

nest

...

saison 15.16

nord **est** théâtre
CDN de Thionville-Lorraine
direction **Jean Boillot**

nest-theatre.fr

saison 15.16

PRÉSENTATION DE SAISON

vendredi 18 septembre

COURT TOUJOURS 18 › 20 septembre p.5
Festival pluridisciplinaire de 14 formes brèves

ANGELO, TYRAN DE PADOUE 7 › 11 octobre p.7
Victor Hugo / Jean-Marie Piemme / Cécile Arthus

LE RETOUR AU DÉSERT 18 › 19 novembre p.9
Bernard-Marie Koltès / Arnaud Meunier

ILLUSIONS 28 novembre p.32
Ivan Viripaev / Julia Vidity

TEXTES SANS FRONTIÈRES 29 novembre p.11

QUAND J'ÉTAIS CHARLES 8 › 10 décembre p.13
Fabrice Melquiot

LES ÉPOUX 7 › 9 janvier p.15
David Lescot / Anne-Laure Liégeois

CEUX QUI RESTENT 28 › 30 janvier p.17
David Lescot

**COMMISSION CENTRALE
DE L'ENFANCE** 30 janvier p.17
David Lescot

QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE 9 › 13 mars p.19
John Cassavetes / David Sanson / Aurélia Guillet

RETOUR À REIMS 22 › 23 mars p.21
Didier Eribon / Laurent Hatat

LA SEMAINE EXTRA 29 mars › 1^{er} avril p.23

WERTHER! Goethe / Nicolas Stemann p.24

DANS MA CHAMBRE Samuel Gallet / Jonathan Pontier p.25

À LA RENVERSE Karine Serre / Pascale Daniel-Lacombe p.26

LES IROQUOIS 2016 p.27

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS 23 avril p.33
Joël Pommerat

HÉRO% 18 › 20 mai p.29
Karine Ponties

LA CERISAIE 8 › 9 juin p.31
Tchekhov / Yann-Joël Collin

édito

*L'amitié [...] est ce qu'il y a de plus nécessaire pour vivre.
Car sans amis, personne ne choisirait de vivre, eût-il tous les autres biens.*
Aristote, Ethique à Nicomaque.

Bonjour à toi, qui ne viens pas au théâtre. C'est à toi plus particulièrement que je souhaite m'adresser pour ouvrir cette saison. Permets-moi d'abord de te tutoyer. Ce tutoiement est une invitation, rien de plus. Une invitation chaleureuse au dialogue, à la rencontre, à l'amitié. Cette amitié qui a poussé certains à descendre dans la rue en janvier dernier pour essayer de vivre ensemble, même si nous n'avons pas la même lecture du monde. Une invitation à fréquenter notre théâtre, cet espace public ouvert à tous. Une invitation à se découvrir mutuellement.

Bonjour à toi, qui ne nous connais pas. Parce que l'occasion ne s'est pas encore présentée. Parce que tu penses que le théâtre n'est pas pour toi : trop pressé pour rester assis ; trop occupé pour te poser une heure ou deux parmi des inconnus ; trop moderne pour goûter cet archaïsme ; trop conventionnel pour découvrir le théâtre d'aujourd'hui ; trop connecté pour apprécier cet art issu du grenier de l'enfance ; trop léger pour être sérieux ; trop sérieux pour rire en ces temps d'inquiétude...

Tu penses des choses, tu les dis. Je les entends et je crois que ce qui se passe ici, au NEST, pourrait t'intéresser.

Parce qu'ici, on est à la fois grave, léger, sérieux, enfantin, connecté, simple, complexe, archaïque, moderne, et surtout vivant.

Parce qu'ici, grâce aux histoires sensibles qu'on joue, aux personnages qu'on incarne, on est tout ça, et bien plus :

On est l'homme en quête de lui-même, celui qui traverse les âges de la vie et l'espace, pour comprendre ce qu'il va devenir (*À la renverse*) ; ou celui qui revient sur les lieux de son enfance, après des années d'exil, pour savoir ce qu'il est devenu (*Le Retour au désert* et *Retour à Reims*, *Dans ma chambre*, *La cerisaie*). On est celui qui éprouve la destruction de l'amour (*Werther!*) ; celui qui, blessé d'amour, trouve sa dignité (*Quand j'étais Charles*) ; ou ceux qui arrivent à s'aimer malgré la société (*Quelque chose de possible*). On est ceux qui, pour que l'amour adienne, défient le pouvoir (*Angelo*) ; ou qui le prennent pour installer une terrible dictature (*Les époux*). On est ce héros qui tente en vain d'incarner tous les désirs individuels (*Héro%*), ou ces enfants qui échappent à la destruction barbare du Ghetto de Varsovie (*Ceux qui restent*). On est tous ceux dont la petite histoire se mêle à la grande. On est la foule grouillante de l'humanité contradictoire.

Alors es-tu bien sûr qu'on n'est pas une part de toi-même, et que cela ne te concerne pas ?

Jean Boillot



court toujours

festival pluridisciplinaire
de la forme brève. 6^{ème} édition

Théâtre, danse, cirque, théâtre de rue, marionnette, cinéma : une quinzaine de formes brèves ouvrent la saison 15-16 à Thionville. Des petites merveilles d'une demi-heure, aussi fortes que diverses, sont à découvrir au Centre Ville, sur le site du Théâtre en Bois ou en voitures !

Cette année, le court s'ouvre aux petits : nous inaugurons un parcours à destination des enfants de 3 à 8 ans, le samedi, entre la Scala et le Théâtre Municipal. Deux spectacles de plein air seront en accès libre : les magnifiques L.U.MEN et Fileuse, sur le site du Théâtre en Bois, de quoi vous donner envie de rejoindre le reste de la programmation.

Tous au plateau ! Vous souhaitez présenter un poème, une chanson, un numéro de fakir... ? Le NEST installe une scène ouverte prête à accueillir vos formes brèves.

En clôture de festival, un concert surprenant du duo franco-belge Ko'n'Rv, avec des chansons belges – évidemment – revisitées avec énergie et impertinence, de Plastic Bertrand à Annie Cordy.

Bon festival !

» programme intégral disponible
à partir du 17 août 2015

avec le soutien du Conseil
Départemental de Moselle
et de l'ONDA
en partenariat avec
le Cinéma La Scala



ANGELO, TYRAN DE PADOUE

texte **Victor Hugo** mise en scène et dramaturgie **Cécile Arthus** adaptation, écriture et dramaturgie **Jean-Marie Piemme** lumières et scénographie **Sébastien Michaud** conception visuelle, scénographie et costumes **Ingrid Pettigrew** régie générale, scénographie et construction **Christophe Boisson** musiques et son **Clément Bouvier** avec **Eugénie Anselin, Heidi Brouzeng, Lazare Herson Macarel, Fabien Marais, Estelle Meyer** (en cours)

Une fête à Padoue. Une de ces fêtes décadentes comme on n'en trouve qu'à Venise... Au cœur de cette fête, cinq personnages se livrent à un chassé-croisé amoureux : un tyran, Angelo, qui règne sur Venise et voudrait régner sur deux femmes, son épouse, Catarina, et sa maîtresse, la comédienne Tisbé, Rodolfo, l'amant de Tisbé et qui ne cherche qu'à se rapprocher de Catarina, son véritable amour, et un espion, Homodei...

Dans ce drame romantique, écrit en 1835, dans une prose éclatante, Hugo raconte trois journées de folie amoureuse et propose une réflexion très actuelle sur l'émancipation féminine et, de manière plus profonde encore, sur les éternels clivages et conventions qui asservissent hommes et femmes. Cécile Arthus place ces cinq figures hugoliennes sur une scène résolument contemporaine. Elle leur adjoint un étonnant personnage, tour à tour, narrateur envoûtant et commentateur décalé, qui accompagne le public dans ce labyrinthe de sentiments complexes et contradictoires. Car, dans ce drame, la tyrannie n'est pas le seul fait du tyran. Chacun, homme ou femme, est en proie aux tyrannies de ses désirs, mais aussi à celles des conventions sociales ou du pouvoir politique.

répétition ouverte mardi 29 septembre de 19h-21h
échange après-spectacle jeudi 8 octobre
atelier de pratique samedi 10 octobre 10h-13h/14h-17h
avec Cécile Arthus
brunch dimanche 11 octobre à partir de 12h

bus Metz-Thionville jeudi 8 octobre
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville



octobre mercredi 7 à 19h, jeudi 8 à 20h, vendredi 9 à 20h,
samedi 10 à 19h, dimanche 11 à 15h
durée estimée 1h45



après la
pièce, tu m'as
enfin parlé
de l'Algérie.

LE RETOUR AU DÉSERT

texte **Bernard-Marie Koltès** mise en scène **Arnaud Meunier** assistantes
à la mise en scène **Elsa Imbert, Emilie Capliez** scénographie **Damien
Caille-Perret** lumière **Nicolas Marie** son **Benjamin Jaussaud** vidéo **Pierre
Nouvel** costumes **Anne Autran** régie générale **Philippe Lambert** décors et
costumes **Atelier de La Comédie de Saint-Etienne** avec **Didier Bezace,
Louis Bonnet, Adama Diop, Elisabeth Doll, Philippe Durand, Riad Gahmi,
Catherine Hiegel, Kheireddine Lardjam, Nathalie Matter, Stéphane
Piveteau, Isabelle Sadoyan, René Turquois, Cédric Veschambre**

Au début des années soixante, dans une petite ville de Province, Mathilde, après quinze ans passés en Algérie, revient, avec enfants et bagages, s'installer dans la maison familiale, occupée par son frère Adrien. Commence alors l'affrontement entre une sœur, au caractère entier, et un frère autoritaire, propriétaire d'usine.

