations

- › dates et horaires sur les pages spectacles | réservation obligatoire

tarif aller-retour 4€

en train



- › gare de Thionville | départs depuis Nancy, Metz ou Luxembourg

derniers trains vers Metz à 23h04 – vers Luxembourg à 23h17

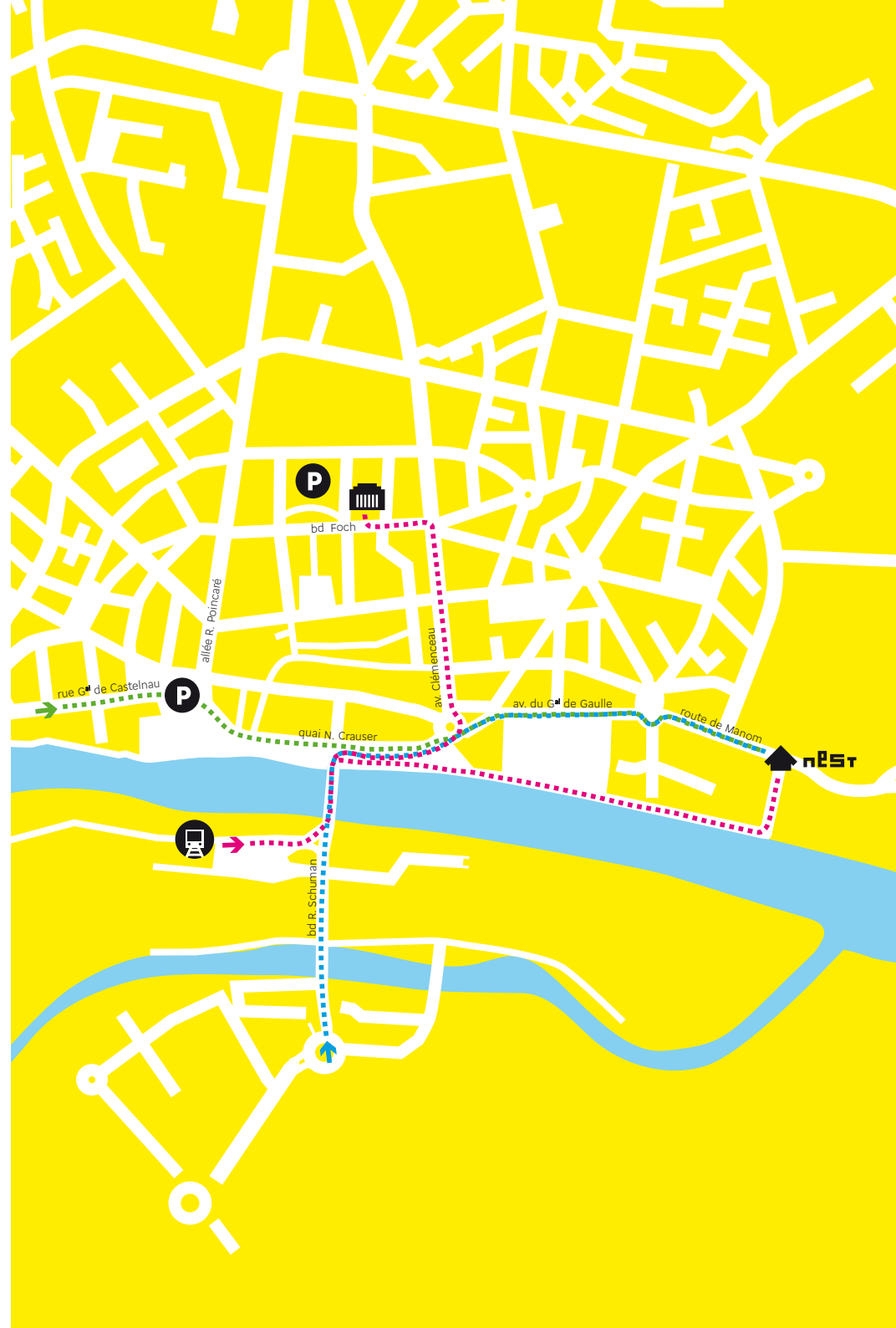
- **depuis la gare vers le Théâtre en Bois** traverser le pont des Alliés puis longer les berges de la Moselle
- **depuis la gare vers le Théâtre de Thionville** traverser le pont des Alliés, emprunter l'avenue Clémenceau au rond-point puis tourner à gauche boulevard Foch

