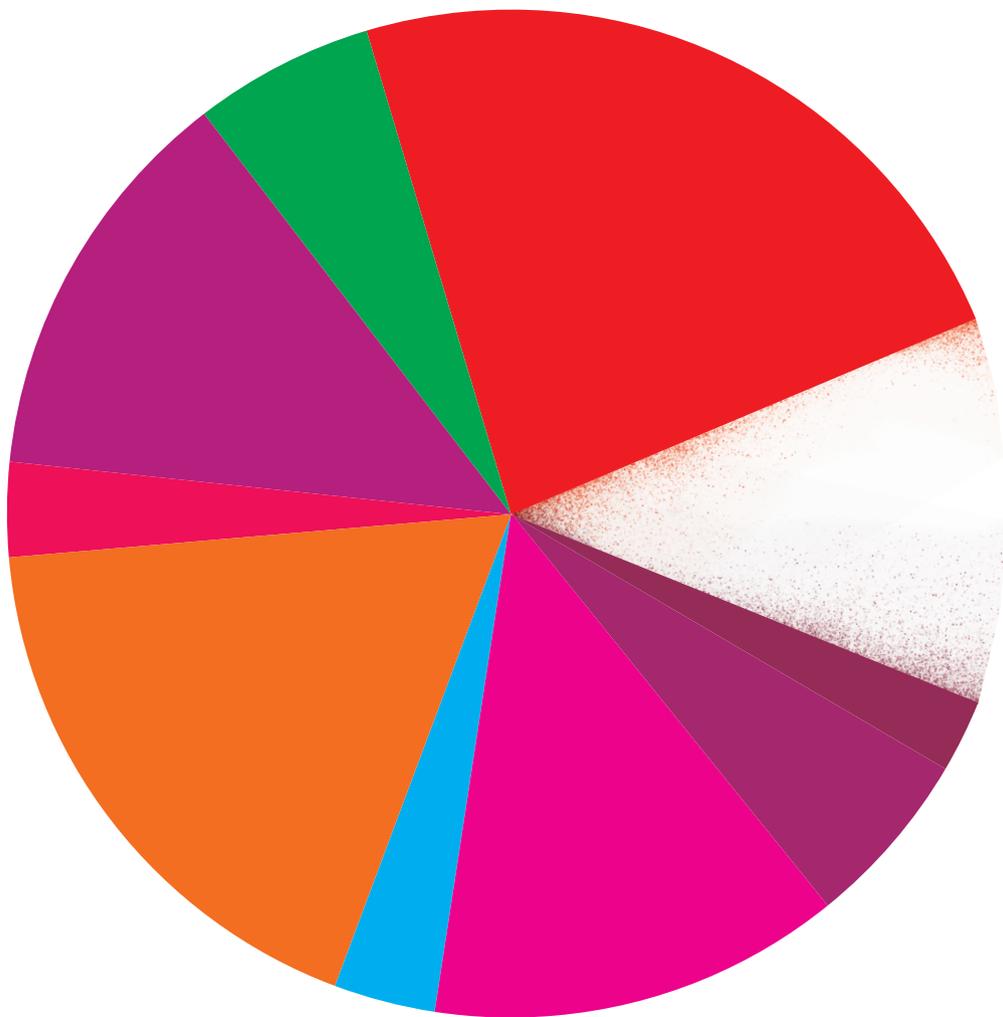


nest



SAISON 16.17

nord **est** théâtre
CDN transfrontalier de
Thionville-Lorraine
direction **Jean Boillot**

nest-theatre.fr

saison 16.17

PRÉSENTATION DE SAISON

15 septembre

COURT TOUJOURS 15 › 17 septembre p.5
Festival pluridisciplinaire de la forme brève

LA BONNE ÉDUCATION CRÉATION 12 › 19 octobre p.7
Eugène Labiche / Jean Boillot
(intégrale avec **LES ANIMALS** les 16 et 19)

MEURTRES DE LA PRINCESSE JUIVE... CRÉATION 17 › 18 novembre p.11
Armando Llamas / Michel Dydin

TEXTES SANS FRONTIÈRES: POLOGNE CRÉATION 27 novembre p.13

JACHÈRE 30 novembre › 2 décembre p.15
Jean-Yves Ruf

LORENZACCIO 11 › 12 janvier p.17
Alfred de Musset / Catherine Marnas

¡ESMÉRATE! CRÉATION 27 janvier p.38
Élisabeth Gonçalves / Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

WHATSAFTERBABEL CRÉATION 1 › 5 février p.19
Tatjana Pessoa

UNE SEMAINE DE PÉCHÉ CRÉATION 14 › 16 février p.21
Folke Fridell / Sandrine Gironde

L'INSTITUT BENJAMENTA CRÉATION 8 › 10 mars p.23
Robert Walser / Bérangère Vantusso

MAHLER PROJEKT 1^{er} avril p.39
Alain Platel / Steven Prengels

LA SEMAINE EXTRA 3 › 7 avril p.25

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE CRÉATION Métié Navajo / Cécile Arthus p.26

BLOCKBUSTER Nicolas Ansion / Collectif Mensuel p.27

JE CLIQUE DONC JE SUIS Thierry Collet p.28

MAINTENANT QUE JE SAIS Catherine Verlaquet / Olivier Letellier p.29

MILLEFEUILLE Eddy Pallaro / Jean-Baptiste André p.30

LES IROQUOIS #7 CRÉATION p.31

LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR 26 › 27 avril p.33
Luigi Pirandello / Marie-José Malis

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT 11 › 13 mai p.35
Compagnie XY

ADIEU MA BIEN-AIMÉE CRÉATION 6 › 8 juin p.37
Raymond Carver / Philippe Lardaud

personne ne lit les éditos...

...ou ceux qui les lisent sont les plus attentifs et méritent à leur tour toute notre attention. C'est donc l'endroit pour quelques révélations.

Je continue. Avec plaisir et obstination.

Les 7 ans parcourus ici m'ont changé. L'artiste a trouvé sa place à côté du directeur, avec des créations qui rencontrent toujours plus de public; la position géographique de Thionville a suscité un développement transfrontalier unique; le public s'est diversifié et a augmenté, grâce notamment à une politique en direction des jeunes et des personnes en difficulté: nous continuerons nos efforts pour accueillir tout le monde. L'équipe du NEST aussi a changé. C'est aujourd'hui une entreprise forte de ses intermittents, de ses 18 permanents, et deux acteurs nous rejoindront sous peu. Bientôt, l'ensemble du Théâtre en Bois sera reconstruit, avec un nouveau quartier tout autour.

Que peut le théâtre? Au NEST, nous avons un credo discret: nous croyons que le théâtre nous transforme, nous déplace dans nos convictions, dans nos émotions. Mais comment mesurer ce changement? À l'heure du chiffrage perpétuel et de l'évaluation omniprésente, nous avons voulu rendre quantifiable les effets éphémères ou durables sur les spectateurs.

Nous avons eu quelques idées: mettre en évidence la dépense calorique du public en analysant l'évolution de la chaleur de la salle, mesurer les émotions à travers le volume de larmes versées, calculer la quantité de décibels liés aux réactions sonores (rires, cris, chahut, sifflets, ronflements). Pour mesurer l'impact durable, réunir des données grâce à des capteurs posés toute une saison sur des spectateurs-types et pister les changements superficiels ou profonds de leur comportement moral, social, intellectuel, amoureux. C'est en cours... Bref, nous allons diligenter une enquête sur le public, qui nous permettra de mieux vous connaître.

En attendant, nous vous présentons les spectacles de la saison 16-17 qui, à défaut de transformer le monde, imaginent et racontent des changements possibles, pour un monde et un homme nouveaux.

Jean Boillot

court toujours

festival pluridisciplinaire
de la forme brève. 7^e édition

Théâtre, marionnette, danse, cirque, court-métrage: une quinzaine de formes brèves ouvrent la saison 16/17 à Thionville. Durant trois déconseille, improvise son parcours. Pas de panique, les spectacles sont joués plusieurs fois. Enfin pas tous. Tenez bien le mini-planning en main. Tentez.

Le festival est un jeu qui se joue volontiers en famille avec un parcours enfants le samedi entre le cinéma La Scala et le Théâtre Municipal. Les promeneurs curieux pourront se laisser surprendre avec certaines formes de plein air en accès libre. Nouveauté de cette édition? Deux programmes de lectures comprenant six textes courts.

Comme chaque année en fin de soirée, la petite scène du Barnum est à vous. Tour de magie, sketch, poème... tous les courts sont permis, tant qu'ils respectent une durée de cinq minutes.

Bon festival!

au programme

marionnette *La vie des formes* et *Milieu* de Renaud Herbin, *J'y pense et puis...* du Tof Théâtre, *Verrue* de la Cie Pseudonymo

musique *Acapulco* de Julien Desprez et Grégory Edelein et *Journal d'un chat assassin* de Anne Fine et David Jisse

danse *Etna!* de Camille Mutel

cirque *Mobile feu* de Jorg Müller, *Dad is dead* de Mathieu Ma Fille Foundation

théâtre *Toute ma vie j'ai fait des choses que je ne savais pas faire* de Christophe Rauck, *De mes propres mains* de Pascal Rambert et Arthur Nauzyciel, *Le festival du film sans image* et *Le sentiment de compréhension* de la Cie Grand Magasin, *Une forêt en bois... construire* de Machoire 36...

lecture courts textes de Serge Basso, Denis Jarosinski Maud Galet-Lalande...

court-métrage *Congés payés* de la Cie Stéréoptiq, ciné-goûter à la Scala (pour enfants), carte blanche avec Laurent Witz de WATT (pour adultes)

et d'autres surprises encore › **programme intégral disponible à partir du 16 août 2016**

avec le soutien du Conseil Départemental de Moselle et de l'ONDA en partenariat avec le Cinéma La Scala, la Maison Antoine Vitez et l'association Jazzpote

Festival
Thionville



septembre jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17

LA BONNE ÉDUCATION

La Fille bien gardée et *Maman Sabouleurs* deux vaudevilles en un acte
CRÉATION texte **Eugène Labiche** mise en scène **Jean Boillot** assistant
mise en scène **Régis Laroche** musique **Jonathan Pontier** dramaturgie **Olivier
Chapuis** scénographie **Laurence Villerot** création lumières **Ivan Mathis** création
son **Perceval Sanchez** costumes **Pauline Pô** collaboration chorégraphique
Karine Ponties collaboration vocale **Géraldine Keller** construction décors
Ateliers du NEST avec **Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud, David
Maise, Nathalie Lacroix, Isabelle Ronayette, Régis Laroche**

Après le spectacle jubilatoire *Les Animals*, Jean Boillot poursuit son exploration d'un Labiche dépoussiéré et met en scène deux nouvelles pièces de l'auteur. Cette fois, au centre des deux vaudevilles, l'Enfant, le rapport des adultes et de la société à ses enfants. Dans *La Fille bien gardée*, Berthe, une fillette de 8 ans, confiée par une mère absente à ses domestiques, exerce sur ses derniers un pouvoir tyrannique et échappe à leur faible vigilance lors d'une nuit inquiétante de débauche... Dans *Maman Sabouleurs*, un couple de bourgeois décide de rendre visite pour la première fois depuis 8 ans à leur fille, Suzanne, qu'ils ont confiée à une pseudo nourrice ! Mais, bien sûr, ils ne trouveront ni nourrice aimante, ni jeune fille bien éduquée. À partir de ces deux pièces, mises en musique par le compositeur Jonathan Pontier, Jean Boillot invente un théâtre animal et désopilant, un théâtre populaire, exigeant pour ses interprètes, demandant agilité physique et vocale mais aussi une véritable créativité poétique. Grâce à la virtuosité de ses acteurs et au rire cruel, mais irrésistible de Labiche, le metteur en scène questionne une société libérale où les liens affectifs et familiaux ont été remplacés par des liens d'intérêts, économiques et froids.