Bien décidée à récupérer son héritage, Mathilde qui semble fuir les « événements » d'Algérie, en train de devenir « la guerre », fait voler en éclat les faux-semblants de cette petite communauté provinciale et réveille, dans « ce désert », les secrets de cette bourgeoisie en apparence si paisible. Cette pièce de Koltès, peuplée de fantômes, est une mécanique implacable où l'on retrouve le sens du rythme de l'auteur et son rire caustique et mordant. Sur fond de mémoire interdite, d'humour noir et de bourgeoisie déliquescence, Arnaud Meunier, directeur de La Comédie de Saint-Etienne, met en scène le face à face sans merci de deux monstres sacrés, troubles et inquiétants, Catherine Hiegel et Didier Bezace, afin d'incarner ce rapport ambigu à notre passé et de comprendre la montée des populismes aujourd'hui.

atelier de pratique lundi 16 novembre 18h-21h
avec Kheireddine Lardjam
échange après-spectacle mercredi 18 novembre

bus Metz-Thionville jeudi 19 novembre
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre de Thionville
grande salle



novembre mercredi **18** à 19h, jeudi **19** à 20h
durée estimée 2h00



i que
gusto !

textes sans frontières

mises en voix de textes d'Espagne
en une journée, avec dégustation

Pour cette dixième édition de Textes sans Frontières, quatre équipes franco-luxembourgeoises proposent de découvrir sous forme de lecture quatre nouvelles écritures dramatiques le temps d'un dimanche au Barnum. À table ouverte, le public pourra alterner temps d'écoute et temps de dégustation de 11h à 16h :
chocolat / lecture / brunch / lecture / café / lecture / goûter / lecture...

› *Buffles* de Pau Miró, traduit du catalan par Clarice Plasteig, mise en espace Bérangère Vantusso (France)
Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier difficile. Un des fils disparaît, puis le père, puis il faut vendre la blanchisserie, survivre et apprendre la loi de la ville autour de laquelle les lions veillent.

› *Le Principe d'Archimède* de Josep Maria Miró, traduit du catalan par Laurent Gallardo, mise en espace Marja Leena Junker (Luxembourg)
Dans l'ambiance chlorée d'une piscine municipale, un enfant raconte à ses parents avoir vu un maître nageur embrasser l'un de ses camarades sur la bouche. À nul moment on ne sait si le fait a réellement eu lieu.

› *Théâtre dans la Guerre* de Miguel Hernández, traduit de l'espagnol par Denise Laroutis, mise en espace Carole Fontaine (France)
Le théâtre comme une arme; exemple étonnamment émouvant du théâtre employé à la prise de conscience du peuple. Témoignage de la guerre d'Espagne où le poète ne lâche rien de sa grandeur et de son pouvoir.

› *La Tortue de Darwin* de Juan Mayorga, traduit de l'espagnol par Yves Lebeau, mise en scène Julia Vidity (France)
Harriet était un spécimen de tortue géante que Charles Darwin a rapporté des Galápagos. Elle est ici une dame de quasi deux cents ans qui a survécu à 11 papes et à 35 présidents nord-américains, à deux guerres mondiales, à la Révolution d'octobre et à la Péestroïka.

dimanche 29 novembre

brunch à partir de 11h (12€)

goûter à partir de 16h (5€)

réservation indispensable

> Barnum, site du Théâtre en Bois, Thionville

Barnum

site du Théâtre en Bois
Thionville



novembre dimanche 29

brunch à partir de 11h / goûter à partir de 16h
entrée libre tout au long de la journée – réservation
indispensable pour le brunch et le goûter



en rentrant,
on chantait
«ennn...meuuu...
ééé-moi»

QUAND J'ÉTAIS CHARLES

texte et mise en scène **Fabrice Melquiot** sculptures et masques **Judith Dubois, Kristelle Paré** musique et arrangements **Simon Aeschimann** lumières **Mickaël Pruneau** construction décor **Les ateliers du Préau** costume **Malika Maçon** visuel **Jeanne Roualet** photographies **Tristan Jeanne-Valès** avec **Vincent Garanger**

Charles est concessionnaire de moissonneuses-batteuses en Bourgogne. Chaque week-end, il devient animateur de karaoké sur la scène de l'Attitude club où il interprète les succès de son homonyme, le grand Aznavour. Mais un soir, en plein karaoké, sa femme Maryse lui annonce qu'elle le quitte. Alors, même s'il est trop tard, Charles, sa veste en lamé pendue à un cintre, éclairé par la lumière

des stroboscopes, s'empare du micro pour raconter sa vie de technico-commercial en matériel agricole et faire une bouleversante déclaration d'amour à Maryse. Chevalier sans costume dans cette France rurale, le commercial, hâbleur et rustaud, devient le temps d'une soirée le miroir d'une humanité, tendre et fragile.

Fabrice Melquiot, auteur contemporain reconnu, met en scène son propre texte et nous livre, à travers la performance magistrale d'un comédien seul en scène, Vincent Garanger, le portrait d'un perdant magnifique dans un univers kitsch et provincial. Hommage à la musique populaire qui «sauve des vies», interrogation sur la résistance à l'esprit du temps, ce spectacle chante l'amour des humbles dont «les blessures produisent aussi de la lumière» (F.M.).

atelier de pratique lundi 7 décembre 18h-21h
avec Vincent Garanger
échange après-spectacle jeudi 10 décembre

bus Metz-Thionville jeudi 10 décembre
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville

décembre mardi 8 à 20h, mercredi 9 à 19h, jeudi 10 à 20h
durée estimée 1h25



depuis ce
spectacle,

ma fille nous appelle

les Ceausescu

LES ÉPOUX

texte **David Lescot** mise en scène et scénographie **Anne-Laure Liégeois**
images et vidéo **Grégory Hiétin** lumières **Dominique Borrini** sons **François Leymarie** collaboration technique **Antoine Gianforcaro** régie lumière **Patrice Lechevallier** régie son et vidéo **Guillaume Monard** assistantat à la mise en scène **Audrey Tarpinian** avec **Agnès Pontier** et **Olivier Dutilloy**

Comment un couple très ordinaire, plutôt moins gâté que les autres au départ, s'est-il emparé du pouvoir en Roumanie ? Comment a-t-il instauré la plus implacable dictature de l'Europe de l'Est et fait régner pendant plus de vingt ans la terreur dans le cœur d'un peuple pour finir exécuté devant les caméras de télévision du monde entier ? David Lescot, l'auteur, et Anne-Laure Liégeois, la metteuse en scène, s'emparent de ce moment terrible de l'Histoire de la Roumanie et du communisme pour nous raconter, de l'enfance à la mort, la fabrication d'un mythe : « Les Ceausescu ».

À l'instar de Macbeth et de sa lady ou de la mère et du père Ubu, Elena et Nicolae, incarnés par Agnès Pontier et Olivier Dutilloy, sont bien ce monstrueux mélange d'amour et de soif du pouvoir : un couple, terrifiant et grotesque, qui se repaît de crimes sur fond de démesure mégalomaniacale et de culte de la personnalité. Et l'on rira à ce spectacle, car « il faut que ce soit drôle pour que ce soit admissible » (A.-L.L.). Fresque historique en même temps que comédie noire, cette pièce interroge le lien entre la petite et la grande histoire, entre l'intime et la marche du monde.

échange après-spectacle jeudi 7 janvier
atelier de pratique lundi 11 janvier 18h-21h
avec Anne-Laure Liégeois et Olivier Dutilloy

bus Metz-Thionville jeudi 7 janvier
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville



janvier jeudi 7 à 20h, vendredi 8 à 20h, samedi 9 à 19h
durée estimée 1h40



à ce
moment-là,
j'ai senti
l'Histoire,
vivante,
devant moi.

Théâtre de Thionville
petite salle



janvier jeudi **28** à 20h, vendredi **29** à 20h, samedi **30** à 20h30
durée estimée 1h

CEUX QUI RESENT

paroles de **Paul Felenbok** et **Wlodka Blit-Robertson** recueillies
par **David Lescot** conception et mise en scène **David Lescot** lumières
Laïs Foulc transcription et traduction des entretiens **Claudette Krynk**
et **Jacqueline Szobad** avec **Marie Desgranges, Antoine Mathieu**

Le projet de David Lescot est singulier : écrire une pièce sans écrire théâtralement, sans rechercher l'effet, sans sacrifier au spectaculaire, pour laisser entendre la parole de ceux qui restent, deux rescapés du ghetto de Varsovie. Alors âgés de 7 et 12 ans, Paul Felenbok et Wlodka Blit-Robertson ont échappé quasi-miraculeusement à l'anéantissement du ghetto. David Lescot les interroge, puis se fait passeur de leurs mots, de leur quotidien et de leur terreur. Il transmet à deux comédiens cette parole, toujours digne. Et ces deux comédiens, Marie Desgranges et Antoine Mathieu, deviennent à leur tour passeurs, témoins, mémoire vivante et bouleversante de ces rescapés de l'extermination des Juifs d'Europe. Expérience unique d'une intensité rare, ce théâtre-document, au plus près du témoignage, interroge les rapports entre théâtre et histoire, théâtre et transmission, théâtre et mémoire.

[échange après-spectacle](#) jeudi 28 janvier

EN DUO AVEC...

LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE

texte et interprétation **David Lescot** lumières **Laïs Foulc** collaboration artistique **Michel Didym**

Seul en scène, David Lescot, guitare rouge tchécoslovaque à la main, se souvient en chansons de sa singulière enfance dans les colonies de vacances de la Commission Centrale de l'Enfance (CCE). Composée de Juifs communistes, cette Commission organisait, après la guerre, les vacances des enfants juifs de parents disparus.