en voiture

- **depuis Metz** par l'A31, direction Luxembourg, sortie 38 Thionville centre puis suivre direction Manom
- **depuis Luxembourg** par l'A31, direction Thionville / Metz, sortie 39 Beaugard puis suivre direction Manom

en covoiturage

- › via une annonce sur le groupe Facebook **BlaBlaNEST** proposez ou demandez vos trajets pour venir au théâtre ensemble



théâtre de thionville

saison 19.20

infos et réservation 03 82 83 01 24 | theatre-thionville.fr
30 boulevard Foch – 57100 Thionville

06/11/2019 **Encore un instant** théâtre
11/11/2019 **Symphonique Thionville-Moselle** concert
13/11/2019 **Renan Luce** chanson
17/11/2019 **Concert US AIR FORCE** concert
19/11/2019 **Tu te souviendras de moi** théâtre
22/11/2019 **Véronic Dicaire** humour
27/11/2019 **Ahmed Sylla** humour
01/12/2019 **Orchestre Philharmonique** concert
06/12/2019 **Zazie** chanson
07/12/2019 **Messmer grand** spectacle
14/12/2019 **Chantal Ladesou** humour
17/12/2019 **L'Ordre des choses** théâtre
12/01/2020 **Orchestre Philharmonique** concert
19/01/2020 **Le Petit Prince jeune** public
23/01/2020 **Michèle Bernier** humour
26/01/2020 **Concert Sapeurs Pompiers** concert
29/01/2020 **Gala Tchaïkovski** danse
04/02/2020 **Compromis** théâtre
15/02/2020 **Allegrette** concert
07/03/2020 **La Moustache** théâtre
13/03/2020 **Anne Roumanoff** humour
15/03/2020 **Symphonique Thionville-Moselle** concert
22/03/2020 **La Grande Duchesse** opérette
28/03/2020 **Le Loup jeune** public
04/04/2020 **Celtic Legend** danse
13/05/2020 **May B** danse

équipe du nest

› contacter l'équipe permanente par mail › prenomnom@nest-theatre.fr

DIRECTION
+33(0)3 82 53 33 95

Jean Boillot
directeur
jusqu'en déc 2019
FLASH INFO
Alexandra Tobelaim
directrice
à partir du 1^{er} jan 2020
Stéphane Meyer
directeur adjoint
Thomas Zenasni
directeur technique

ARTISTES ASSOCIÉS
+33(0)3 82 53 33 95

Régis Laroche
Isabelle Ronayette
Philippe Lardaud
Jean-Marie Piemme

**ADMINISTRATION
ET PRODUCTION**
+33(0)3 82 54 70 40

Sophie Bouvier
administratrice adjointe
Sylvie Buchheit
comptable principale
Inès Beroual
administratrice
de production

**PUBLIC ET
COMMUNICATION**
+33(0)3 82 54 70 47

Arthur Lassaigue
secrétaire général
Nastia Zobnina
responsable
communication
et presse
Youssef Ghali
chargé des relations
avec les publics
Loréna Jarosz
chargée des relations
avec les publics
et la jeunesse
Joëlle Laas
chargée de billetterie
et secrétaire de
direction

Mathilde Pierrat
service civique
Édith Brighi
professeur-relais DAAC

TECHNIQUE
+33(0)3 82 34 69 17

Thomas Noël
régisseur général
Éric Duchêne
régisseur bâtiment
Romain Szablewski
régisseur lumière
Michèle Creutz
secrétaire technique
et accueil compagnie
Carole Lembké
agent d'entretien
et employée de bar