fessées
+18%

Théâtre en Bois
Thionville



octobre mercredi **12** à 19h, jeudi **13** à 20h, vendredi **14**
à 20h, samedi **15** à 19h, dimanche **16** à 18h*, mardi **18**
à 20h et mercredi **19** à 22h*

*précédé par **Les Animals** | durée estimée 2h

LES ANIMALS

La Dame au petit chien et *Un Mouton à l'entresol*

deux pièces zoologiques en un acte d'**Eugène Labiche** mise en scène

Jean Boillot (même équipe artistique que *La Bonne éducation*)

Créé en janvier 2015 au NEST, *Les Animals* s'envole du nid pour une cinquantaine de représentations en France, en Belgique et au Luxembourg. Le spectacle revient à Thionville pour deux dates avant de démarrer sa tournée sur la saison 16-17. Deux pièces, un même motif : le parasite. Dans *La Dame*, Roquefavour, un jeune artiste plein de dettes, décide de s'offrir, lui et ses meubles, en gage à Fontenage, son créancier stupide : il s'installe ainsi confortablement chez le bourgeois et gagne un logement sans avoir à rembourser sa dette. Dans *Un mouton*, Falingard, un pseudo-domestique, se fait engager chez Fougallas, mais non pour le servir : il profite du logis du maître pour mener de macabres expérimentations animales... Pour Jean Boillot, ce théâtre-là, résolument comique, est d'abord théâtre de l'acteur, un art du corps dans tous ses états. Corps déchaîné, bondissant ou prédateur et destructeur... Comme un animal, l'homme de Labiche obéit à ses pulsions : dans le salon bourgeois s'opère un curieux retour à l'état de nature... Cruauté de Labiche, modernité de Labiche : l'homme est d'abord un animal.

en lien avec *La Bonne éducation* :

répétition ouverte mardi 27 septembre 19h-21h

atelier de pratique samedi 1^{er} octobre 14h-17h

avec Régis Laroche

échange après-spectacle jeudi 13 octobre

bus Metz-Thionville jeudi 13 octobre

> départ 19h devant l'Arsenal

brunch thématique dimanche 16 octobre à partir de 12h (12€)

suivi du spectacle en audiodescription avec visite tactile (dispositif à l'attention des malvoyants)

en partenariat avec la Fondation Harmonie



Fondation
Harmonie
solidarités



Théâtre en Bois
Thionville



octobre dimanche **16** à 15h et mercredi **19** à 19h
durée **Les Animals** 2h
durée de **l'Intégrale** 4h + entracte

MEURTRES DE LA PRINCESSE JUIVE

BON TITRE,
PUBLICITÉ MENSONGÈRE

indécence
+ 7 points

CRÉATION texte **Armando Llamas** mise en scène **Michel Didym**
collaboration **Luc-Antoine Diquéro** avec **Luc-Antoine Diquéro / Michel Didym** et **Ariane Berendt, Marie Brugière, Tristan Cottin, Léo Grange, Léonie Kerckaert, Amaranta Kun, Lorenzo Nieddu, Marion Pastor, Gabriel Rouvière, Chloé Sarrat, Alexandre Servage**, scénographie **Caroline Frchet, Laure Montagné**, lumières **Pia Marmier, Théo Tisseuil** son **Estelle Lember, Caroline Mas** costumes **Adélie Antonin, Gabrielle Marty** assistanat à la conception des costumes **Fanny Buchs** assistanat à la mise en scène **Elodie Chamauret** régie plateau **Laure Montagné** construction du décor et réalisation des costumes **ateliers de l'ENSATT**

Du terminal international d'Abu Dhabi à un petit troquet du dixième arrondissement, en passant par le Pakistan, Budapest et Hiroshima, une trentaine de personnages parcourent le monde et font le deuil des années 80. Dans cette comédie douce amère, Armando Llamas fait se heurter genres et styles, le bon goût et le kitch, mais surtout le destin de femmes et d'hommes, ballotés par leurs désirs sur la planète entière. Conquis par la génération qui va sortir de l'ENSATT, Michel Didym, directeur de La Manufacture, et Luc-Antoine Diquéro mettent en scène ces jeunes acteurs dans la comédie politique d'Armando Llamas, texte magique, où il est question d'amour et de toutes les dérives de la pensée amoureuse...

atelier de pratique lundi 7 novembre 18h-21h
avec un comédien de l'équipe
échange après-spectacle jeudi 17 novembre
bus Metz-Thionville jeudi 17 novembre
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville

novembre jeudi **17** à 19h et vendredi **18** à 20h
durée estimée 2h30



krzyżówka :

+

56 kg

textes sans
frontières

mises en voix de textes polonais
et dégustation

CRÉATION Onzième édition de l'événement transfrontalier *Textes sans Frontières* initié par la Kulturfabrik. Comédiens et metteurs en scène, Luxembourgeois(e)s et Français(e)s, se rencontrent autour de nouvelles écritures dramatiques. **Le pays choisi : la Pologne.** Mises en voix et mises en bouche s'alternent de 11h à 17h : chocolat / lecture / brunch et pierogis / lecture / café / lecture / goûter / lecture...

› *Lamentations* de Krzysztof Bizio, traduit du polonais par Agnieszka Kumor avec la collaboration de Laurent Muhleisen, mise en voix Stéphane G. Roussel
Trois femmes d'une même famille. Jacqueline, la mère, fraîchement licenciée, prend un chat pour tromper l'ennui. La vie est longue et trop mal faite, se dit Anna, la petite-fille. Quant à Sophie, la grand-mère, elle a trouvé le tuyau pour gagner au loto...

› *Antigone à New-York* de Janusz Glowacki, traduit du polonais par Urszula Mikos et Olivier Cohen, mise en voix Jean Poirson
Dans ce parc new-yorkais, c'est un peu le bal des paumés, la saga les exclus. Ils viennent de Russie, Pologne, Porto-Rico... Seule femme du groupe des sans-abris, Anita souhaite enterrer dignement celui qu'elle aime et monnaye l'appui de deux compagnons d'infortune.

› *Vive le feu! (On s'entend bien)* de Dorota Masłowska, traduit du polonais par Isabelle Jannès-Kalinowski, mise en voix Carole Lorang
Trois générations de femmes. Elles habitent une même petite pièce mais vivent dans des réalités séparées : nostalgie d'avant-guerre pour la grand-mère, envie consumériste après des années de communisme pour la mère et attente pour la petite fille.

› *Notre classe* de Tadeusz Słobodzianek, traduit du polonais par Cécile Bocianowski, mise en voix Cyril Cotinaut
La vie de dix camarades de classe, juifs et catholiques, des bancs de l'école à nos jours. Ils deviennent les acteurs et témoins des événements traumatisants de l'histoire européenne du xx^e siècle. Comment la religion ou l'idéologie deviennent-elles plus importantes que l'amitié?

dimanche 27 novembre

brunch aux saveurs polonaises à partir de 11h (12€)

goûter à partir de 16h (5€)

en partenariat avec la Maison Antoine Vitez

Barnum

site du Théâtre en Bois
Thionville



novembre dimanche 27

brunch à partir de 11h/goûter à partir de 16h
entrée libre tout au long de la journée – réservation
indispensable pour le brunch et le goûter

temps
passé
au bar
+16h



JACHÈRE

une création de **Chat Borgne Théâtre** conception et mise en scène
Jean-Yves Ruf son **Jean-Damien Ratel** regard musical **Didier Puntos**
scénographie **Laure Pichat** lumière **Christian Dubet** assistantat à la mise
en scène et dramaturgie **Thomas Pondevie** vidéo **Gaëtan Besnard** regard
chorégraphique **Kaori Ito** régie générale **Marco Benigno** avec **William
Edimo, Isabel Aimé, Gonzalez Sola, Laurence Mayor, Juliette Savary,
Alexandre Soulié, Bertrand Usclat**

Un homme entre dans un bar. Un bar d'habitueés avec ses lois, ses territoires. Quelqu'un lui offre un verre, un autre qu'on refuse de servir le hèle sans cesse, une vieille femme l'accapare, une jeune fille le regarde intensément. Il se sent vaguement en danger, tente de partir, mais quelque chose l'en empêche, le verre à finir, le regard de la jeune fille, il ne sait pas... Après *Chaux vive* et *Silures*, Jean-Yves Ruf met en scène *Jachère*, troisième volet de sa *Trilogie des Bars*. Ecriture de plateau, née d'un travail d'improvisation, nourri par de nombreux écrivains, d'Homère à Kafka, en passant par Michaux, Ruf prend pour point de départ le début du roman de Murakami, les *Chroniques de l'oiseau à ressort*, dans lequel un homme au chômage, en « jachère », explore son quartier et découvre un puits sec dans lequel il descend et découvre des mondes inquiétants... Aussi le bar de Ruf, monde arrêté, monde en panne, permet-il un voyage vertical, initiatique et troublant, où les personnages, clowns titubants, toujours au bord de leur chute, dialoguent avec cette part profonde de nous-mêmes et tente de nous initier à un monde souterrain, entre rêveries et mythologies.

atelier de pratique lundi 28 novembre 18h-21h
avec Jean-Yves Ruf
échange après-spectacle mercredi 30 novembre
bus Metz-Thionville jeudi 1^{er} décembre
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville



novembre mercredi **30** à 19h
décembre jeudi **1^{er}** et vendredi **2** à 20h
durée 1h45



corruption -3%

LORENZACCIO

texte **Alfred de Musset** mise en scène **Catherine Marnas**
assistante à la mise en scène **Odille Lauria** scénographie **Cécile Léna**
et **Catherine Marnas** lumières **Michel Theuil** création sonore **Madame**
Miniature avec la participation de **Lucas Lelièvre** costumes **Edith Traverso**
et **Catherine Marnas** maquillage **Sylvie Cailler** fabrication décor
Opéra National de Bordeaux avec **Frédéric Constant, Vincent Dissez,**
Julien Duval, Zoé Gauchet, Franck Manzoni, Catherine Pietri,
Yacine Sif El Islam, Bénédicte Simon