Sous la forme d'un cabaret minimaliste, David Lescot, au plus près de la vérité de ses souvenirs, nous livre une sorte de petite épopée, scandée, chantée, une ballade entre temps du génocide et temps de l'enfance.

janvier samedi **30** à 18h / durée 1h / **Théâtre de Thionville** petite salle

[atelier de pratique](#) samedi 30 janvier 10h-13h / 14h-17h

avec David Lescot et Marie Desgranges

[bus](#) Metz-Thionville samedi 30 janvier

› départ 17h devant l'Arsenal, retour 21h15



QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE

mise en scène, écriture et scénographie **Aurélia Guillet**
 écriture et collaboration artistique **David Sanson** librement inspirée
 de *Minnie and Moskowitz*, comédie de **John Cassavetes**
 lumières **César Godefroy** son **David Sanson** et **Nicolas Jorio**
 avec **Anne Cantineau, Miglen Mirtchev, Aurélia Guillet,**
Philippe Smith, Nicolas Jorio

Un homme et une femme que tout oppose. Lui, vit de petits boulots, Elle, travaille au Musée. Tout les oppose, sauf leur solitude, leur folie et leur désir d'amour. Et voilà que, Elle et Lui, se rencontrent... Rencontre amoureuse improbable dans une société trop matérialiste, trop individualiste, à laquelle ni elle, ni lui ne peuvent se conformer.

Alors, Elle et Lui, accompagnés de leurs confidents, une amie de toujours et un étrange chanteur de cabaret, tentent de s'approprier, d'échapper aux échecs passés et d'inventer une relation nouvelle.

La metteuse en scène Aurélia Guillet et l'écrivain-musicien David Sanson s'inspirent librement de «Minnie and Moskowitz» de Cassavetes et écrivent un spectacle singulier à la manière d'un film. Ellipses, fondus enchaînés, bande-son travaillée, vidéos projetées sont au service de cet éloge de l'amour, mais d'un amour dans sa réalité quotidienne, concrète, loin de son cliché romantique, un amour avec ses violences, ses situations imprévisibles, cocasses et tendres.

répétition ouverte mercredi 2 mars 19h-21h

échange après-spectacle jeudi 10 mars

atelier de pratique samedi 6 février 10h-13h/14h-17h
 avec Aurélia Guillet

brunch dimanche 13 mars à partir de 12h

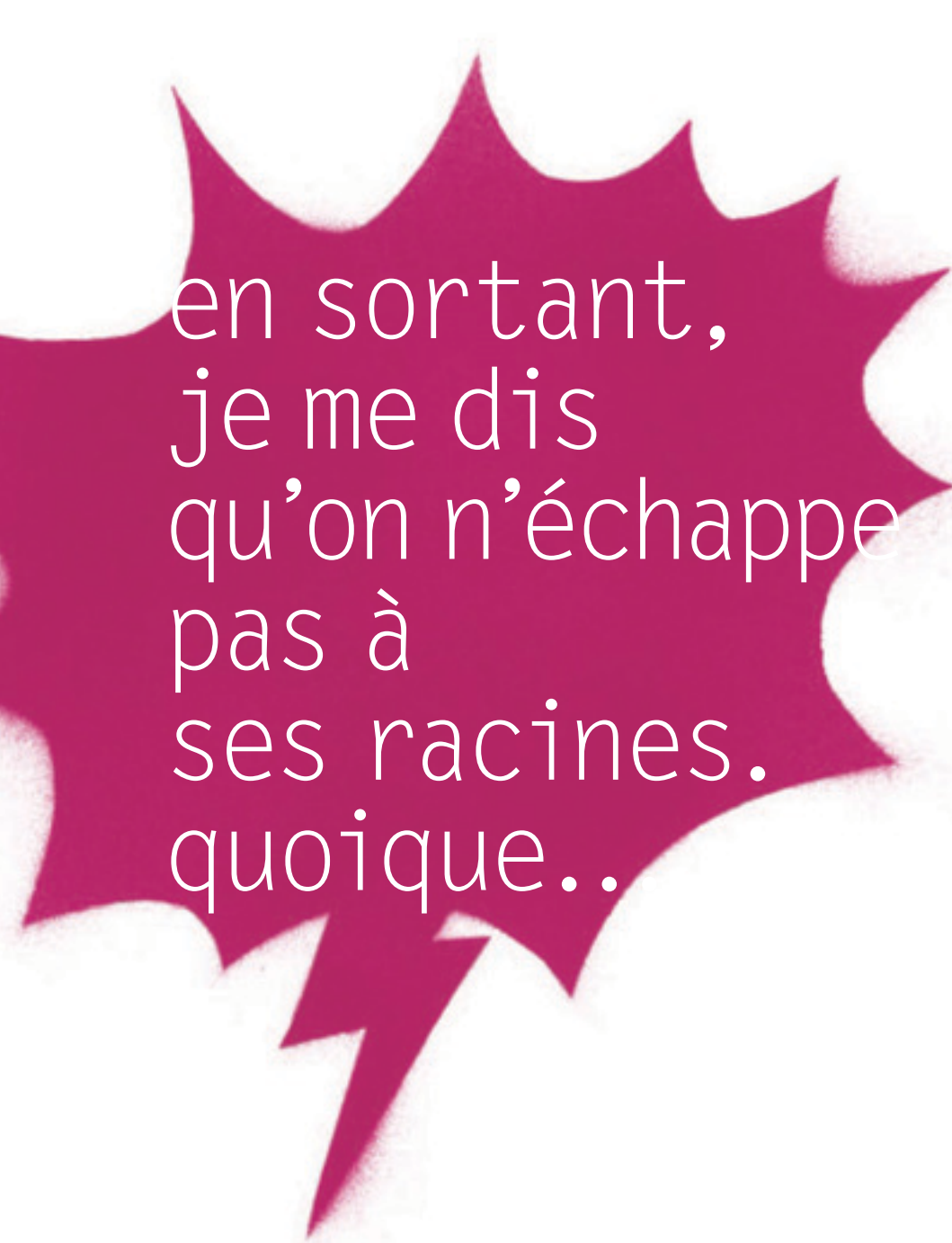
bus Metz-Thionville jeudi 10 mars

> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
 Thionville



mars mercredi **9** à 19h, jeudi **10** à 20h, vendredi **11** à 20h,
 samedi **12** à 19h, dimanche **13** à 15h
 durée estimée 1h30



en sortant,
je me dis
qu'on n'échappe
pas à
ses racines.
quoique..

RETOUR À REIMS

d'après l'essai de **Didier Eribon** publié aux éditions Fayard adaptation
et mise en scène **Laurent Hatat** collaboration dramaturgique **Laurent
Caillon** création lumière **Anna Sauvage** en collaboration avec **Dominique
Fortin** création son **Antoine Reibre** avec **Sylvie Debrun** et **Antoine
Mathieu**

À la mort de son père, un fils, devenu un intellectuel brillant, revient à Reims auprès de sa mère. Trente ans ont passé. Autour d'un carton de photos, ils reconstituent leur histoire : l'histoire d'un fils homosexuel qui a fui son milieu ouvrier et son père, « tyran domestique » et homophobe, l'histoire d'une mère qui se rêvait institutrice et qui a travaillé comme femme de ménage. Laurent Hatat adapte et met en scène l'essai autobiographique du sociologue Didier Eribon. Il transforme l'introspection de l'auteur sur ses origines en face à face déchirant entre une mère et un fils. Véritable « transfuge de classe », ce dernier enquête sur cette vie qu'il a bâtie sur la « honte » qu'il éprouvait pour son milieu et face à sa sexualité. Derrière cette histoire si singulière, le spectateur est convié à une réflexion sociologique et politique sur une France où l'école ne sait que reproduire les classes sociales, où de nombreux ouvriers, autrefois communistes, ne se reconnaissent plus que dans les propos du Front National. Aussi, face à l'interprétation, sobre et bouleversante, des deux acteurs, Sylvie Debrun et Antoine Mathieu, chacun est amené à questionner sa propre histoire familiale.

bus Thionville-Metz mardi 22 mars
> départ 19h sur le site du Théâtre en Bois
spectacle co-programmé
avec l'Espace BMK, Théâtre du Saulcy-Metz
tarif EBMK plein 12€/réduit 8€

Espace BMK
Théâtre du Saulcy-Metz

mars mardi **22** à 20h (départ bus de Thionville 19h),
mercredi **23** à 20h, durée estimée 1h30



semaine extra

les ados font leur festival 2^e édition

Le NEST entraîne une seconde fois les ados dans un tourbillon de rires, de coups de gueules, de réflexions et d'émotions. En amont et pendant le festival, les jeunes participent à son organisation. Seuls ou entre amis, en classe ou en dehors, les adolescents investissent la scène, les gradins et les coulisses du théâtre. Quatre jours de surprises et de fête pour partager des émotions entre générations autour du thème de cette année: la vocation.

«Nous explorerons les incertitudes chaotiques et joyeuses de l'intime. Pour point de départ, la chambre, celle de Dans ma chambre, un peu comme la boîte noire du théâtre, sera le lieu clos, à soi, où tout est permis. Le lieu des fantasmes charnels, lieu de tous les délits où "l'adulte en devenir" se découvre, se projette, fait ses premiers choix. Entre "egotrip" et premiers émois (follement) amoureux, les exigences de nos jeunes personnages seront presque toujours contradictoires: céder aux délices de l'abandon amoureux jusqu'à ne plus s'appartenir, ou se réaliser comme un être pleinement autonome, maître de son indépendance et de sa vie. Dans les différents spectacles de cette deuxième édition, nouvelles technologies et nouveaux médias interviennent comme des moyens possibles pour s'affirmer, échapper aux conventions, trouver sa voie, vivre ses aspirations, réussir à la faire entendre: sa voix.»

Jean Boillot et Cécile Arthus
directeurs du festival

Programmation en cours.
Programme complet disponible
à partir de janvier 2016.

WERTHER!