Laurence Gobessi
cuisinière

—
direction
de la publication
Jean Boillot
coordination
Nastia Zobnina
avec la participation
d'**Arthur Lassaigue**,
Youssef Ghali,
Loréna Jarosz,
Perrine Guillain
rédaction
Olivier Chapuis
relecture
Céline Mercier
conception graphique
👂 **écoutez pour voir**
Malte Martin/
Vassilis Kalokyras
avec
Benjamin Fernandes
assisté par
Maël Budiarta
typographies :
Letter Gothic STD,
News Gothic MT,
Simoncini Garamond,
Cogito (J.-B. Levée)
impression
la nancéenne d'impression

programme sous
réserve de modifications

avec le soutien de



partenaires publics



partenaires médias



entreprises partenaires



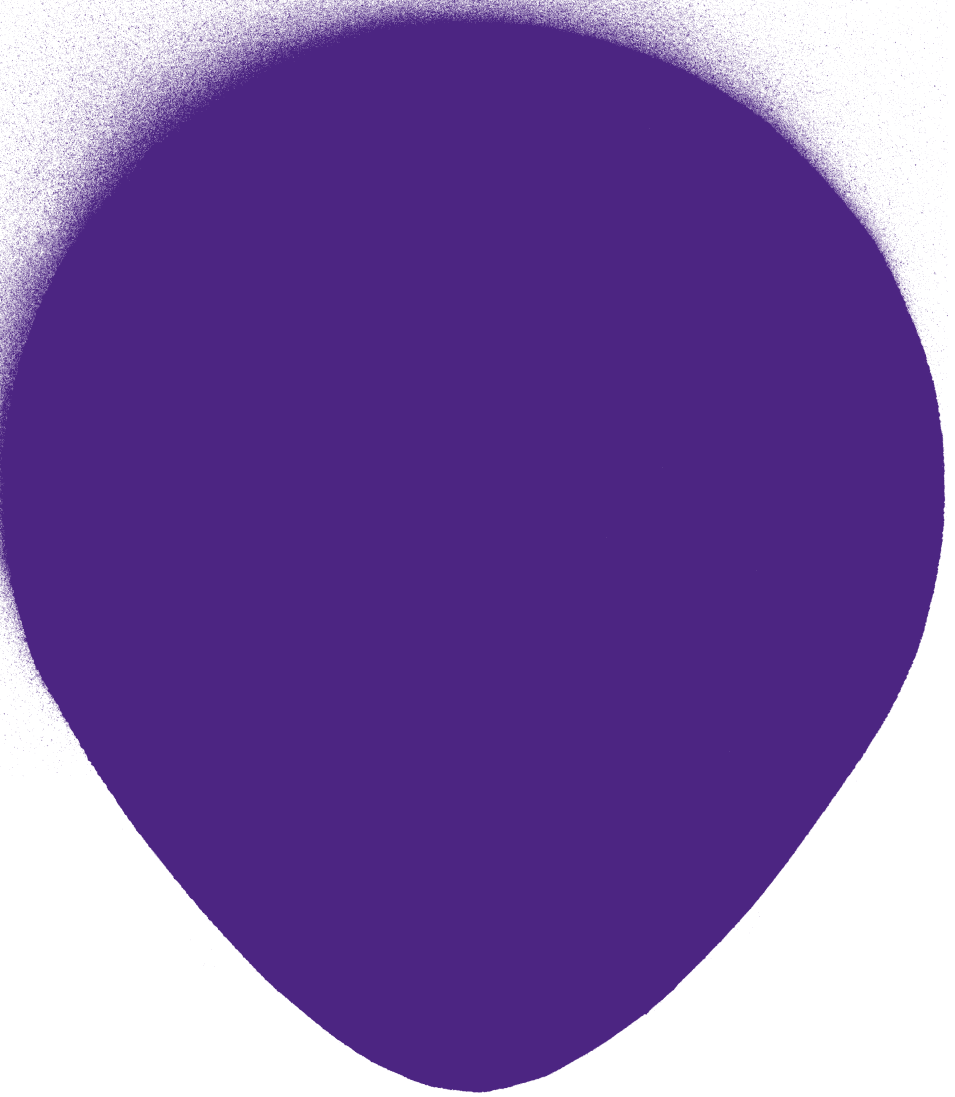
Timeloss avec



I kiss you avec



nest



#NEST1920

nest-theatre.fr



NEST › Théâtre en Bois et bureaux – 15 route de Manom 57100 Thionville
Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est est subventionné
par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est,
la Ville de Thionville et la Région Grand Est