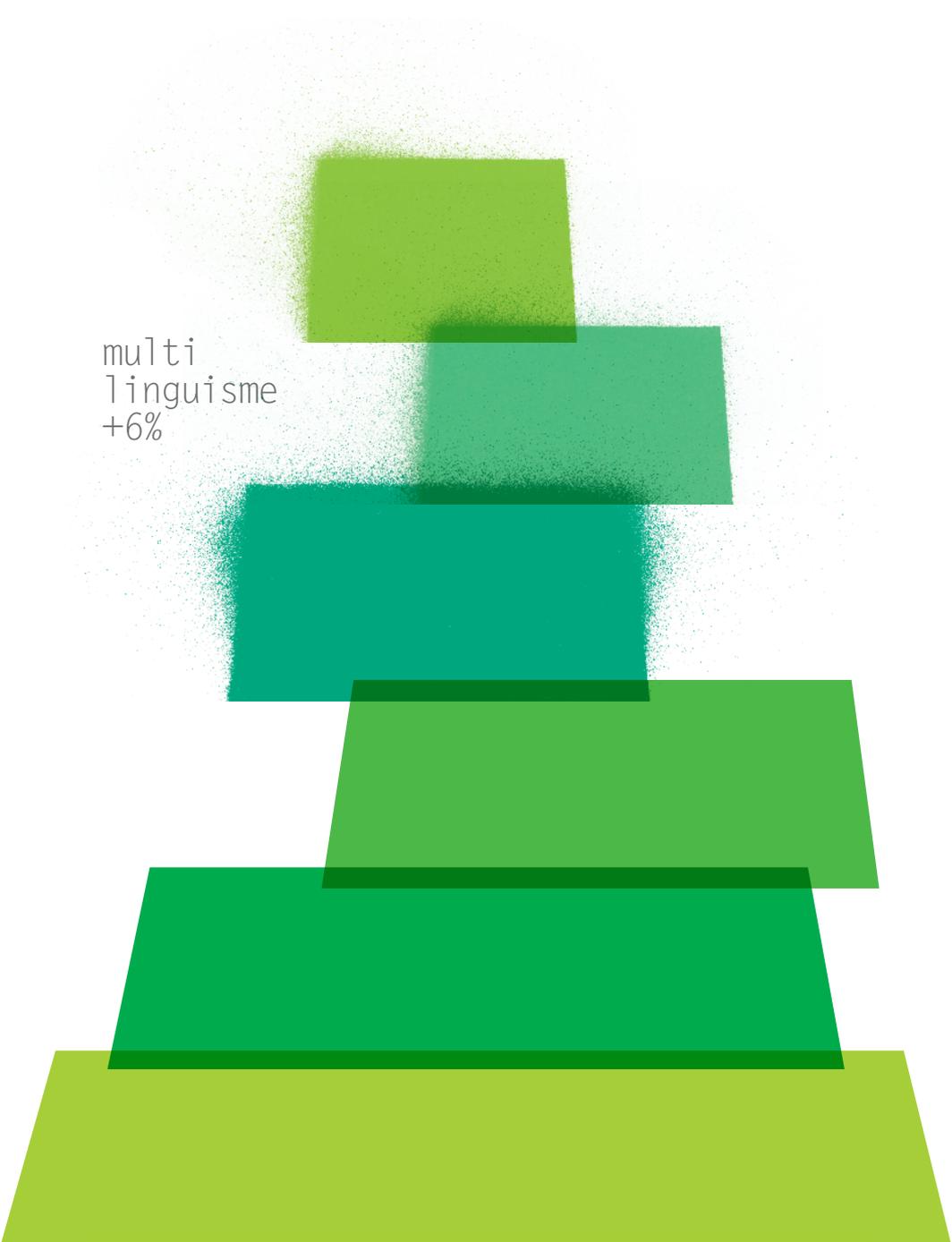
À 23 ans, Musset écrit *Lorenzaccio*, pièce démesurée, réputée injouable : quatre-vingt personnages, trente-six changements de décor, des intrigues parallèles... Après l'échec, en France, des journées révolutionnaires de 1830, le poète confie dans ce drame brûlant ses déchirements intimes et s'interroge sur l'efficacité de l'action politique. Son «double» Lorenzo vit à Florence en 1537 alors que règne son cousin, Alexandre de Médicis, dans une société malade, en proie à la débauche, à la violence et à la corruption. Le pur Lorenzo décide alors de devenir «Lorenzaccio», un personnage pervers et corrompu, compagnon de débauche d'Alexandre pour se rapprocher du tyran et l'assassiner... Pour la metteuse en scène Catherine Marnas, monter cette pièce, c'est faire entendre de multiples échos, politiques et philosophiques, avec notre société contemporaine : jeunesse déçue ou désabusée, crise économique, monde politique vulgaire et cynique, valeur absolue de l'économie, tendances réactionnaires... Mais c'est aussi une manière d'écouter dans notre société «cette rumeur du futur» dont on ne sait si elle préfigure une grande catastrophe ou un changement possible et salvateur pour notre monde...

atelier de pratique lundi 9 janvier 18h-21h
avec Catherine Marnas
échange après-spectacle mercredi 11 janvier
bus Metz-Thionville jeudi 12 janvier
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre de Thionville
grande salle

janvier mercredi **11** à 19h, jeudi **12** à 20h
durée 2h25





multi
linguisme
+6%

WHATS AFTERBABEL

CRÉATION texte et mise en scène **Tatjana Pessoa** dramaturgie et création vidéo **Ana Banha** création lumières **Antoine Vilain** création sonore **Guillaume le Boisselier** costumes **Annabelle Locks** avec **Gabriel Da Costa, Luca Carboni, Vanja Godée, Audrey Lucie Riesen, Nicolas Marchand**

Un acteur européen qui a du mal à dire d'où il vient, un acteur italien qui préférerait jouer dans un spectacle où montrer son côté sanguin, une actrice suisse qui prend rarement position, une actrice suédoise que personne ne comprend et un acteur autrichien, nostalgique de l'Empire... Quelque part en Europe, dans un aéroport, des personnages se croisent sans se rencontrer réellement. Tous ces êtres, rejoints par Adam, venu de Bologne, un Caméléon effréné, un Visionnaire extra-lucide, une Scientifique acharnée et «the Monk», cherchent ensemble, scrutent et se perdent dans le labyrinthe linguistique en quête d'une nouvelle langue : celle qui amènera, après Babel, à une véritable compréhension des autres ! En invitant une équipe d'artistes plurilingues vivant en Europe, Tatjana Pessoa a cherché à construire un spectacle kaléidoscopique pour interroger notre identité et celle de l'Europe que nous construisons ensemble. Le multilinguisme peut-il nous amener à mieux nous comprendre ? Comment utiliser le langage pour rêver le monde de demain ? Tatiana Pessoa nous avait enchantés avec l'esquisse de ce projet lors d'un Studio de la Grande Région en 2014. Elle a également mis en scène deux Iroquois au NEST en 2012 et en 2013, dans le cadre de TOTAL THEATRE.

répétition ouverte mardi 17 janvier de 19h à 21h
échange après-spectacle jeudi 2 février
atelier de pratique samedi 4 février 10h-13h/14h-17h
avec Tatjana Pessoa
brunch thématique dimanche 5 février à partir de 12h
bus Metz-Thionville jeudi 2 février
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville



février mercredi **1^{er}** à 19h, jeudi **2** et vendredi **3** à 20h,
samedi **4** à 19h et dimanche **5** à 15h
durée estimée 1h40

demandes
de congés :

+

90%

UNE SEMAINE DE PÉCHÉ

CRÉATION texte **Folke Fridell** traduction **Philippe Bouquet**
adaptation **Sandrine Gironde** et **Jean-Marc Bourg** mise en scène **Sandrine Gironde** création musicale et sonore **Jean-Léon Pallandre** scénographie et lumière **Olivier Irthum** régie **Jérôme Lehéricher** et **David Gallaire** collaboration artistique **Anne-Margrit Leclerc** avec **Jean-Marc Bourg**

L'ouvrier Konrad Johnson, alias n° 403, décide de s'accorder une semaine de congé – ou plutôt, et selon sa propre expression, « une semaine de création ». Ce qu'il désire créer, c'est avant tout lui-même. Sept longs jours pour entreprendre cette libération. Son univers entier (la direction de l'entreprise bien sûr, mais aussi ses voisins, son père, ses enfants !) se ligue alors contre lui pour faire échouer son projet... Comme si ambitionner d'être libre, ne serait-ce que quelques jours constituait une audace inacceptable, le péché par excellence. À partir de ce roman prolétaire et philosophique du suédois Folke Fridell, Sandrine Gironde imagine un spectacle où elle convie les spectateurs dans un espace qui rassemble, une sorte de lieu commun. Face à eux, Konrad Johnson raconte son histoire, une épopée à dimension humaine. Nous devenons ainsi témoin d'un parcours initiatique, héroïque et humaniste qui se révèle plus que jamais d'actualité, à l'heure où les conditions de travail se détériorent et altèrent la dignité de chacun. Un spectacle poignant qui interroge notre relation au travail et à la liberté, ainsi que notre faculté à vivre au milieu des autres.

bus Thionville-Metz mardi 14 février
> départ 19h devant le Théâtre en Bois

spectacle co-accueilli avec l'Espace Bernard-Marie Koltès

Espace BMK
Théâtre du Saulcy-Metz



février mardi 14 à 20h (bus au départ de Thionville 19h),
mercredi 15 à 20h et jeudi 16 à 20h
durée 1h15

L'INSTITUT BENJAMENTA

soumission
+60%

CRÉATION d'après *L'institut Benjamenta* de **Robert Walser** mise en scène **Bérangère Vantusso** adaptation **Bérangère Vantusso** et **Pierre-Yves Chapalain** collaboration artistique et scénographie **Marguerite Bordat** musique **Arnaud Paquette** lumières **Jean-Yves Courcoux** costumes **Sara Bartesaghi-Gallo** assistée de **Simona Grassano** marionnettes **Marguerite Bordat, Einat Landais, Cerise Guyon, Carole Allemand, Michel Ozeray** Perruques **Nathalie Régior, Déborah Boucher** collaboratrice mouvements **Stéfany Ganachaud** régie générale **Philippe Hariga** régie son **Vincent Petruzzellis** décor construit par **les Ateliers du Théâtre du Nord** remerciements **Vanasay Khamphommala** avec **Boris Alestchenkoff, Pierre-Yves Chapalain, Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Philippe Richard, Philippe Rodriguez-Jorda**

Rien ne prédestinait Jacob Von Gunten, fils de bonne famille, à entrer à l'Institut Benjamenta, étrange école où l'on n'apprend qu'une chose : *obéir sans discuter*. Sans le vouloir, Jacob déstabilise l'autorité car le plaisir qu'il éprouve à devenir un « un beau zéro tout rond » se transforme en étrange transgression. Suivant la piste du réalisme fantastique de ses précédents spectacles, Bérangère Vantusso s'empare du roman de Robert Walser, admiré de son vivant par Franz Kafka, et le met en scène avec sept binômes d'acteurs et de marionnettes, formant une seule population fantasmagorique de personnages sur le plateau. Si le conte de Walser ressemble à une critique de la vie docile et soumise à la volonté d'autrui, il permet aussi à la compagnie trois-six-trente une interrogation fascinante sur les rapports entre acteurs et marionnettes (qui est au service de qui ?) et l'invention d'un monde singulier, entre hyperréalisme et onirisme.

atelier de pratique lundi 6 mars 18h-21h
avec Bérangère Vantusso

échange après-spectacle jeudi 9 mars

bus Thionville-Metz jeudi 9 mars

> départ 19h sur le site du Théâtre en Bois

spectacle co-accueilli avec l'Espace Bernard-Marie Koltès

Théâtre en Bois
Thionville

mars mercredi 8 à 19h, jeudi 9 et vendredi 10 à 20h
durée estimée 1h45





semaine extra

Pourquoi n'y aurait-il plus de jeunes gens assez passionnés pour désertier les perspectives balisées qu'on veut leur faire prendre pour la vie? Pourquoi n'y aurait-il plus d'êtres assez déterminés pour s'opposer par tous les moyens au système de crétinisation dans lequel l'époque puise sa force consensuelle?

Ce sont les questions que nous posait Annie Lebrun dans les années 80, comme l'ont fait les romantiques bien avant elle, et comme le feront les artistes de cette troisième édition de la Semaine Extra. Cette année, la programmation est placée sous le signe de la rébellion et de l'engagement.

Conservatrice, rebelle, fragile, insolente... la jeunesse dans ses contradictions nous surprend, nous étonne. Elle bouscule nos codes, nos façons d'être, de penser, de faire et ce pour le meilleur mais parfois aussi pour le pire. La jeunesse a une saveur spécifique : celle de tous les possibles. Il y a toujours chez elle quelque chose de neuf et naïf, de révolutionnaire et maladroit qu'il faut protéger. Le spectacle vivant est pour nous, une façon d'accompagner, cette jeunesse, de la célébrer, de l'encourager, de la préparer, de lui donner les moyens de décoder ce monde complexe dont le sort dépendra de ses choix. Pour ces raisons, mais encore pour le plaisir des sens et du partage intergénérationnel, la Semaine Extra propose cette année, des morceaux choisis de la création contemporaine à l'attention des publics jeunes et de leurs familles.