SPECTACLE FRANCO-ALLEMAND, SURTITRÉ

texte **Goethe** mise en scène **Nicolas Stemmann** avec **Philipp Hochmair**
production Théâtre de Vidy | production originale Nicolas Stemmann, Philipp Hochmair, Thalia Theater – Hambourg | avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture | création 1997 en allemand – recréation 2015

Après avoir quitté sa maison natale, le jeune Werther tombe immédiatement amoureux de Charlotte. Mais la jeune femme s'est promise à Albert. Après de vaines tentatives d'oubli, Werther, apprend le mariage de Charlotte. Confronté alors à cet amour impossible, les rêveries sentimentales et délicieuses du jeune homme, impuissant face à la tyrannie de ses sentiments, se transforment en sourdes angoisses et en envies suicidaires. Quel impact le célèbre roman épistolaire de Goethe à propos d'un jeune homme fou d'amour peut-il encore avoir aujourd'hui, à l'époque de la vidéo, de Facebook et du SMS ? Nicolas Stemmann, le metteur en scène, s'empare du plus égocentrique personnage de la littérature allemande pour questionner sa vanité, sa sensibilité et les processus qui le conduisent à l'autodestruction. Seul en scène, Philipp Hochmair livre une prestation magistrale où se mêlent performances jubilatoires, monologues dramatiques ou projections vidéo. Le comédien joue « sauvagement » avec le spectateur pour le faire pénétrer dans l'intimité d'un Werther, à la fois narcissique et désespéré, en proie à ses passions destructrices et ses excès grotesques.

bus Metz-Thionville mardi 29 mars
> départ 19h devant l'Arsenal



Théâtre de Thionville
grande salle



SEMAINE EXTRA mars mardi **29** à 20h, mercredi **30** à 15h
durée estimée 1h

DANS MA CHAMBRE

conception **Jonathan Pontier** avec **Samuel Gallet** texte et mise en scène
Samuel Gallet musique **Jonathan Pontier** scénographie **Grégoire Fauchaux**
images et vidéo **Olivier Garouche** création des lumières **Olivier Vallet** régie générale **NEST** avec **Jonathan Pontier**, musique et comédien (en cours)

Dans sa chambre, un adolescent de 14 ans compose des morceaux pour un concert et s'interroge sur lui-même. Au milieu d'instruments entremêlés, il erre dans ce labyrinthe de rêves où se mêlent les premiers désirs d'amour, l'indifférence des filles, les salles de perm, le lycée, internet et les premiers désirs de création. Puis, comme dans un monde parallèle, devenu adulte, l'homme interroge l'adolescent qu'il était : « Qu'est-ce que je suis devenu ? Ai-je trahi ce que je me promettais de devenir ? Comment me suis-je transformé, affirmé, révélé, inventé dans la musique ? » Dans cette chambre, installée dans une yourte mobile, Jonathan Pontier, musicien, et Samuel Gallet, auteur, font dialoguer théâtre et musique, mais aussi ces deux âges de la vie, pour tenter de comprendre comment naît et se construit un individu, un artiste, un être humain.



Lycée Charlemagne
Thionville

SEMAINE EXTRA mars mardi **29** à 17h,
mercredi **30** à 10h et 14h, jeudi **31** à 13h30 et 20h
avril vendredi **1^{er}** à 10h et 18h

À LA RENVERSE

texte **Karin Serres** mise en scène **Pascale Daniel-Lacombe**
scénographie **Philippe Casaban** et **Eric Charbeau** régie générale **Etienne Kimes** régie plateau **Peggy Marcatel** création sonore **Clément-Marie Mathieu** composition musicale **Vincent Jouffroy** création lumière **Yvan Labasse** avec **Elisa Ruschke** en alternance avec **Camille Blouet, Carol Cadilhec** en alternance avec **Antoine Lesimple**

Deux fois par an, Gabriel retrouve Sardine, son ami d'enfance, dans le Finistère. Attirés depuis toujours l'un par l'autre, ils aiment à s'asseoir sur un banc bleu au bout d'un ponton. Ce soir-là, par une nuit d'hiver, après avoir donné un concert rock, ils s'écartent des autres et rejoignent leur banc : ils ont tant de choses à se dire, tant de rêves à partager, de choix à faire dont dépendra leur avenir. Gabriel voudrait vivre sa vie au côté de Sardine aux confins des terres. Sardine, elle, désire voyager... Alors, à travers dialogues poétiques et chansons, ils jouent à se souvenir, à se perdre et à se retrouver, et à inventer leur histoire face à l'Océan, le lieu de tous les possibles. Karin Serres et sa metteuse en scène, Pascale Daniel-Lacombe, au sein de la compagnie Très tôt théâtre, reconnue et dédiée au spectacle pour toute la famille, dispose leur public de part et d'autre d'un ponton pour assister au voyage immobile de Sardine et Gabriel. Voyage, sans mièvrerie aucune, à travers les âges de la vie, les souvenirs et les vies rêvées, sur la plage, sous la neige, dans l'océan, aux States, dans les étoiles, mais surtout dans la force tendre et bouleversante d'un amour fou.



Lycée Hélène Boucher
Thionville

SEMAINE EXTRA mars mardi 29 à 10h et 14h,
mercredi 30 à 10h et 19h



les iroquois 2016

concours d'écriture transfrontalier
à destination des adolescents de
la grande région - 6^e édition

Depuis 2010, Les Iroquois proposent aux lycéens de la Grande Région d'écrire le monde avec leurs mots, dans leur langue maternelle, à travers une série d'ateliers d'écriture menée par un auteur. Soumis à l'exigence d'un jury, les textes sont sélectionnés afin d'être mis en voix par une équipe artistique et technique professionnelle.

Cette 6^{ème} édition invite des jeunes participants de 15-18 ans issus de classes du secondaire à s'interroger sur leurs vocations. La traduction scénique des textes gagnants sera ensuite confiée à la metteuse en scène franco-allemande Catherine Umbdenstock (sous réserve).

Ce concours d'écriture dramatique initié par le réseau européen TOTAL THEATRE. Les théâtres participant à l'édition 2016 sont : le Théâtre National du Luxembourg (Luxembourg), le Théâtre Agora de St. Vith (Communauté germanophone de Belgique), le Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck (Sarre) et le NEST à Thionville (Lorraine).

La Première du spectacle aura lieu à Thionville avant de démarrer une tournée Grande-régionale en avril 2016.



Théâtre en Bois
Thionville

SEMAINE EXTRA mars mercredi 30 à 17h
(remise des prix), jeudi 31 à 20h





faut déjà l'avoir,
le courage de
porter un
collant moulant
rouge !

HERO%

de **David Monceau** et **Karine Ponties** éclairagiste et conseiller
artistique **Guillaume Toussaint Fromentin** avec **Eric Domeneghetty**

Dans un espace scénique restreint, la chorégraphe, Karine Ponties met en scène un acteur-danseur qui incarne la figure du Héros. Son environnement est constitué d'images de films et d'une bande sonore. Tour à tour, images et sons investissent le corps d'Eric Domeneghetty et le chargent d'une histoire singulière, d'une énergie particulière et drôlatique.

Le Héros subit de constantes métamorphoses et fait de cette instabilité, de ces changements radicaux, un tourbillon, un cyclone de gestes et de sons, bref une danse... Dans ce solo, Karine Ponties poursuit sa recherche exigeante, où se mêlent sens de l'absurde et exploration de l'intimité. Elle questionne la figure du héros comme ce corps investi de toutes les aspirations collectives, de milliers de rêves individuels et de désirs inassouvis : le Héros comme « incarnation de la démesure de l'espoir humain » (K.P.).

atelier de pratique mardi 17 mai 18h-21h
avec Karine Ponties
échange après-spectacle jeudi 19 mai

bus Metz-Thionville jeudi 19 mai
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville



mai mercredi 18 à 19h, jeudi 19 à 20h, vendredi 20 à 20h



«Tchekhov
c'est drôle
comme la vie»
m'a dit la
dame du bar

LA CERISAIE

mise en scène **Yann-Joël Collin** texte **Anton Tchekhov**, *La Nuit*
Surprise par le Jour traduction **André Markowicz, Françoise Morvan**
distribution en cours

Après cinq ans d'exil à Paris, une aristocrate, Lioubov, rentre auprès des siens dans sa propriété au sud de la Russie, célèbre pour sa cerisaie. Mais rien n'est plus comme avant. Lioubov apprend, par un fils de Moujik, qu'elle est ruinée et que son domaine doit être vendu aux enchères. À travers l'histoire de la vente de cette maison, Tchekhov nous dépeint un monde en transition, entre passé révolu et avenir plein d'incertitudes. «Jouer la Cerisaie comme un Vaudeville»,

disait Vitez. Par-delà cette invitation au plaisir immédiat, Yann-Joël Collin voit dans cette pièce un appel urgent à réinventer un théâtre en phase avec notre monde, où s'effacent les anciens repères et où les repères nouveaux sont encore incertains. En faisant du théâtre lui-même le principal décor de sa Cerisaie, le metteur en scène invente donc, le temps d'une représentation, un espace commun entre acteurs et spectateurs. Chaque interrogation d'un personnage sur sa raison d'être y devient interrogation de l'acteur et du public : interrogation sur le théâtre et son devenir, mais aussi sur nous-mêmes et notre capacité à inventer ensemble un avenir.

atelier de pratique lundi 13 juin 18h-21h
échange après-spectacle mercredi 8 juin

bus Metz-Thionville jeudi 9 juin
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre de Thionville
grande salle



juin mercredi 8 à 19h, jeudi 9 à 20h

ON VOUS EMMÈNE

ILLUSIONS

de **Ivan Viripaev** mise en scène **Julia Vidit**

À trois reprises déjà, les spectateurs du NEST ont pu découvrir le travail de la metteuse en scène lorraine Julia Vidit : en 2009, avec *Fantasio* d'Alfred de Musset, en 2012 – pendant Court-toujours – avec *Rixe* de Grumberg, et en 2014, avec *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard. Cette saison, nous proposons à nos adhérents de découvrir son tout dernier spectacle, co-produit par le TIL-Théâtre Ici&Là : *Illusions*, un texte de l'auteur sibérien Ivan Viripaev.