Avec délicatesse, humour ou gravité, les pièces programmées bousculeront notre capacité à consentir le pire. Langages non-académiques, loin des rives du bien-pensant, formes poétiques, débordantes, voilà ce que nous offre cette programmation, avec son plein d'énergie vivifiant.

Cécile Arthus et Jean Boillot
directeurs du festival

la programmation détaillée du festival dès septembre 2016
suivez-nous sur twitter et instagram #semaineextra / www.semaineextra.com

avec le soutien de la DRAC-Lorraine, de la Région Alsace Champagne Ardenne Lorraine, de la Ville de Thionville, du Rectorat Nancy-Metz, du Conseil Départemental de Moselle en partenariat avec 3 établissements scolaires Cité scolaire Hélène Boucher (Thionville), Cité scolaire Charlemagne (Thionville), Lycée professionnel Jean-Baptiste Colbert (Thionville) et avec le Cinéma La Scala, Puzzle, le Centre social le Lierre

Festival
Thionville



avril du lundi 3 au vendredi 7

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE

CRÉATION commande d'écriture à **Métie Navajo**, adaptation libre à partir du film *La Journée de la jupe* de **Jean-Paul Lilienfeld** (2009), mise en scène **Cécile Arthus** collaboration **Aurélié Gandit** avec **Olivia Chatain**, 4 jeunes comédiens et des adolescents comédiens et figurants

Professeure de français dans un collège de banlieue, Sonia Bergerac vit difficilement le quotidien de la relation avec ses élèves. Lors d'une répétition, pendant un cours de théâtre avec l'une de ses classes, elle découvre un pistolet dans le sac d'un élève. En cherchant à s'en emparer, un coup de feu part et blesse celui-ci à la jambe. Dans la confusion du moment, elle craque et prend une partie de sa classe en otage... Adaptation libre du film coup de poing de Jean-Paul Lilienfeld, *La Journée de la jupe*, réalisé en 2009, *Taisez-vous ou je tire* réunit, autour de l'auteure, Métie Navajo, et de la metteuse en scène, Cécile Arthus, des comédiens professionnels et des adolescents, issus d'ateliers amateurs. Avec férocité et humour, ce spectacle citoyen aborde les thèmes brûlants de l'éducation, de l'adolescence et du choc des cultures. Il propose une plongée saisissante au cœur d'une institution au bord de la crise: l'école. La mise en scène épurée de Cécile Artus soulignera la mécanique infernale de cette descente aux enfers et fera entendre au spectateur la divergence et la complexité des points de vue exprimés, sans jamais tomber dans le manichéisme.

[atelier d'écriture](#) samedi 25 mars
10h-13h/14h-17h avec Métie Navajo
[appel à auditions](#) Taisez-vous ou je tire
fera appel à 11 adolescents comédiens
[infos/participation](#) p.48



Théâtre en Bois
Thionville



SEMAINE EXTRA avril

tout public mardi 4 à 21h, vendredi 7 à 19h
scolaire mercredi 5 à 10h30, jeudi 6 à 16h
durée estimée 1h20

BLOCKBUSTER

écriture **Nicolas Ancion - Collectif Mensuel** conception et mise en scène **Collectif Mensuel** vidéo et montage **Juliette Achard** assistantat **Edith Bertholet** scénographie **Claudine Maus** création éclairage et direction technique **Manu Deck** créateur sonore **Matthew Higuët** coach bruitage **Céline Bernard** régie vidéo **Dylan Schmit** photos **Goldo** administration compagnie **Adrien de Rudder** interprétation **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier** et **Renaud Riga**

La société est en crise, le gouvernement entreprend des réformes économiques... Mais le tout-puissant Directoire de la Fédération des Entreprises prépare sa riposte. Au même moment, la journaliste Corinne Lagneau écrit un papier sur les entreprises riches qui ne paient aucun impôt sur leurs bénéfices. Mais son article est censuré: ulcérée, elle invite les citoyens à entrer en résistance sur les réseaux sociaux. Pour le Directoire, il faut réagir vite: Mortier, le patron des patrons, contacte alors un ex-agent du service de renseignements, Trautman, le nettoyeur... Parviendront-ils à stopper la vague de révolte? Réussiront-ils à faire taire les sans-voix qui parlent enfin? Avec *Blockbuster*, le Collectif Mensuel liégeois procède à un détournement jubilatoire de plus 1400 plans de blockbusters américains et nous raconte avec ce nouveau film composite une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple. Présents sur scène, les acteurs du Collectif Mensuel assurent tour à tour, le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. C'est une véritable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

[bus Metz-Thionville](#) jeudi 6 avril
> départ 19h devant l'Arsenal



Théâtre de Thionville
grande salle



SEMAINE EXTRA avril

tout public jeudi 6 à 20h, vendredi 7 à 14h
durée 1h20

JE CLIQUE DONC JE SUIS

conception et interprétation **Thierry Collet** collaboration
à l'écriture et à la mise en scène **Michel Cerda** collaboration technique
et artistique **Rémy Berthier**

Ils captent nos données à notre insu. Ils lisent nos pensées. Ils sont notre intimité. Ces doudous contemporains, ce sont nos tablettes, nos téléphones portables, internet. Au sein d'un espace inspiré du *Google Campus*, un espace ouvert, décloisonné, où tout le monde est sur le même plan, le magicien Thierry Collet propose de dire le vrai avec le faux. Pour une fois que l'on peut laisser allumé son téléphone pendant un spectacle ! Il s'agit là même d'un impératif : nos objets connectés sont au centre du jeu. Ils s'animent, deviennent les pensées secrètes de leur propriétaire, prédisent l'avenir... *Je clique donc je suis* explore un monde où les applications et les intelligences deviennent nos boules de cristal contemporaines jusqu'à répondre à l'ennui et au doute. Jusqu'où interfèrent-ils dans nos vies ? Quel rapport cela entretient-il au réel ? À travers un savant mélange de mentalisme et de technologie, 70 spectateurs s'embarquent à chaque représentation dans une expérience singulière.

en partenariat avec Puzzle – Ville de Thionville 



Puzzle
Thionville

SEMAINE EXTRA avril
tout public mardi **4** à 10h, 15h, 19h
durée 1h

MAINTENANT QUE JE SAIS

texte **Catherine Verlaguet**, mise en scène **Olivier Letellier**
assistanat **Jérôme Fauvel** et **Cécile Mouvet** interprétation **Jeanne Favre**

15 Octobre 1983 en France. Hélène – journaliste française, correspondante au Brésil – nous raconte l'histoire de son amie Magdalena : farouche opposante au régime militaire en place, cette dernière lutte pour la liberté d'expression, au prix de la mort de son amoureux, de fortes peines d'emprisonnement et au péril de sa vie même. L'engagement progressif, profond et nécessaire, de cette journaliste et de son amie militante prend la forme d'un monologue poignant, écrit par Catherine Verlaguet et conçu pour se promener in situ dans des classes de lycée, les bibliothèques et les espaces de vie collective. La comédienne Jeanne Favre entre ainsi dans la vie des lycéens, s'assoit face à eux et les invite à ouvrir le débat à partir du récit et de l'enquête d'Hélène. Aussi, la mise en scène d'Olivier Letellier donne-t-elle une place importante à ces jeunes adultes, acteurs du monde de demain, et les amène à réfléchir sur le mécanisme de l'engagement, ses nécessités, ses difficultés, ses aspects positifs et négatifs dans notre société actuelle.



Lycées
Jean-Baptiste Colbert
Charlemagne
et **Hélène Boucher**

SEMAINE EXTRA avril – tout public mercredi **5** à 19h
scolaire lundi **3** à 15h, mardi **4** à 10h et 15h, mercredi **5**
à 10h, jeudi **6** à 10h, vendredi **7** à 10h et 14h
durée 50min

MILLEFEUILLE

texte **Eddy Pallaro** conception et interprétation **Jean-Baptiste André**
collaboration artistique **Mélanie Maussion**

Dans le cadre privilégié d'une salle de classe, des élèves assistent à une rencontre avec un artiste de cirque. Ce dernier vient pour leur parler de son métier et de sa carrière. Mais la rencontre est étrange et glisse peu à peu vers une démonstration physique et artistique...

Mais chut ! Les élèves ne sont pas au bout de leur surprise !

Au sein du cadre scolaire, Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro créent une proposition où texte et chorégraphie se font écho et interrogent le rapport de la scène et de la salle. Leur récit théâtral est une conférence bien curieuse, où se multiplient les décalages et les situations cocasses. Cette rencontre malicieuse amènera l'élève, après bien des sourires et des doutes, à devenir un véritable spectateur de cette poésie profonde du langage et du corps.

rendez-vous à 18h45 dans le hall de Puzzle

30



Thionville
lieu surprise

SEMAINE EXTRA avril – tout public mercredi **5** à 18h45
scolaire mardi **4** à 10h et 15h, mercredi **5** à 10h,
jeudi **6** à 10h et 14h, vendredi **7** à 10h
durée 1h

les iroquois 7^e édition

création projet d'écriture théâtrale.
à destination des adolescents
de la Grande Région

Depuis 2010, des jeunes de Belgique, France, Allemagne et Luxembourg sont initiés à l'écriture théâtrale à travers des ateliers menés par un auteur. Avec leurs mots, les adolescents sont invités à décrire le monde et ainsi valoriser les richesses culturelles, artistiques et linguistiques de la Grande Région. Les textes, soumis à l'exigence d'un jury, sont sélectionnés afin d'être mis en scène par une équipe artistique et technique professionnelle. Les Iroquois est un projet imaginé dans le cadre du réseau européen TOTAL THEATRE. Cette 7^{ème} édition s'inscrit une nouvelle fois dans le cadre de la Semaine EXTRA, temps fort que le NEST dédie à l'adolescence. La restitution se produira en tournée chez chaque partenaire de la Grande Région en avril 2017.

Les Iroquois réunit plusieurs partenaires : le Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck (AL), NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine (FR), Théâtre National du Luxembourg (LU), Agora Theater – Saint-Vith (BE), Le Carreau, scène nationale de Forbach (FR), Théâtre de Trèves (AL), Pfalztheater de Kaiserslautern (AL)

31



Théâtre de Thionville
petite salle



SEMAINE EXTRA avril
tout public mercredi **5** à 20h30
durée estimée 1h

LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR

texte de **Luigi Pirandello** mise en scène et adaptation **Marie-José Malis**
d'après la traduction de **Ginette Herry** intitulée *Le Plaisir d'être honnête*
(l'avant-scène théâtre n°1318) création lumière **Jessy Ducatillon**
création son **Patrick Jammes** scénographie **Marie-José Malis, Jessy
Ducatillon, Adrien Marès** costumes **Zig et Zag** avec **Juan Antonio
Crespillo, Sylvia Etcheto, Sandrine Rommel, Victor Ponomarev,
Olivier Horeau, Pascal Batigne**

Agata est enceinte d'un homme marié, le comte Fabio. Pour préserver leur réputation, la mère et l'amant de la jeune fille sollicitent Baldovino. Ruiné, ce dernier accepte d'endosser le masque du père et mari légitime contre la liquidation de ses dettes. Mais ce mariage de façade produit un effet inattendu : l'artifice devient pour Baldovino une vérité libératrice... Son rôle lui permet de se réinventer et d'ériger – contre la volonté de ses « recruteurs » – la vertu en principe valable pour tous. Pour la metteuse en scène, Marie-José Malis, *la Volupté de l'honneur* fait partie des pièces de Pirandello peu jouées et finalement mal comprises... On comprend mal en effet leur nouveauté « révolutionnaire » : *La Volupté* n'est pas un drame bourgeois, une comédie des apparences qui condamnerait l'hypocrisie et le mensonge au nom d'une vérité supérieure. Pirandello invente ici un théâtre philosophique et politique, profondément moderniste. Le masque, le jeu avec la fiction, sont les seules vérités... C'est la leçon enseignée au monde par Baldovino. Dans une société, sans dieu et sans morale, seul le théâtre peut nous permettre de construire notre vérité intime et collective.

atelier de pratique lundi 24 avril 18h-21h
avec Marie-José Malis

stage professionnel avec Marie-José Malis (cf p.57)

bus Metz-Thionville jeudi 27 avril

> départ 19h devant l'Arsenal

mariages
arrangés
-10%

Théâtre de Thionville

avril mercredi 26 à 19h et jeudi 27 à 20h
durée 3h30



bouches bées :

+

12m3

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT

spectacle nouveau cirque, co-accueilli avec le Théâtre de Thionville,
en partenariat avec le Conseil Départemental de la Moselle

collaborations artistiques **Loïc Touzé, Valentin Mussou, David Gubitsch**
création lumière **Vincent Millet** création costume **Nadia Léon** collaboration
acrobatique **Nordine Allal** intervenants lindy-hop **Aude Guiffes** et **Philippe
Mencia** directeurs de production **Peggy Donck** et **Antoine Billaud** création
collective **Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen,
Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie
Vergnaud, Chloé Tribollet, David Badia, Hernandez, David Coll Povedano,
Denis Dulon, Emmanuel Dariès, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron,
Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard,
Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema**

Dans le clair-obscur, deux individus, vêtus à la mode rétro, s'avancent l'un vers l'autre et se boxent. Vingt-deux garçons et filles surgissent soudain des bords du plateau, se joignent à la bagarre et voltigent en tous sens. Tout à coup, les corps acrobates ne forment plus qu'un et entament un bondissant lindy hop ! De toute part, émerge alors un fascinant ballet d'équilibre siamois, de sauts de l'ange, de pyramides humaines et de totems. Troisième création de la Cie XY, après *Le Grand C* (2009) et *Laissez-Porter* (2005), *Il n'est pas encore minuit*, spectacle révélation de la Biennale de Lyon, est un événement acrobatique exceptionnel, repoussant les limites de la prouesse et alliant la virtuosité à la poésie des corps en mouvement. Cette pièce de cirque pour vingt-deux acrobates est une invitation à partager cette aventure humaine hors norme, véritable acte de résistance joyeux et poétique, où les corps s'envolent avec grâce vers des sommets de virtuosité et où les valeurs de partage et de solidarité sont affirmées avec force. Car si le cirque est un art de l'action, pour les XY, il est éminemment question de maintenir vivante cette magie du « faire ensemble ».

35

Théâtre de Thionville

mai jeudi **11** et vendredi **12** à 20h, samedi **13** à 19h
durée 1h



[échange après-spectacle](#) jeudi 11 mai
[bus Metz-Thionville](#) jeudi 11 mai
> départ 19h devant l'Arsenal

zoom
intimité
amoureuse
×40

ADIEU MA BIEN-AIMÉE

CRÉATION récital musico théâtral d'après les nouvelles et poèmes de **Raymond Carver** : *Intimité, Tais-toi je t'en prie, Le bout des doigts* mise en scène **Philippe Lardaud** musique **Eric Thomas** création lumière **Pierre Lemoine** scénographie et costumes **Virginie Merlin** régie sonore **Perceval Sanchez** avec **Philippe Lardaud, Isabelle Ronayette** et **Eric Thomas**

À l'occasion d'un voyage d'affaire, un écrivain rend visite sans raison à son ex-femme qu'il n'a pas revue depuis quatre ans. Comment s'attendre à ce qu'il va provoquer chez elle (*Intimité*) ? Ralph, lui, a tout pour être heureux, mais une question le tourmente depuis deux ans : sa femme, Marian, lui a-t-elle été infidèle ? Un soir de novembre, il commet l'imprudience de lui poser de nouveau la question (*Tais-toi, je t'en prie*)... Un homme passionné par la grande Histoire et doué d'une incroyable mémoire, tente de comprendre l'ordinaire histoire de son couple. Un fait demeure pour lui inexplicable : le départ de sa femme, un soir après manger (*Le bout des doigts*). À partir de trois nouvelles bouleversantes de Carver, Philippe Lardaud met en scène et interprète, avec Isabelle Ronayette, un récital, drôle et poignant, où le duo d'acteurs, accompagné du musicien Eric Thomas, incarnera ces couples qui se prennent les pieds dans le tapis d'une réalité dont le sens leur échappe. L'humanité des comédiens, le jeu sensible d'Eric Thomas, donneront vie à cette voix « blanche » et unique de Carver, une voix qui parle de désespoir sans jamais être désespérée et du mystère profond de nos vies, même les plus humbles.

répétition ouverte mardi 30 mai de 19h à 21h
atelier de pratique samedi 20 mai 10h-13h/14h-17h
avec Philippe Lardaud
échange après-spectacle jeudi 8 juin
bus Metz-Thionville mercredi 7 juin
> départ 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville

juin mardi 6 à 20h, mercredi 7 à 19h et jeudi 8 à 20h
durée estimée 1h30



ON VOUS EMMÈNE

ESMÉRATE!

texte **Élisabeth Gonçalves** mise en scène et chorégraphie **Roser Montlló Guberna** et **Brigitte Seth** assistantat à la mise en scène **Jessica Fouché** scénographie **Emmanuelle Bischoff** lumière **Dominique Mabileau** musique **Hugues Laniesse** costumes **Sylvette Dequest** régie **Olivier Mendili** avec **Sébastien Amblard, Jim Couturier, Louise Hakim, Frédérique Loliée, Roser Montlló Guberna, Christophe Pinon, Brigitte Seth, Élise Vigier**

L'une est danseuse et catalane, l'autre comédienne et française: Roser Montlló et Brigitte Seth mettent en scène, avec *; Esmérate!* un spectacle, incroyable d'inventions et de drôleries, pour huit danseurs. À partir des textes d'Élisabeth Gonçalves, jeune dramaturge, aux mots toujours rebelles et intelligents, les deux femmes cherchent, dans un spectacle hybride où les mots mènent aux mouvements et à la danse, à cerner la notion de bonheur dans nos sociétés contemporaines. Les huit interprètes, en blouse blanche, tour à tour chercheurs ou cobayes, sont plongés dans des situations parfois stressantes et absurdes d'où ils s'échappent avec humour ou poésie. Selon les chorégraphes, les comédiens danseurs participent à une véritable «symphonie du chaos» qui pose aux spectateurs des questions essentielles: «Qu'est-ce que le bonheur? A-t-il une couleur, des habits particuliers, une danse? La danse du bonheur? Apprend-on les gestes, le tempo de cette danse?» Et c'est à ces interrogations que la compagnie *Toujours après minuit* va tenter de répondre. «; Esmérate!» (Fais de ton mieux!) Semble-t-elle nous murmurer à l'oreille...

Un spectacle dont certains ont déjà vu un avant-goût* lors de court toujours 2015 avec *Coûte que coûte!*

*à revoir les 13 et 14 octobre à la Menuiserie de Mancieulles



Centre Culturel
Pablo Picasso
Homécourt

janvier vendredi 27 à 20h30 (départ bus 19h30)

ON VOUS EMMÈNE

MAHLER PROJEKT

mise en scène **Alain Platel** composition et direction musicale **Steven Prengels** dramaturgie **Hildegard De Vuyst** assistance artistique **Quan Bui Ngoc** assistance à la mise en scène **Steve De Schepper** scénographie **Berlinde De Bruyckere** création lumières **Carlo Bourguignon** création son **Bartold Uyttersprot** création costume **Dorine Demuyne** création et interprétation **Bérenger Bodin, Boule Mpanya, Dario Rigaglia, David Le Borgne, Elie Tass, Ido Batash, Romain Guion, Russell Tshiehua, Samir M'Kirech**

Alain Platel, chorégraphe et metteur en scène belge, a souvent mêlé dans ses créations différentes formes d'arts: danse, bien entendu, mais aussi musique, théâtre ou cirque. De la même manière, la compagnie qu'il a créée en 1984, *Les Ballets C de la B* («les ballets contemporains de la Belgique»), ne répond à aucun code formaté: plusieurs chorégraphes y confrontent leurs points de vue; les danseurs – parfois amateurs – participent au processus de création; des artistes de tous horizons apportent leurs sensibilités et leurs visions. Pour cette nouvelle création, le style «maison», éclectique, anarchique, populaire et engagé, est évidemment de mise. Ainsi, ce *Mahler Projekt* ne s'inspire pas uniquement de l'œuvre musicale du compositeur (charnière entre le romantisme et la période moderne), mais aussi de sa biographie tumultueuse, de son lieu de résidence (l'Autriche et par extension l'Europe), de l'époque à laquelle il vécut (entre le XIX^e et les premières années du XX^e siècle qui aboutirent aux crises majeures de ce siècle) ainsi que... des traditions polyphoniques et notamment congolaises! Un mélange des genres inédit qui ne manquera pas de susciter émotion et réflexion.



Arsenal
Metz

avril samedi 1^{er} à 20h (départ bus 19h)

DAD IS DEAD
> COURT TOUJOURS



© Pierre Plancheneault

MILIEU
> COURT TOUJOURS



© Benoit Schupp

UNE FORÊT EN BOIS
> COURT TOUJOURS



© Mathieu Rousseau

JACHÈRE



© Guillaume Chapeléau

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT



© Christoph Ray d'Be Lage

LORENZACCIO



© Pierre Grosbois



avec nos
publics

autour des spectacles

ateliers de pratique

LES LUNDIS OU LES SAMEDIS

Découvrir les projets artistiques par la pratique. Expérimenter, avec le corps, les démarches artistiques singulières développées dans les pièces de la saison. Il est indispensable d'assister au spectacle!

rendez-vous sur le plateau :

1. samedi **1 octobre** 14h-17h avec Régis Laroche, comédien (*La Bonne éducation*)
2. lundi **7 novembre** 18h-21h avec un comédien de l'équipe (*Meurtres de la princesse juive...*)
3. lundi **28 novembre** 18h-21h avec Jean-Yves Ruf, metteur en scène (*Jachère*)
4. lundi **9 janvier** 18h-21h avec Catherine Marnas, metteuse en scène, comédien (*Lorenzaccio*)
5. samedi **4 février** 10h-13h / 14h-17h avec Tatjana Pessoa, metteuse en scène (*whatsafterbabel*)
6. lundi **6 mars** 18h-21h avec Bérangère Vantusso, metteuse en scène (*L'Institut Benjamenta*)
7. samedi **25 mars** 10h-13h / 14h-17h avec Métie Navajo auteure (*Taisez-vous ou je tire*)
8. lundi **24 avril** 18h-21h avec Marie-José Malis, metteuse en scène ou Juan Antonio Crespillo comédien (*La volupté de l'honneur*)
9. samedi **20 mai** 10h-13h / 14h-17h avec Philippe Lardaud, comédien-metteur en scène (*Adieu ma bien-aimée*)

En Tréfilerie, site du Théâtre en Bois.

tarifs : **lundi** (3h) plein 15€, réduit et adhérent 10€
samedi (6h) plein 25€, réduit et adhérent 20€

répétitions ouvertes

LES MARDIS

Rencontrer les artistes au travail. Les portes du Théâtre en Bois s'ouvrent. Ce n'est pas encore la représentation. L'équipe explore, répète.

rendez-vous les :

1. **27 septembre** de 19h à 21h (*La Bonne éducation*)
2. **17 janvier** de 19h à 21h (*whatsafterbabel*) (sous réserve)
3. **30 mai** de 19h à 21h (*Adieu ma bien-aimée*)

Au Théâtre en Bois. Accès libre sur réservation.