« Quatre trentenaires, deux femmes, deux hommes, racontent l'histoire de quatre octogénaires (...) Toute sa vie Dennis a été le mari fidèle de Sandra sans cesser de désirer Margaret. Alors qu'il a tout gâché, Albert s'aperçoit qu'il a toujours aimé Margaret. Sandra a aimé Albert à travers son amour pour Dennis... Quatre personnes. Quatre façons d'aimer avec son cortège de cavales du désir, de sarabandes de contradictions, de certitudes évanouies. Toutes les apparences d'un feuilleton américain, à dévorer goulûment. Une bluette certes, mais racontée par ceux-là mêmes qui devraient commencer leur vie de couple, qui sont en âge de s'aimer, de construire, de se reproduire. Ils sont là, individus, individuels au milieu de l'espace. Un espace qu'on imaginerait sublime, toujours en mouvement, calme et dangereux, insaisissable. (...) En écoutant ce témoignage, on est concerné malgré nous et la question nous taraude alors. Qu'ai-je vraiment vécu ? Que voudrais-je vivre encore ? » (note d'intention de Julia Vidit)



TIL – Théâtre Ici&Là
La Menuiserie
Mancieulles

novembre samedi **28** à 20h30 (départ bus 19h30)

32

ON VOUS EMMÈNE

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

de **Joël Pommerat** | **Compagnie Louis Brouillard**

La saison passée, nous avons eu la chance d'accueillir deux fois Joël Pommerat en Grande Région : *Cendrillon* à Thionville, et *La grande et fabuleuse histoire du commerce* à Luxembourg. Le revoilà avec une nouvelle création à laquelle nous ne manquerons pas de vous convier : *Ça ira (1) fin de louis*. Depuis quelques années, alors qu'on les croyait acquises, les notions de démocratie, de société et de république ressurgissent dans les débats mondiaux.

Dans ce contexte, Joël Pommerat poursuit son interrogation des valeurs et des représentations qui poussent les individus à l'action. Il entreprend une fouille minutieuse de la pensée contemporaine en interrogeant le mythe de la Révolution Française, moment d'émergence de la démocratie. Refusant la reconstitution historique ou le culte des héros, il s'intéresse ici à la verve des débats d'idées, aux dynamiques qui ont conduit des hommes et des femmes à passer à l'action pour défendre des convictions, à l'énergie ainsi qu'à la fatigue consubstantielles à la prise du pouvoir comme à son exercice.



Grand Théâtre
de la Ville
de Luxembourg

avril samedi **23** à 19h (départ bus 18h)

33

FILEUSE
› COURT TOUJOURS



© P. Tümel

COÛTE QUE COÛTE
› COURT TOUJOURS



© Brigitte Eymann

HUMAN BRUSH
› COURT TOUJOURS



© Guy Kokken

SOLEIL COUCHANT
› COURT TOUJOURS



© Melika Zien

SITE DU NEST



© DR

WERTHER!



© Kraft Angerer

SITE DU NEST



© DR

À LA RENVERSE



© Xavier Cantat

LES ÉPOUX



© Christophe Raynaud de Lage

QUAND J'ÉTAIS CHARLES



© Tristan Jeanne-Vales

HERO%



© Andrea Messana

PARTENAIRE CULTUREL DU NEST

Nord-Est-Théâtre CDN de Thionville-Lorraine



P GRATUIT LE SAMEDI
APRÈS-MIDI

OFFERT PAR LA VILLE DE THIONVILLE



LE SHOPPING À PORTÉE DE MAIN
40 BOUTIQUES & RESTAURANTS



théâtre de thionville

saison 15.16
(programmation sous réserve)

infos et réservation

du lundi au vendredi de 13h à 17h / 03 82 83 01 24

22/09/15	Jeff Panacloc humour
02/10/15	Père et Manque théâtre
10/10/15	Turandot opéra
18/10/15	Festival Cabanes concert
03 et 04/11/15	Stomp inclassable
11/11/15	Orchestre symphonique concert
22/11/15	Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois concert
24/11/15	Le Chat théâtre
02/12/15	Christophe Willem chanson
05/12/15	Thomas N'Gijol humour
09/12/15	Patrick Fiori chanson
18/12/15	Nelson théâtre
09 et 10/01/16	Cirque Eloize cirque
13/01/16	Cie 3^{ème} Étage Désordres danse
17/01/16	Les Mousquetaires au Couvent opérette
22/01/16	Sans rancune théâtre
24/01/16	Trotro fait son cirque jeune public
31/01/16	Concert Sapeurs Pompiers concert
23/02/16	La porte à côté théâtre
27/02/16	Bernard Mabille humour
08/03/16	Un Dîner d'adieu théâtre
13/03/16	Conservatoire de Thionville concert
18/03/16	Deux hommes tout nus théâtre
20/03/16	Orchestre symphonique concert
01/04/16	Jérémy Ferrari humour
22/04/16	Le dîner de cons théâtre
26/04/16	Yael Naim chanson
29/04/16	Emmanuel Moire chanson
20/05/16	Emily Loizeau chanson
22/05/16	Orchestre symphonique concert

le nest, lieu d'échanges et de pratiques artistiques



autour des spectacles

ateliers de pratique

LES LUNDIS OU LES SAMEDIS

Découvrir une démarche artistique avec des metteur(e)s en scène ou des comédien(ne)s de la saison, se mettre en mouvement avec eux.

Rendez-vous sur le plateau les :

1. samedi **10 octobre** 10h-13h / 14h-17h avec Cécile Arthus, metteure en scène de *Angelo, Tyran de Padoue*
2. lundi **16 novembre** 18h-21h avec Kheireddine Lardjam, Aziz dans *Le Retour au désert*
3. lundi **7 décembre** 18h-21h avec Vincent Garanger, Charles dans *Quand j'étais Charles*
4. lundi **11 janvier** 18h-21h avec Anne-Laure Liégeois, metteure en scène et Olivier Dutilloy, le mari dans *Les époux*
5. samedi **30 janvier** 10h-13h / 14h-17h avec David Lescot, auteur-metteur en scène-comédien, et Marie Desgranges, comédienne dans *Ceux qui restent* et *la Commission Centrale de l'Enfance*
6. samedi **6 février** 10h-13h / 14h-17h avec Aurélia Guillet, metteure en scène de *Quelque chose de possible*
7. mardi **17 mai** 18h-21h avec Karine Ponties, chorégraphe de *Hero %*
8. lundi **13 juin** 18h-21h avec un membre de l'équipe artistique de *La Cerisaie*

En Tréfilerie, site du Théâtre en Bois.

Il est indispensable d'assister au spectacle.

tarifs : **lundi** (3h) plein 15€, réduit et adhérent 10€

samedi (6h) plein 25€, réduit et adhérent 20€

échanges après-spectacle

LES MERCREDIS OU LES JEUDIS

Rencontrer les artistes autour d'une table. Tchatcher et partager ses impressions. Pas de connaissances requises. Des yeux et un billet-spectacle suffisent.

Rendez-vous autour d'un verre les :

1. **8 octobre** (*Angelo, Tyran de Padoue*)
2. **18 novembre** (*Le Retour au désert*)
3. **10 décembre** (*Quand j'étais Charles*)
4. **7 janvier** (*Les époux*)
5. **28 janvier** (*Ceux qui restent*)
6. **10 mars** (*Quelque chose de possible*)
7. **19 mai** (*Héro %*)
8. **8 juin** (*La Cerisaie*)

Accès libre sur inscription.

répétitions ouvertes

LES MARDIS

Rencontrer les artistes au travail. Les portes du Théâtre en Bois s'ouvrent. Ce n'est pas encore la représentation. L'équipe explore, répète.

Rendez-vous dans les coulisses les :

1. **29 septembre** de 19h à 21h (*Angelo, Tyran de Padoue*)
2. **2 mars** de 19h à 21h (*Quelque chose de possible*)

Au Théâtre en Bois. Accès libre sur inscription.

infos et réservations

Flora Nestour

floranestour@nest-theatre.fr – 03 82 54 70 47

Loréna Jarosz

lorenajarosz@nest-theatre.fr – 03 82 54 70 46

on brunche au barnum

LES DIMANCHES

On enchaîne les tasses de café, les tartines et les saucisses. On se détend. On écoute des lectures, des concerts ou des invités spéciaux qui ouvrent le spectacle. Et juste après, on assiste à la représentation.

Rendez-vous à table les :

1. **20 septembre** à 11h (*Court toujours*)
2. **11 octobre** à 12h (*Angelo, Tyran de Padoue*)
3. **29 novembre** à 11h (*Textes sans Frontières*):
une après-midi au Barnum,
lectures du brunch au goûter! (cf.p13)
4. **13 mars** à 12h (*Quelque chose de possible*)

au Barnum, site du Théâtre en Bois – buffet à volonté
tarif brunch **12€**

les formations professionnelles

Stage de mise en scène à destination des comédiens professionnels.

En collaboration avec la Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine, le NEST propose un atelier dirigé par l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag, du 28 mars au 8 avril.

Renseignement et dépôts de candidatures (stage conventionné AFDAS)
+33 (0)3 82 54 70 40

jazzpote

Accueilli chaque année sur le site du Théâtre en bois, Jazzpote est un festival né en juillet 2003 de l'ardent désir d'amateurs, militants. Mordus de jazz et fervents en amitié, la bande de potes propose au début de l'été une fête du jazz qui accueille des musiciens prestigieux, de renom international, et des musiciens du cru lorrain. Avec l'UNESCO, tous les bénévoles de l'association affirment que le jazz d'aujourd'hui parle de nombreuses langues, qu'il est vecteur de liens culturels dynamiques, de liberté de pensée.

Début juillet 2016, le NEST accueille la 12^e édition du Jazzpote Festival sur le site du Théâtre en Bois.

› samedi **30 avril** 2016, concert au Barnum, organisé par Jazzpote dans le cadre de la Journée Internationale du Jazz

dynamo

UN NOUVEAU PROGRAMME POUR :

Favoriser l'accès à un public varié lors des représentations et tout au long de la vie du théâtre : ateliers, rencontres formelles et informelles, répétitions commentées, brunchs, sessions-critiques.