échanges après-spectacle

LES MERCREDIS OU LES JEUDIS

Rencontrer les artistes après le spectacle. Partager ses impressions, poser des questions. Rendez-vous les :

1. **13 octobre** (*La Bonne éducation*)
2. **17 novembre** (*Meurtres de la princesse juive...*)
3. **30 novembre** (*Jachère*)
4. **11 janvier** (*Lorenzaccio*)
5. **2 février** (*whatsafterbabel*)
6. **9 mars** (*L'Institut Benjamenta*)
7. **11 mai** (*Il n'est pas encore minuit*)
8. **7 juin** (*Adieu ma bien-aimée*)

accès libre sur réservation

on brunche au barnum

LES DIMANCHES

On enchaîne les tasses de café, les tartines et les saucisses. On se détend. On écoute des lectures, des concerts ou des invités spéciaux. Rendez-vous les :

1. **16 octobre** à 12h en lien avec le spectacle *La Bonne éducation*
2. **20 novembre** à 12h en partenariat avec *Le réel en vue* (Secteur multimédia du Centre «Le Lierre»)
3. **27 novembre** à 11h (*Textes sans Frontières*): une après-midi au Barnum, lectures du brunch au goûter!
4. **5 février** à 12h en lien avec le spectacle *whatsafterbabel* au Barnum, site du Théâtre en Bois
Tarif **12€** – buffet à volonté

jazzpote

Accueilli chaque année sur le site du Théâtre en Bois, Jazzpote est un festival né en juillet 2003 de l'ardent désir d'amateurs, militants. Mordus de jazz et fervents en amitié, la bande de potes propose au début de l'été une fête du jazz qui accueille des musiciens prestigieux, de renom international, et des musiciens du cru lorrain. Avec l'UNESCO, tous les bénévoles de l'association affirment que le jazz d'aujourd'hui parle de nombreuses langues, qu'il est vecteur de liens culturels dynamiques, de liberté de pensée.

Début juillet 2017, le NEST accueille la 13^e édition du Jazzpote festival sur le site du Théâtre en Bois.

› Deux concerts au Barnum auront lieu pendant la saison : samedi **21 janvier** et le dimanche **30 avril** 2017, dans le cadre de la Journée internationale du Jazz.

dynamo

UN NOUVEAU PROGRAMME POUR FAVORISER L'ACCÈS AU THÉÂTRE

Nous tenons à favoriser l'accès à un public pluriel lors des représentations et tout au long de la vie du théâtre : ateliers, rencontres formelles et informelles, répétitions commentées, brunchs, sessions-critiques.

› Dépasser les difficultés économiques : une billetterie solidaire pour des billets à 1€

Nous proposons aux acteurs du territoire de participer à un réseau de partenaires pour prendre en charge des billets solidaires avec le NEST et proposer un coût final de 1€ aux usagers de structures sociales et de santé adhérentes.

› Dépasser les contraintes physiques : être accessible aux personnes handicapées (déficience visuelle et auditive)
Des représentations sont organisées en Langue des Signes Française, en audio-description et accompagnées par des souffleurs d'images.

› Favoriser la découverte sensible

Dynamo associe à sa billetterie solidaire des actions de médiation co-construites avec les structures adhérentes, des ateliers de pratique autour des artistes de la saison, des débats et échanges à l'issue des représentations.

Vous travaillez dans le domaine du social ou de la santé et vous souhaitez adhérer à Dynamo? Associez-vous à notre activité.

contact – floranestour@nest-theatre.fr – 03 82 54 70 47



premium Le meilleur de l'époque, tout de suite

- › le magazine en version web et mobile dès le mardi soir
- › une édition spéciale sur tablettes
- › un site sans pub
- › des contenus exclusifs quotidiens
- › une sélection d'avantages et de cadeaux à découvrir sur le Club abonnés et les inRocks Store

l'offre 100% numérique sur abonnement
sans engagement
1€ le 1^{er} mois
puis 5,99 €/mois
JE M'ABONNE
abonnement.lesinrocks.com

les ados au nest

Les jeunes sont plus que des spectateurs, ils sont chez eux au NEST. Tout au long de la saison, les ados sont accueillis pour découvrir nos spectacles, rencontrer notre équipe et les artistes, assister à des répétitions, visiter le site du Théâtre en Bois et participer à des ateliers de pratiques, monter des spectacles...

+ d'infos www.semaineextra.com

LA FORMULE JEUNE

La Formule Jeune est une adhésion « 3 spectacles » destinée aux moins de 26 ans. Elle permet aux jeunes d'obtenir gratuitement la carte d'adhérent, de profiter de tarifs préférentiels et de recevoir un petit cadeau.

LES ATELIERS

Tu aimerais monter sur les planches? Tu souhaites devenir comédien et être sur scène? Le NEST te propose plusieurs ateliers qui te permettront de travailler auprès de professionnels et de participer à la programmation de la Semaine EXTRA.

AUDITIONS – *Taisez-vous ou je tire*

La 3^e édition de la Semaine EXTRA proposera une création mise en scène par Cécile Arthus, Taisez-vous ou je tire. Ce spectacle nécessite la présence de jeunes sur scène. Tente ta chance et inscris-toi aux auditions

qui tous les jeunes de 15 à 20 ans, niveaux débutant et intermédiaire

quand et où

- › mardi **27 septembre** de 9h à 18h au lycée Charlemagne
- › mercredi **28 septembre** de 12h à 17h au Théâtre de Thionville
- › jeudi **29 septembre** de 9h à 18h au lycée Hélène Boucher
- › vendredi **30 septembre** de 9h à 18h au lycée Colbert

tarif gratuit

modalités si tu étudies dans l'un de ces 3 établissements, inscris-toi auprès des CDI | si tu es scolarisé dans un autre établissement, contacte le NEST pour t'inscrire à l'audition du mercredi 28 septembre au Théâtre de Thionville.

YOUN'N'CLUB

Pour la saison 2016/2017, le NEST met en place un club de théâtre destiné aux jeunes. Une vingtaine d'adolescents composeront ce club auprès de nos artistes associées Cécile Arthus et Isabelle Ronayette: ils mèneront ensemble plusieurs projets programmés lors de la Semaine EXTRA. Ce sera aussi l'occasion d'une plongée dans la vie du théâtre, de l'élaboration des décors à la rencontre critique à l'issue d'un spectacle de la saison. Si tu souhaites découvrir les arts dramatiques ou assouvir ta passion du théâtre, si tu souhaites rencontrer des professionnels et t'investir à leur côté, rejoins le youg'n'club!

qui tous les jeunes de 15 à 20 ans – tous niveaux

quand tous les mardis de 18h30 à 20h30 (sauf pendant les vacances)

où à la Tréfilerie, site du Théâtre en Bois
15 route de Manom, Thionville

tarif 50€ – avec un spectacle de la saison au choix et son atelier offerts

modalités le nombre de places est limité: un atelier ouvert à tous les jeunes intéressés aura lieu le mardi 4 octobre de 18h30 à 20h30 à La Tréfilerie. À l'issue de cette séance, les noms des participants au Youg'n'club seront tirés au sort.

ATELIER D'IMPRO

Tu souhaites t'initier au théâtre dans la joie et la bonne humeur, le NEST t'invite à rejoindre l'atelier de théâtre d'improvisation. Gérôme Grandfond t'initiera aux techniques nécessaires pour assurer un match d'improvisation et mettre le feu au Théâtre en Bois pour la Semaine EXTRA!

qui tous les jeunes de 11 à 15 ans – tous niveaux

quand à partir du **9 novembre** 2016
les mercredis de 17h à 19h (sauf pendant les vacances)

où à la Tréfilerie, site du Théâtre en Bois
15 route de Manom, Thionville

tarif 50€ – avec un spectacle de la saison au choix et son atelier offerts

modalités le nombre de place est limité à 15 participants. Un atelier ouvert à tous les jeunes intéressés aura lieu le 9 novembre de 14h à 16h à la Tréfilerie. À l'issue de cette séance, les noms des participants au match d'impro seront tirés au sort.

infos et inscriptions 03 82 54 70 46 – lorenajarosz@nest-theatre.fr

point info ado mis en place pendant le festival Court Toujours du **15 au 17 septembre** 2016 sur le site du Théâtre en Bois

les collèges/lycées au nest

Les établissements scolaires sont des relais essentiels afin de sensibiliser les plus jeunes au théâtre. Dès le collège, les classes sont invitées à suivre tout au long de l'année des parcours définis autour d'un ou plusieurs spectacles, d'outils pédagogiques et d'actions culturelles ciblées.

les actions culturelles

ENVERS DU DÉCOR

La vie du théâtre racontée par son équipe afin de découvrir le plateau, la machinerie, les coulisses et les métiers de la technique.

VISITE CONNECTÉE

Une visite inédite du NEST propose aux jeunes de poser un autre regard sur le théâtre. Armés de leur smartphone, ils découvrent en petits groupes les différents lieux qui composent le NEST. Les détails photographiés par les adolescents sont ensuite projetés sur grand écran afin d'entamer la discussion sur l'histoire, le fonctionnement et les missions d'un Centre Dramatique National.

RÉPÉTITION OUVERTE

Lieu de création, le NEST ouvre ses portes afin de présenter les spectacles en cours d'élaboration. Une répétition est une étape inédite d'un spectacle qui permet aux jeunes de rencontrer les artistes et de les interroger sur leurs intentions. (cf. p.45)

MÉDIATION CULTURELLE

Des rencontres en classe peuvent être organisées avant et / ou après chaque spectacle :

- › présentation des metteurs en scène et des thèmes abordés dans leurs pièces
- › analyse après-spectacle avec les élèves

l'abonnement

La Formule Jeune est une adhésion « 3 spectacles » destiné aux moins de 26 ans. Elle permet d'adhérer gratuitement au NEST, de bénéficier de tarifs préférentiels et d'accéder aux navettes, de l'établissement au NEST (participation par élève : 4€).

bulletin d'inscription scolaire à télécharger sur www.nest-theatre.fr ou disponible auprès de notre équipe

contact Loréna Jarosz – lorenajarosz@nest-theatre.fr – 03.82.54.70.46

théâtre de thionville

saison 16.17

infos et réservation du lundi au vendredi
de 13h à 17h – 03.82.83.01.24

05/10/16	Valérie Lemerrier humour
15/10/16	Hubert Félix Thiefaine chanson
29/10/16	Le Mensonge théâtre
02/11/16	Véronic Dicaire imitatrice / chanteuse
06/11/16	La Reine des Neiges jeune public
11/11/16	Orchestre Symphonique concert
13/11/16	Zaz chanson
25/11/16	La fresque – cie Preljocaj danse
29/11/16	Je vous écoute théâtre
08/12/16	Elie Semoun humour
14/12/16	Le Poisson Belge théâtre
20/01/17	Thierry Garcia humour
26/01/17	Représailles théâtre
29/01/17	Concert Sapeurs Pompiers concert
08/02/16	Barcella jeune public
10/02/17	Don Giovanni opéra
28/02/17	L'Envers du décor théâtre
02/03/17	Gaspard Proust humour
04/03/2017	Les faux British théâtre
09/03/17	Luc Langevin illusionniste
12/03/17	Chat-chat-chat jeune public
18/03/17	Thomas Dutronc chanson
26/03/17	Orchestre Symphonique concert
28/03/17	Momo théâtre
01/04/17	On s'est rencontré par hasard / cie Pietragalla danse
11,12,13/05/17	Il n'est pas encore minuit / cie XY nouveau cirque
21/05/17	le tour du Monde en 80 jours opéra familial
25/05/17	Orchestre Symphonique concert



le nest,
lieu de
création

productions
et coproductions :
tournées 16.17

LES ANIMALS

créé à Thionville en janvier 2015

LA BONNE ÉDUCATION

création à Thionville **12** › **19** octobre 2016

Eugène Labiche / Jean Boillot

tournée

15 › **25 novembre** 2016 (*La Bonne éducation* et *Les Animals*)
› Théâtre Olympia, CDR de Tours

29 et **30 novembre** 2016 (*Les Animals*) › le Théâtre de Saint-Nazaire

7 › **16 décembre** 2016 (*Les Animals*) › TNBA, Bordeaux

6 › **7 janvier** 2016 (*La Bonne éducation*) › Halle aux grains, Blois

11 › **12 janvier** 2017 (*Les Animals* et *La Bonne éducation*) › SN Alençon 61

25 › **27 janvier** 2017 (*Les Animals*) › La Filature, SN de Mulhouse

2 › **3 février** 2017 (*Les Animals*) › la Comédie de l'Est, CDN de Colmar

10 › **12 février** 2017 (*Les Animals*) › Théâtre de la Renaissance, Oullins

16 › **20 février** 2017 (*Les Animals*) › Le Varia, Bruxelles

21 › **22 mars** 2017 (*La Bonne éducation*) › Théâtre Ducourneau, Agen

31 mars 2017 (Intégrale) › ACB, Bar-le-Duc

5 › **6 mai** 2017 (*La Bonne éducation*) › Grand Théâtre de la ville
de Luxembourg

DANS MA CHAMBRE

Jonathan Pontier / Samuel Gallet

créé en mars-avril 2016

tournée

24 › **25 septembre 2016** › Château de Malbrouck

23 › **25 novembre** 2016 › Scène du Jura, Dole

30 › **2 décembre** 2016 › Scène du Jura, Lons-le-Saunier

6 › **8 avril** 2017 › Grand Bleu, Lille

LES IROQUOIS

création à Sarrebruck **avril** 2017

tournée Thionville (FR), Forbach (FR),
Luxembourg (LU), St-Vith (BE), Sarrebruck (AL),
Trier (AL), Kaiserslautern (AL)

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE!

Métie Navajo / Cécile Arthus

création à Thionville **3 > 7 avril** 2017

tournée

25 avril 2017 > Ferme du Bel Ebat, Guyancourt

2 > 19 mai 2017 > Le Préau, CDR de Vire / tournée
dans le Bocage normand

25 mai 2017 > Théâtre de Lorient, CDN

ADIEU MA BIEN-AIMÉE

Raymond Carver / Philippe Lardaud

création à Thionville **6 > 9 juin** 2017

tournée

juin 2017 > Théâtre Ici&là, Mancieulles...

ANGELO, TYRAN DE PADOUE

Cécile Arthus / Jean-Marie Piemme

création à Thionville **7 > 11 octobre** 2015

tournée

11 et 12 octobre 2016 > Espace Bernard-Marie Koltès, Metz

10 janvier 2017 > Le Préau, Vire

automne 2017 > Taps, Strasbourg

Le nest, un centre dramatique tourné vers l'europe

Il est plus que jamais nécessaire de croiser les expériences, de faire se rencontrer les altérités, car le monde ne reste ouvert et n'invente un futur réjouissant que dans le mélange des cultures et des identités. C'est pourquoi, le NEST continue à tisser des coopérations artistiques avec ses voisins immédiats, mais aussi avec l'Europe élargie.

TOTAL THÉÂTRE

Total Théâtre* poursuit son travail de coopération artistique et culturelle transfrontalier. De 2017 à 2019, nous imaginons, un nouveau programme de coopération en direction de la jeune création et du développement du public. Sur 3 ans nous développerons une politique en direction des jeunes, des accompagnements de jeunes artistes, des créations participatives. Trois nouveaux partenaires nous rejoignent dans cette aventure, Le Carreau, scène nationale de Forbach, le Théâtre de Trèves et le Pfalztheater de Kaiserslautern.

*réseau comprenant le Théâtre National du Luxembourg (LU), NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine, le Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck (AL), le Chudoscnik Sunergia d'Eupen (BE) et l'Agora Theater de St Vith (BE)

RÉSEAU EUROPÉEN DE LA FORME BRÈVE

Le festival Court Toujours du NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine, le Galataperform d'Istanbul (Turquie), La Fundicion à Bilbao (Espagne) et le Quarta Parede à Covilha (Portugal) proposent de s'associer pour élargir et structurer un réseau européen autour du format bref dans le spectacle vivant (multidisciplinaire) visant un rapprochement entre Sport et Spectacle vivant. Notre espoir : permettre de réduire les préjugés entre les fans de sport et le public du théâtre, générer des nouveaux savoirs-faire et des oeuvres courtes.

Il s'agira de favoriser :

- › l'innovation artistique inhérente à la forme brève (œuvres de 1 à 45 min), nourrie du dialogue intersectoriel entre le Sport et l'Art et de leurs échanges de bonnes pratiques réciproques
- › l'émergence de jeunes artistes
- › la circulation des œuvres et des artistes, et une irrigation territoriale en direction des publics éloignés

Chef de file, le NEST déposera un dossier de soutien Europe créative, qui nous l'espérons permettra que ce réseau voit le jour. De mai 2017 et durant 30 mois, environ 10 créations pourraient être soutenues et accompagnées par le réseau avec comme suite logique la circulation de ces œuvres chez les partenaires.

les artistes associés

ISABELLE RONAYETTE, RÉGIS LAROCHE ET PHILIPPE LARDAUD

Cette saison, trois nouveaux artistes sont associés au Centre Dramatique National : Isabelle Ronayette, Philippe Lardaud, interprètes et metteurs en scène et Régis Laroche, interprète.

Fidèles compagnons de route de Jean Boillot, ils vont poursuivre leur collaboration artistique, notamment dans le cadre des créations. Nous les retrouverons aussi lors d'actions vers le public (ateliers, rencontres, etc.). Ils seront aussi à l'initiative de formes théâtrales conçues pour voyager sur le territoire, dans des lieux qui ne sont pas forcément des salles de spectacle. Aux côtés de Jean Boillot, ils participent au visionnage de spectacles et à la programmation de la saison. Isabelle Ronayette et Régis Laroche seront artistes permanents au NEST durant le 3ème mandat de Jean Boillot, dès 2017.

CÉCILE ARTHUS – ASSOCIÉE À LA JEUNESSE

Metteuse en scène pour la Cie Oblique, codirectrice artistique de la Semaine EXTRA, Cécile Arthus est artiste associée à la jeunesse jusqu'en avril 2017. Elle co-signe la programmation de la Semaine EXTRA et y créera *Taisez-vous ou je tire*, adaptation de *La Journée de la jupe*. Comme pour *Contre-courant* où jeunesse, mixité et territoire sont questionnés, les adolescents seront invités à partager le plateau avec des comédiens professionnels.

JONATHAN PONTIER – COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Dans le cadre d'un soutien SACEM / Ministère de la Culture, Jonathan Pontier poursuit cette saison au NEST jusque fin 2016. Il a ainsi créé, lors de la Semaine EXTRA 2016, *Dans ma chambre*, spectacle sous yourte alliant théâtre et musique, et le *Concert supernaturel* où jeunes français et luxembourgeois ont assuré la clôture de cette semaine EXTRA en proposant un répertoire inédit. Cette saison, il signera la partition de *La Bonne éducation*, où, se croiseront expressions populaires et savantes. On le retrouvera également pour accompagner les élèves autour des pièces de son répertoire.

les artistes en résidence

Tout au long de la saison, le NEST reçoit des artistes en résidence, qu'il s'agisse des temps d'expérimentation, de recherche, de répétition pour des créations à venir, parmi lesquelles (liste non exhaustive, programmation en cours):

TATJANA PESSOA

Suite à une première résidence de création lors des Studios de la Grande Région de TOTAL THEATRE en 2015, Tatjana Pessoa, revient au NEST pour créer *whatsafterbabel* où cinq acteurs sont rassemblés autour d'un point commun, le plurilinguisme. Ils parlent français, portugais, italien, suédois, danois, anglais, allemand, un peu de slovénien et une d'entre eux apprend le langage des signes. Ce ne sont pas des super-héros. Juste des Européens.

VINCENT GOETHALS

En amont de la création 2017 du Théâtre du Peuple *En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas*, Vincent Goethals sera accueilli au NEST pour une résidence de création où l'auteur québécois Steve Gagnon revisite à sa manière le *Britannicus* de Jean Racine. Nous retrouverons Agrippine, Britannicus, Néron, Octavie et Junie au cœur des luttes de pouvoirs et d'histoires de trahisons.

cadeau adhérents présentation d'une étape de travail au NEST :
1^{er} mars 2017 à 19h.

formation professionnelle

«La pensée au théâtre: un plan de conséquences pour le jeu et l'acteur»

En partenariat avec la Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine, une formation à destination des comédiens professionnels sera organisé du 15 au 26 Mai 2017 avec la metteuse en scène **Marie-José Malis**, Directrice de La Commune – CDN d'Aubervilliers.

[renseignements et dépôts de candidatures](#)

(stage en cours de conventionnement AFDAS)

Inès Beroual – inesberoual@nest-theatre.fr / + 33 3 82 54 70 45

mentions

LES ANIMALS production NEST–CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg avec le soutien du TGP à Saint-Denis et de l'ARCAL

LA BONNE ÉDUCATION production NEST–CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

MEURTRES DE LA PRINCESSE JUIVE, BON TITRE, PUBLICITÉ MENSONGÈRE coproduction CDN de Nancy Lorraine ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

TEXTES SANS FRONTIÈRES organisé par Kulturfabrik Esch-sur-Alzette (L), Théâtre du Centaure Luxembourg Ville (L), Théâtre du Saulcy Espace Bernard – Marie Koltès de Metz (F), NEST–CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine, APALVA- MJC de Villersrupt en partenariat avec l'Université du Luxembourg, l'Université de Lorraine, la Maison Antoine Vitez avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine et du Ministère de la Culture Luxembourg

JACHÈRE coproduction Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Compagnie Chat Borgne Théâtre, MC2: Grenoble/ Scène nationale, Théâtre du Grütli/ Genève, MCB[°] Maison de la Culture de Bourges/ Scène nationale, en partenariat avec TIL–Théâtre Ici&Là–Mancieulles, NEST–CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine, Le Granit/ Scène nationale de Belfort construction du décor Ateliers de la MCB[°] Maison de la Culture de Bourges/ Scène nationale sous la direction de Nicolas Bénard avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace et du Centre National du Théâtre avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

LORENZACCIO production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine coproduction MCB[°] Bourges Avec la participation des Treize Arches – Scène conventionnée de Brive création le 7 octobre 2015 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine remerciements à Alexandre Péraud

WHATSAFTERBABEL coproduction du Théâtre de Liège, NEST – CDN de Thionville-Lorraine, Théâtre National du Luxembourg

UNE SEMAINE DE PÉCHÉ coproductions Transversales-Verdun, TIL–Théâtre Ici&Là – Mancieulles, Cie du Jarnisy, Maison d'Elsa – Jarny, Scènes et territoires en Lorraine, CCAM, Scène nationale – Vandoeuvre-lès-Nancy, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine projet soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, le département de Meurthe et Moselle, la Ville de Nancy mécénats de la Fondation d'Entreprise Syndex et de 7 ergonomie

L'INSTITUT BENJAMENTA production La compagnie trois-six-trente, Le Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Nord-Pas de Calais, Théâtre Olympia – Centre dramatique régional de Tours, Scènes Vosges à Épinal, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Festival d'Avignon, TJP, CDN d'Alsace – Strasbourg, FMTM – Le Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart, L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme avec le soutien de la SPEDIDAM Bérangère Vantusso a bénéficié d'une résidence à la Maison du Comédien Maria Casarès La Compagnie trois-six-trente est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Lorraine et est conventionnée par le Conseil régional de Lorraine pour la période 2015-2017 avec le soutien de la SPEDIDAM L'Institut Benjamenta est édité chez Gallimard-L'imaginaire traduction Marthe Robert