Encourager la rencontre de l'ensemble de nos publics.

Force est de constater que cette démarche de brassage des publics se heurte principalement à trois contraintes : économiques, physiques et culturelles.

› **Dépasser les difficultés économiques** : une billetterie solidaire pour des billets à 1 €.

Nous proposons aux acteurs du territoire de participer à un réseau de partenaires pour prendre en charge des billets solidaires avec le NEST et proposer un coût final de 1 € aux usagers de structures sociales et de santé adhérentes.

› **Dépasser les contraintes physiques** : être accessible aux personnes handicapées (déficience visuelle et auditive).

Des représentations sont organisées en Langue des Signes Française, en audio-description et accompagnées par des souffleurs d'images.

› **Favoriser la découverte sensible.**

Dynamo associe à sa billetterie solidaire des actions de médiation co-construites avec les structures adhérentes, des ateliers de pratique autour des artistes de la saison et des échanges à l'issue des représentations (cf pp 43-44).

Vous travaillez dans le domaine du social ou de la santé et vous souhaitez adhérer à Dynamo ? **Associez-vous à notre activité.**

Vous souhaitez soutenir Dynamo et participer au financement des billets solidaires ? **Rejoignez le réseau et soyez visibles tout au long du projet.**

contact – floranestour@nest-theatre.fr – 03 82 54 70 47

les ados au nest

Le NEST s'engage auprès des adolescents. La Semaine EXTRA est désormais un temps fort pour les jeunes de la région qui souhaitent découvrir ou partager leur passion du théâtre. Au-delà de ce festival les jeunes sont les bienvenus à tous les spectacles de la saison du NEST.

Avec leur classe, ils sont conviés à suivre tout au long de l'année des parcours : autour d'un ou plusieurs spectacles et d'actions culturelles ciblées, les enseignants de collège et lycée sont invités à révéler tous les aspects d'un théâtre à leurs élèves. Dossiers pédagogiques et fiches métiers sont également des ressources accessibles sur demande.

actions culturelles

ENVERS DU DÉCOR

La vie du théâtre racontée par son équipe afin de découvrir le plateau, la machinerie, les coulisses et les métiers de la technique.

VISITE CONNECTÉE

Une visite inédite du NEST propose aux jeunes de poser un autre regard sur le théâtre. Armés de leur smartphone, ils découvrent en petits groupes les différents lieux qui composent le NEST. Les détails photographiés par les adolescents sont ensuite projetés sur grand écran afin d'entamer la discussion sur l'histoire, le fonctionnement et les missions du NEST.

RÉPÉTITION OUVERTE

Lieu de création, le NEST ouvre ses portes afin de présenter les spectacles en cours d'élaboration. Une répétition est une étape inédite d'un spectacle qui permet aux jeunes de partager leurs impressions et d'échanger leurs interrogations avec les artistes.

MÉDIATION CULTURELLE

Afin d'accompagner les jeunes au théâtre, des rencontres avant et / ou après chaque spectacle peuvent être organisées en classe. Le NEST propose de :

- › présenter l'intention des metteurs en scène et les thèmes abordés dans leurs pièces
- › recueillir les impressions des élèves et répondre aux questions suscitées par les œuvres

abonnements scolaires

Les enseignants ont la possibilité de souscrire à des abonnements « 3 spectacles » pour leurs élèves.

contact lorenajaros@nest-theatre.fr – 03.82.54.70.46

le nest,
lieu de
création

productions
et coproductions
en tournée

LES ANIMALS

Eugène Labiche / Jean Boillot

créé en janvier 2015

tournée Manciennes, Metz, Strasbourg,
Le Havre, Valenciennes, Dunkerque, Vire,
Ajaccio, Cluny, Saint-Quentin, Le Havre,
Guyancourt...

ANGELO, TYRAN DE PADOUE

Victor Hugo / Jean-Marie Piemme / Cécile Arthus

création à Thionville **7** > **11 octobre** 2015

tournée Manciennes, Vandœuvre-lès-Nancy, Colmar, Epinal

QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE

David Sanson / Aurélia Guillet

création à Thionville **9** > **13 mars** 2016

tournée Besançon, Montbéliard,
Vélizy-Villacoublay, Reims

DANS MA CHAMBRE

Samuel Gallet / Jonathan Pontier

création à Thionville **29 mars** > **1^{er} avril** 2016

tournée Vire, Bocage normand, Metz...

LES IROQUOIS

création à Thionville **30** > **31 mars**

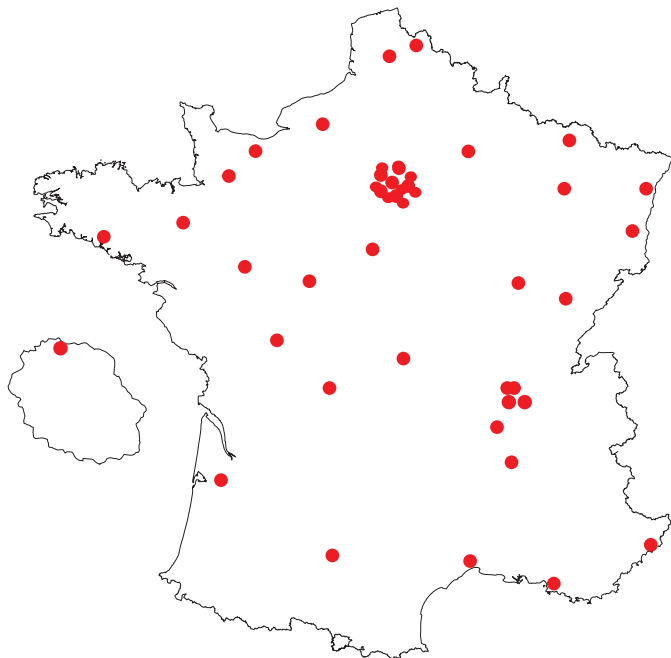
tournée Luxembourg (L), St Vith (B), Sarrebruck (A)

total theatre

Initié en 2007, le réseau TOTAL THEATRE fédère actuellement 7 théâtres de création en Grande Région. Son but : encourager la circulation des œuvres, des artistes et du public sur le territoire transfrontalier, stimuler la création multilingue et contribuer à la construction de l'identité artistique de la Grande Région. Soutenu durant trois ans par le programme européen Interreg IVa, achevé en juin 2015, le réseau continue de collaborer autour de projets transfrontaliers, tels que LES IROQUOIS.

Avec ces mêmes partenaires, le NEST travaille à la poursuite de cette coopération, en espérant que les nouveaux programmes de soutien à la culture de la communauté laissent assez de place à la création théâtre.

le réseau des centres dramatiques de france



Adhérents du NEST, vous bénéficiez d'un tarif réduit dans le réseau des centres dramatiques nationaux et régionaux.

Nouveau Théâtre d'Angers, Théâtre de la Commune – Aubervilliers, Nouveau Théâtre de Besançon, La Comédie de Béthune, Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine, La Comédie de Caen, Comédie de l'Est – Colmar, Théâtre de Dijon-Bourgogne, Théâtre de Genevilliers, Théâtre du Nord – Lille-Tourcoing, Théâtre de l'Union – Limoges, Théâtre de Lorient, Théâtre Nouvelle Génération – Lyon, Théâtre national de Marseille, Le Fracas – Montluçon, Théâtre des Treize Vents – Montpellier, Nouveau théâtre de Montreuil, Théâtre de la Manufacture – Nancy, Théâtre de Nanterre-Amandiers, Théâtre national de Nice, Centre dramatique national d'Orléans, Les Tréteaux de France – Pantin, Comédie Poitou-Charentes, La Comédie de Reims, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Centre dramatique national de Haute-Normandie, Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis, La Comédie de Saint-Étienne, Théâtre de Sartrouville, Théâtre Jeune public – Strasbourg, NEST – CDN de Thionville-Lorraine, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, La Comédie de Valence, Théâtre national populaire – Villeurbanne, Théâtre des quartiers d'Ivry, Grand Marché – Centre dramatique national de l'Océan Indien – Saint-Denis de la Réunion, Centre dramatique régional de Tours, Théâtre du Préau – Vire

nous sommes vivants, libres comme l'art!

Théâtres, bibliothèques, festivals, musées, centres d'art, compagnies, journaux : voilà les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression.

Ils garantissent à tous les habitants du territoire national – quelles que soient leurs origines et leurs conditions sociales – d'être acteurs de leur émancipation et de leur conscience.

Ils garantissent aux artistes et aux auteurs de s'exprimer en toute liberté, d'interroger le monde, de lutter contre les fondamentalismes, les idées reçues et l'intolérance.

Seul l'art fait appel à la sensibilité de chacun de manière universelle. Pour cela, depuis l'invention de la démocratie, l'art précède et nourrit le politique dans la cité.

Le politique a donc pour devoir de le protéger.

Dans la période de réorganisation territoriale et de crise que traverse notre pays, la puissance publique doit s'appuyer sur le secteur artistique et culturel.

Aujourd'hui pourtant, des lieux et des projets sont menacés.

Certains ont déjà disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité. La liberté des citoyens, des spectateurs et des artistes est menacée.

Après les attentats de janvier 2015, nous sommes plus que jamais conscients que ce n'est pas la culture qui coûte cher, mais son absence.

Il faut agir maintenant!

Nous sommes nombreux, nous sommes engagés, et nous sommes la République. Nous sommes dans les écoles, les centres sociaux, au travail et dans la rue...

Nous sommes vivants, libres comme l'art!

texte signé par le Syndeac,
syndicat national des entreprises
artistiques et culturelles
avril 2015

les artistes associés

CÉCILE ARTHUS – ARTISTE ASSOCIÉE À LA JEUNESSE

Metteuse en scène pour la Cie Oblique, codirectrice artistique de la Semaine EXTRA, Cécile Arthus est artiste associée au NEST, plus particulièrement sur l'axe jeunesse pendant la durée du second mandat de Jean Boillot. Elle y présente sa création *Angelo, tyran de Padoue* et des projets impliquant jeunesse, mixité et territoire (Contre-courant II) et co-signe la programmation de la Semaine EXTRA.

JONATHAN PONTIER – COMPOSITEUR

Le NEST innove en proposant une résidence de deux ans au compositeur Jonathan Pontier dans un Centre Dramatique National. Le NEST développe depuis de nombreuses années un axe théâtre et musique, afin que ces deux arts s'excitent l'un l'autre pour produire de formes mêlées où le geste musical se mélange au geste théâtral. Soutenue par la SACEM et le Ministère de la Culture, cette résidence sera l'occasion pour Jonathan Pontier de créer *Dans ma chambre*, spectacle musical en direction des ados dans le cadre de la Semaine EXTRA. Nous le retrouverons sous d'autres formes, ateliers, créations participatives pendant deux saisons.

les artistes en résidence

Tout au long de la saison, le NEST reçoit des artistes en résidences, qu'il s'agisse de temps d'expérimentation, de recherche, de répétitions pour des créations à venir, parmi lesquelles :

AURÉLIA GUILLET

La metteuse en scène sera en résidence en vue de la création de sa pièce *Quelque chose de possible* qui sera présentée au Théâtre en Bois du 9 au 13 mars 2016.

CIE DES 4 COINS

La Cie des 4 coins et sa metteuse en scène Nadège Coste répèteront *Oswald de Nuit*, un texte de Samuel Gallet, au Théâtre en Bois.

› présentation publique d'une étape de création : mercredi 27 janvier à 19h au Théâtre en Bois › entrée libre sur réservation

CIE FACTEURS COMMUNS

Le metteur en scène et comédien Philippe Lardaud (*Les gens de Dublin* – James Joyce) travaillera avec sa compagnie Facteurs Communs à leur nouvelle création autour de nouvelles de Raymond Carver.

CIE PARDÈS RIMONIM

La Cie Pardès Rimonim préparera en petite salle du Théâtre de Thionville l'Atelier de Jérôme, sur un texte et une mise en scène de Bertrand Sinapi, qui sera créé lors du festival Court Toujours.

mentions obligatoires

ANGELO, TYRAN DE PADOUE production Oblique Compagnie coproduction NEST – CDN de Thionville-Lorraine, Centre Culturel André Malraux de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre Ici et Là de Mancieulles, Scène Vosges à Epinal partenariats Comédie de l'Est à Colmar, Théâtre de la Méridienne à Lunéville, Taps de Strasbourg avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine et de la DRAC Lorraine avec la participation du Jeune Théâtre National | la compagnie bénéficie de l'aide à la structuration du Conseil Régional de Lorraine

LE RETOUR AU DÉSERT production La Comédie de Saint-Etienne – CDN coproduction Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de la Ville – Paris, Scène Nationale d'Albi, Théâtre National Populaire texte édité aux Editions de Minuit (1988)

TEXTES SANS FRONTIÈRES organisé par Kulturfabrik Esch-sur-Alzette (L), Théâtre du Centaure Luxembourg Ville (L), Théâtre du Saulcy, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz (F), NEST Centre Dramatique Thionville-Lorraine, APALVA Villerupt en partenariat avec l'Université du Luxembourg, l'Université de Lorraine, la Maison Antoine Vitez, la MJC de Villerupt, l'Ambassade d'Espagne à Luxembourg, le Circulo Machado Luxembourg avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine et du Ministère de la Culture de Luxembourg

QUAND J'ÉTAIS CHARLES production Le Préau – CDR de Basse-Normandie, Vire avec le soutien de la Ville de Vire pour la diffusion en Avignon

LES ÉPOUX production Cie Le Festin production déléguée et diffusion Le Volcan – Scène Nationale du Havre coproduction Le Volcan – Scène Nationale du Havre

CEUX QUI RESTENT production Compagnie du Kaïros avec le soutien du Docteur Léone Noëlle Meyer et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah | la Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture et la DRAC Ile de France possibilité que le texte soit publié chez Gallimard

LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE production Compagnie du Kaïros texte publié aux Editions Actes Sud-Papiers | objet d'une commande de la SACD et enregistré par France Culture pour le Festival Nîmes Culture 2005

QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE production Image et ½ coproduction NEST – CDN de Thionville-Lorraine, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, La Comédie de Reims avec le soutien de la Fonderie-Le Mans, La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne la Vallée, la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignons, JTN et le Studio Théâtre de Vitry

RETOUR À REIMS production anima motrix avec le soutien de la Maison des Métallos, la Région Nord-Pas de Calais et la DRAC Nord-Pas de Calais / Ministère de la Culture et de la Communication

WERTHER! production Théâtre de Vidy avec la collaboration de Thalia Theater, Hambourg avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture création 1997 en allemand récréation 2015 en bilingue français et allemand

DANS MA CHAMBRE production déléguée et administration NEST – CDN de Thionville-Lorraine coproduction Le Préau – CDR de Basse Normandie, Vire avec le soutien du Ministère de la Culture, de la SACEM et de Scènes et Territoire en Lorraine

À LA RENVERSE production déléguée Théâtre du Rivage coproduction Très Tôt Théâtre, Office Artistique de la Région Aquitaine et CCAS France avec le soutien du CCAS Anglet, du Pôle ressource jeune public Agora Billère, des villes de Saint Pabu, Lacanau, Billère, Anglet et du département des Pyrénées Atlantiques et de la région Aquitaine remerciements au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine – TNBA

LES IROQUOIS production NEST – CDN de Thionville-Lorraine (F), Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck (A), Théâtre National du Luxembourg (L), Agora Theater – Saint-Vith (B)

HERO% production Dame de Pic/Cie Karine Ponties coproduction Théâtre de la Vie CCAM – Scène nationale de Vandœuvre les Nancy, Théâtre d'Esch/Luxembourg avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service Danse, du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et du NEST – CDN de Thionville-Lorraine Dame de Pic/Cie Karine Ponties est conventionnée avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles | la compagnie est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles

LA CERISAIE production La Nuit surprise par le jour coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry (partenaires en cours)

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE,
TELERAMA EXPLORE

CHACQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Conception graphique : Anne-Marie - www.annemarie.com

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION DU SPECTACLE VIVANT SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur



infos pratiques

billetterie

les spectacles de la saison

- › plein → 21€
- › réduit* → 16€
- › adhérent → 10€
- › jeune** → 8€
- › RSA → 5€

* + 65 ans, abonnés structures partenaires, CE, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes

** scolaires, étudiants, -26 ans

les festivals

COURT TOUJOURS

tarif journée: plein → 15€ / jeune → 8€

SEMAINE EXTRA

tarif spectacle: plein → 10€ / jeune → 5€

sauf **Werther!** aux tarifs des spectacles saison
(jeunes: toujours à 5€)

les traversées

DUO LESCOT

Commission centrale de l'enfance + Ceux qui restent → 30€

TEXTES SANS FRONTIERES

entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles

venir en groupe!

à partir de 10 personnes sur une représentation,
tous les billets sont au tarif réduit.

comment réserver?

à partir du 18 août 2015:

- › à tous moments sur www.nest-theatre.fr
- › du lundi au vendredi de 14h à 18h
- › à la billetterie (15 route de Manom à Thionville)
- au +(0)3 82 82 14 92
- › une heure avant la représentation sur le lieu du spectacle

comment payer?

› chèques à l'ordre du NEST › espèces › CB › chèques Culture et Vacances › carte Lorraine Multipass délivrée par le Conseil Régional aux lycéens (crédit de 10€)

adhérer

Avec la CARTE NEST, devenez adhérent et bénéficiez :

- › du tarif adhérent pour les spectacles
- › du tarif adhérent pour les ateliers de pratique artistique
- › des sorties «On Vous emmène» à Mancieulles (TIL) et au Luxembourg (GTL)
- › du tarif réduit chez nos structures partenaires à Thionville, Florange, Nilvange, Talange, Metz, dans tous les Centres Dramatiques Nationaux, etc. Liste exhaustive: www.nest-theatre.fr

trois formules d'adhésion

LIBRE

- › CARTE NEST à **15€**
- › tarif adhérent (**10€**) à tous les spectacles (hors festival, sauf *Werther!*)
- › tarif adhérent EBMK: **8€** Retour à Reims

SAISON → 100€

- › CARTE NEST **OFFERTE**
- › les 11 spectacles de la saison

JEUNE → 21€

- › CARTE NEST **OFFERTE**
- › 3 spectacles de la saison
- › **5€** le spectacle supplémentaire
- › tarif Jeune EBMK: **5€** Retour à Reims

«on vous emmène»

Bus au départ de Thionville (Théâtre en Bois).
Rendez-vous 30 minutes avant.
Réservation impérative au moment de l'achat du billet – participation forfaitaire : **4€**.
Le service peut être annulé faute de réservations.

Illusions (TIL) › départ à 19h30, le **28 novembre**

Ça ira(1) fin de Louis (GTL) › départ à 18h, le **23 avril**

adhérents relais

Parrainez 10 adhérents, nous vous offrons la Formule Saison!

bulletin d'adhésion

☐ M. ☐ Mme

Prénom

Nom

N°

Rue

Code postal

Ville

Pays

Tél.

Courriel

☐ -18 ans ☐ 18 – 25 ans ☐ 25 – 50 ans ☐ 50 ans et +

si adhésion en groupe, merci de nous indiquer le nom de la personne relais

souhaitez-vous recevoir notre lettre d'information? ☐ oui ☐ non
avez-vous déjà été abonné au NEST? ☐ oui ☐ non

formules

☐ **LIBRE** tarif adhérent (10€) sur les spectacles de la saison
Carte NEST (15€)

☐ **SAISON** 100€ / Carte NEST offerte

☐ **JEUNE** 21€ / Carte NEST offerte

à d é c o u p e r

dates à cocher

spectacles saison

ANGELO, TYRAN DE PADOUE

- ☐ mercredi 07.10
- ☐ jeudi 08.10 + ☐ bus
- ☐ vendredi 09.10
- ☐ samedi 10.10
- ☐ dimanche 11.10 + **brunch**
- ☐ *atelier samedi 10.10

LE RETOUR AU DÉSERT

- ☐ mercredi 18.11
- ☐ jeudi 19.11 + ☐ bus
- ☐ *atelier lundi 16.11

QUAND J'ÉTAIS CHARLES

- ☐ mardi 08.12
- ☐ mercredi 09.12
- ☐ jeudi 10.12 + ☐ bus
- ☐ *atelier lundi 07.12

LES ÉPOUX

- ☐ jeudi 07.01 + ☐ bus
- ☐ vendredi 08.01
- ☐ samedi 09.01
- ☐ *atelier lundi 11.01

CEUX QUI RESTENT

- ☐ jeudi 28.01
- ☐ vendredi 29.01
- ☐ samedi 30.01 + ☐ bus
- ☐ *atelier samedi 30.01

COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE

- ☐ samedi 30.01 + ☐ bus

QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE

- ☐ mercredi 09.03
- ☐ jeudi 10.03 + ☐ bus
- ☐ vendredi 11.03
- ☐ samedi 12.03
- ☐ dimanche 13.03 + **brunch**
- ☐ *atelier samedi 06.02

RETOUR À REIMS (EBMK)

- ☐ mardi 22.03 + ☐ bus
- ☐ mercredi 23.03
- adhérent 8€/jeune 5€

WERTHER!

- ☐ mardi 29.03 – 20h + ☐ bus
- ☐ mercredi 30.03 – 15h
- adhérent 10€/jeune 5€

HERO%

- ☐ mercredi 18.05
- ☐ jeudi 19.05 + ☐ bus
- ☐ vendredi 20.05
- ☐ *atelier mardi 17.05

LA CERISAIE

- ☐ mercredi 08.06
- ☐ jeudi 09.06 + ☐ bus
- ☐ *atelier lundi 13.06

festivals

FESTIVAL COURT TOUJOURS

- ☐ vendredi 18.09 – inauguration
(entrée libre sur réservation)
- ☐ samedi 19.09
- ☐ dimanche 20.09
- plein 15€ / jeune 8€

SEMAINE EXTRA

- À LA RENVERSE
- ☐ mercredi 30.03 – 19h
- IROQUOIS
- ☐ mercredi 30.03 – 17h
- ☐ jeudi 31.03 – 20h
- DANS MA CHAMBRE
- ☐ jeudi 30.03 – 20h
- ☐ vendredi 01.04 – 18h
- plein 10€/jeune 5€

TEXTES SANS FRONTIÈRES

- ☐ dimanche 29.11
- (entrée libre sur réservation)
- + ☐ brunch + ☐ goûter

on vous emmène

ILLUSIONS (TIL)

- ☐ samedi 28.11 + ☐ bus
- rdv 19h – départ 19h30

ÇA IRA(1) FIN DE LOUIS (GTL)

- ☐ samedi 23.04 + ☐ bus
- rdv 17h30 – départ 18h

* inscriptions aux ateliers
dans la limite des places
disponibles

récapitulatif

☐ Carte NEST	x 15€ =	€
☐ spectacle au tarif adhérent (formule libre)	x 10€ =	€
☐ formule saison (carte NEST offerte)	x 100€ =	€
☐ formule jeune (carte NEST offerte)	x 21€ =	€
☐ spectacle jeune supplémentaire	x 5€ =	€

Festival Court Toujours

☐ plein	x 15€ =	€
☐ jeune	x 8€ =	€

Semaine EXTRA

☐ plein	x 10€ =	€
☐ jeune	x 5€ =	€

Retour à Reims

☐ adhérent	x 8€ =	€
☐ jeune	x 5€ =	€

☐ bus Metz / Thionville	x 4€ =	€
☐ ateliers lundis	x 10€ =	€
☐ ateliers samedis	x 20€ =	€
☐ brunch	x 12€ =	€
☐ goûter	x 5€ =	€

« On vous emmène »

☐ au Théâtre Ici & Là (TIL)	x 10€ =	€
+ bus	x 4€ =	€
☐ au Grand Théâtre du Luxembourg (GTL)	x 8€ =	€
+ bus	x 4€ =	€

TOTAL	=	€
--------------	---	---

à découper

venir au nest

horaires de représentations

mercredi et samedi **19h** / dimanche **15h** / autres jours **20h**

lieux de représentations

- Théâtre en Bois – 15 route de Manom – 57100 Thionville
- Théâtre de Thionville – 30 boulevard Foch – 57100 Thionville

en bus

Sur chaque spectacle, un bus part de Metz à 19h devant l'Arsenal (rue Ney). Réservation obligatoire à l'achat du billet.

tarif Aller / Retour **4€** (navette assurée à partir de 6 personnes)

8 octobre / 19 novembre / 10 décembre / 7 janvier / 30 janvier
(attention! départ à 17h) / **10 mars / 19 mai / 9 juin**

en train

À pied depuis la gare de Thionville: le Théâtre en Bois est à 20 minutes – le Théâtre de Thionville est à 15 minutes

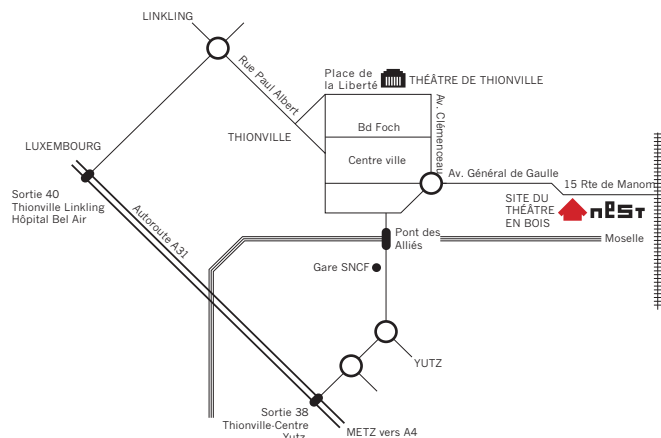
derniers départs: vers Metz à 22h42 – vers Luxembourg à 23h51

en voiture

Depuis Luxembourg par l'A31, direction Thionville / Metz, sortie 39 Beauregard puis suivre la direction de Manom.

Depuis Metz par l'A31, direction Luxembourg, sortie 38 puis suivre la direction de Manom.

Parkings gratuits au Théâtre en Bois (site du NEST) et au Théâtre de Thionville (place de la Liberté).



l'équipe du nest

les bureaux sont ouverts de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

**NEST, CDN de Thionville-Lorraine – 15 route de Manom
BP 90146 – 57103 Thionville Cedex
www.nest-theatre.fr**

contacter l'équipe permanente par mail › prenomnom@nest-theatre.fr

DIRECTION
+33(0)3 82 53 33 95

Jean Boillot
directeur
et metteur en scène
Stéphane Meyer
administrateur général
Pierre Lemoine
directeur technique

ARTISTIQUE
+33(0)3 82 53 33 95

Cécile Arthus
artiste associée
à la jeunesse
Jonathan Pontier
compositeur
en résidence
Christophe Triau
conseiller à la
programmation

**ADMINISTRATION
ET PRODUCTION**
+33(0)3 82 54 70 40

Sophie Stalin-Bovier
administratrice adjointe
Sylvie Buchheit
comptable
nomination en cours
chargé de production
Hélène Schmitt
chargée de mission
réseau européen

**PUBLIC ET
COMMUNICATION**
+33(0)3 82 54 70 43

Arthur Lassaigue
secrétaire général
Louise Beauchène
responsable
communication
et presse
Flora Nestour
chargée des relations
avec les publics

Loréna Jarosz
chargée des relations
avec les publics et
la jeunesse
Joëlle Laas
chargée de billetterie
et secrétaire de
direction

presse nationale
Catherine Guizard

TECHNIQUE
+33(0)3 82 34 69 17

Romain Richert
régisseur général
Eric Duchêne
régisseur son
Jean-Luc Zorzan
régisseur lumière
Michèle Creutz
secrétaire technique
et accueil compagnie
Carole Lembké
gestion du site
et du bar

**L'équipe
de techniciens
intermittents**
Bertrand Amory
Christophe Clerc
Loïc Depierreux
Michel Carlino
Stéphan Faerber
Sylvain Gellin
Véronique Grange
Soizic Lambin
Jérôme Lehericher
Alexis Melamed
Emmanuel Nourdin
Benoît Peltre
Emmanuelle Petitgand
Vincent Petruzzellis
François Pierron
Perceval Sanchez
Eric Sesniac
Julien Sesniac
Noël Thomas
Eric Tournois

à l'entretien
Marianne Hoffmann

à la cuisine
Laurence Gobessi

et nos hôtes
d'accueil les soirs
de représentation

rédaction des textes
Olivier Chapuis

conception graphique
© **Malte Martin**
atelier graphique
assisté par
Vassilis Kalokyris
programme composé en:
Letter Gothic STD,
News Gothic MT,
Simoncini Garamond,
Cogito (Jean-Baptiste
Levée pour l'Atelier
graphique Malte Martin)
impression **Lesaffre**
sur Maxi Offset

partenaires Média

un événement
Télérama
**Le Républicain
Lorrain**

entreprises partenaires

PEUGEOT
Bailly

RAUS
IE

le ti'resto
Chez Jean et Bruno

nest

...

+33 (0)3 82 82 14 92



La Région
Lorraine

t
thionville



Théâtre en Bois et Bureaux : 15 route de Manom 57100 Thionville
Nord Est Théâtre – NEST, Centre Dramatique National de Thionville-
Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture et de la
Communication – DRAC Lorraine, la Ville de Thionville, la Région
Lorraine