LA SEMAINE EXTRA

Blockbuster création Collectif Mensuel production cie pi 3,1415 coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National/ Bruxelles avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/ Service théâtre en partenariat avec Arsenic2

Maintenant que je sais production Théâtre du Phare coproduction Théâtre National de Chaillot/ Le Strapontin - Pont Scorff / Théâtre de Chevilly-Larue avec le soutien du Centre Jean Vilar - Champigny-sur-Marne, du Théâtre du Pays de Morlaix, de Très Tôt Théâtre – Quimper, de la ville de Lorient, d'Arcadi Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, de la DGCA – Compagnonnage auteurs Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Ile-de-France et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

Millefeuille production, soutien association W, La Méridienne – scène conventionnée de Lunéville, L'Amphithéâtre – Pont-de-Claix, Le Grand Logis, Bruz, Le Canal – Théâtre intercommunal de Redon

Taisez-vous ou je tire production Le Préau Centre Dramatique de Normandie-Vire coproduction NEST–CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine

Les iroquois #7 un projet TOTAL THEATRE, production Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck (AL), NEST–CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine (FR), Théâtre National du Luxembourg (LU), Agora Theater – Saint-Vith (BE), Le Carreau, scène nationale de Forbach (FR), Théâtre de Trèves (AL), Pfalztheater de Kaiserslautern (AL)

Je clique donc je suis production déléguée compagnie Le Phalène, coproduction coproductions version masculine le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis avec le soutien du Théâtre de Rungis, du théâtre Firmin Gémier/ La Piscine à Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles, et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses

LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR production La Commune CDN d'Aubervilliers coproduction Comédie de Genève spectacle créé en 2012 à La Comédie de Genève nouvelle version présentée le 5 novembre 2015 à La Commune

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT coproductions et accueil en résidence Biennale de la Danse (Lyon), Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie), Scène nationale de Melun-Sénart, CIRCA (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) accueil en résidence La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie), La Cité du Cirque (Le Mans), Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille), Maison de la Danse (Lyon), Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille) coproductions EPPGHV-Parc de La Villette, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, MC2 Grenoble L'Hippodrome, scène nationale de Douai/ Tandem Douai-Arras, L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay, La Verrerie d'Alès – pôle national cirque Languedoc-Roussillon, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, EPCC Le Quai – Angers, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), Scène nationale d'Orléans, Théâtre Brétigny- scène conventionnée du Val d'Orge

ADIEU MA BIEN-AIMEE production Compagnie Facteurs Communs coproduction TIL–Théâtre Ici&Là–Mancieulles, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine

IESMÉRATE! coproduction Le Gallia Théâtre à Saintes, la Scène Nationale d'Orléans, le Théâtre National de Chaillot création en résidence à la Briqueterie – CDC du Val de Marne, au Théâtre Gérard Philipe de Champigny, aux Subsistances – Lyon (suite à la commande du spectacle Coûte que Coûte créé en mars 2014) avec l'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne et de l'ADAMI remerciement à la Compagnie La Rumeur – Patrice Bigel Toujours après Minuit reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

MAHLER PROJEKT production les ballets C de la B. coproduction Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, TorinoDanza, Biennale de Lyon, Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93 Bobigny Paris, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, NTGent, Brisbane Festival avec l'appui de la Ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes



infos pratiques

billetterie

les spectacles de la saison

- › plein → 21€
- › réduit* → 16€
- › adhérent → 10€
- › jeune** → 8€
- › RSA → 5€

tarif spécial jeune et RSA *Il n'est pas encore minuit* → 10€

* + 65 ans, abonnés structures partenaires, CE, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes

** scolaires, étudiants, -26 ans

les festivals

COURT TOUJOURS

PASS demi-journée: adulte → 10€ / -26 ans → 8€

SEMAINE EXTRA

tarif spectacle: plein → 10€ / jeune → 5€

sauf **Blockbuster** aux tarifs des spectacles saison (jeunes: toujours à 5€)

les traversées

INTÉGRALE LABICHE → 20€

TEXTES SANS FRONTIÈRES

entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles

venir en groupe!

à partir de 10 personnes sur une représentation, tous les billets sont au tarif réduit.

comment réserver?

à partir du 16 août 2016:

- › à tous moments sur www.nest-theatre.fr
- › du lundi au vendredi de 14h à 18h
- › à la billetterie (15 route de Manom à Thionville)
- au +(0)3 82 82 14 92
- › une heure avant la représentation sur le lieu du spectacle

comment payer?

› chèques à l'ordre du NEST › espèces › CB › chèques Culture et Vacances › carte Lorraine Multipass délivrée par le Conseil Régional aux lycéens (crédit de 10€)

adhérer

avec la CARTE NEST, devenez adhérent et bénéficiez :

- › du tarif adhérent pour les spectacles
- › du tarif adhérent pour les ateliers de pratique artistique
- › des sorties «On vous emmène» à Mancieulles (TIL) et à l'Arsenal
- › des + du NEST : Présentation publique de *En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas*, le **1^{er} mars 2017** à 19h, création 2017 de Vincent Goethals au Théâtre du Peuple, rencontres artistiques et d'autres rendez-vous au long de l'année...
- › du tarif réduit chez nos structures partenaires à Thionville, Florange, Nilvange, Talange, Metz, dans tous les Centres Dramatiques Nationaux, etc. Liste exhaustive : www.nest-theatre.fr

trois formules d'adhésion

LIBRE

- › carte NEST à **15€**
- › tarif adhérent (**10€**) à tous les spectacles (hors festival, sauf *Blockbuster*)
- › tarif adhérent EBK : **8€** *Une semaine de péché*

SAISON → 110€

- › CARTE NEST **OFFERTE**
- › les 12 spectacles de la saison

JEUNE → 21€

- › CARTE NEST **OFFERTE**
- › 3 spectacles de la saison
- › **5€** le spectacle supplémentaire (hors *Il n'est pas encore minuit* : **10€**)
- › tarif Jeune EBK : **5€** *Une semaine de péché*

«on vous emmène»

bus au départ de Thionville (Théâtre en Bois)
rendez-vous 30 minutes avant
réservation impérative au moment de l'achat du billet –
participation forfaitaire : **4€** / étudiant : **2€**
le service peut être annulé faute de réservations

Esmérate! › départ à 19h30, le **27 janvier**

Mahler Projekt › départ à 19h, le **1^{er} avril**

adhérents relais

Parrainez 10 adhérents, nous vous offrons la Formule Saison!

bulletin d'adhésion

M. Mme

Prénom

Nom

N°

Rue

Code postal

Ville

Pays

Tél.

Courriel

-18 ans 18 – 25 ans 25 – 50 ans 50 ans et +

si adhésion en groupe, merci de nous indiquer le nom de la personne relais

souhaitez-vous recevoir notre lettre d'information? oui non
avez-vous déjà été adhérent au NEST? oui non
avez-vous déjà assisté à un atelier du NEST? oui non

formules

LIBRE tarif adhérent (10€) sur les spectacles de la saison / Carte NEST (15€)

SAISON 110€ / Carte NEST offerte

JEUNE 21€ / Carte NEST offerte

à d é c o u p e r

dates à cocher

spectacles saison

LA BONNE ÉDUCATION

- mercredi 12.10
- jeudi 13.10 + bus
- vendredi 14.10
- samedi 15.10
- dimanche 16.10 (18h)
- mardi 18.10
- mercredi 19.10

ANIMAL(S)

- dimanche 16.10 – 15h
- + brunch
- mercredi 19.10 – 19h

MEURTRES DE LA PRINCESSE

JUIVE...

- jeudi 17.11 + bus
- vendredi 18.11

JACHÈRE

- mercredi 30.11
- jeudi 1.12 + bus
- vendredi 2.12

LORENZACCIO

- mercredi 11.01 – 19h
- jeudi 12.01 – 20h + bus

WHATSAFTERBABEL

- mercredi 1.02
- jeudi 02.02 + bus
- vendredi 03.02
- samedi 04.02
- dimanche 05.02 + brunch

UNE SEMAINE DE PÉCHÉ

- mardi 14.02 + bus
- mercredi 15.02
- jeudi 16.02
- adhérent 8€/jeune 5€

L'INSTITUT BENJAMENTA

- mercredi 08.03
- jeudi 09.03 + bus
- vendredi 10.03

BLOCKBUSTER

- jeudi 06.04 – 20h + bus
- vendredi 07.04 – 14h
- adhérent 10€/jeune 5€

LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR

- mercredi 26.04
- jeudi 27.04 + bus

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT

- jeudi 11.05 + bus
- vendredi 12.05
- samedi 13.05

ADIEU MA BIEN-AIMÉE

- mardi 06.06
- mercredi 07.06
- jeudi 08.06 + bus

festivals

Festival COURT TOUJOURS

- jeudi 15.09 – inauguration (19h)
(entrée libre sur réservation)
- vendredi 16.09
- samedi 17.09 matin après-midi
- plein 10€/jeune 8€

Semaine EXTRA

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE

- mardi 04.04 – 21h
- mercredi 05.04 – 10h30
- jeudi 06.04 – 16h
- vendredi 07.04 – 19h

MAINTENANT QUE JE SAIS

- mercredi 05.04 – 19h

LES IROQUOIS

- mercredi 05.04 – 20h30

JE CLIQUE DONC JE SUIS

- mardi 04.04 – 10h
- mercredi 05.04 – 17h
- mercredi 05.04 – 20h30

TEXTES SANS FRONTIÈRES

- dimanche 27.11
- + brunch + goûter

on vous emmène

iESMÉRATE! (Homécourt)

- vendredi 27.01 + bus
- rdv 19h – départ 19h30

MAHLER PROJEKT (Metz)

- samedi 01.04 + bus
- rdv 18h30 – départ 19h

récapitulatif

<input type="radio"/> Carte NEST	x 15€ =	€
<input type="radio"/> spectacle au tarif adhérent (formule libre)	x 10€ =	€
<input type="radio"/> formule saison (carte NEST offerte)	x 110€ =	€
<input type="radio"/> formule jeune (carte NEST offerte)	x 21€ =	€
<input type="radio"/> spectacle jeune supplémentaire	x 5€ =	€

Festival Court Toujours (demi-journées)

<input type="radio"/> plein	x 15€ =	€
<input type="radio"/> jeune	x 8€ =	€

Semaine EXTRA

<input type="radio"/> plein	x 10€ =	€
<input type="radio"/> jeune	x 5€ =	€

Une semaine de péché

<input type="radio"/> adhérent	x 8€ =	€
<input type="radio"/> jeune	x 5€ =	€

<input type="radio"/> bus Metz / Thionville	x 4€/2€ =	€
<input type="radio"/> ateliers lundis	x 10€ =	€
<input type="radio"/> ateliers samedis	x 20€ =	€
<input type="radio"/> brunch	x 12€ =	€
<input type="radio"/> goûter	x 5€ =	€

«On vous emmène»

<input type="radio"/> au Centre Culturel Pablo Picasso	x 10€ =	€
+ bus	x 4€/2€ =	€
<input type="radio"/> à l'Arsenal	x 24€ =	€
+ bus	x 4€/2€ =	€

TOTAL = €

venir au nest

horaires de représentations

mardi, jeudi et vendredi à **20h** / mercredi et samedi à **19h**
dimanche à **15h**

lieux de représentations

- Théâtre en Bois – 15 route de Manom – 57100 Thionville
- Théâtre de Thionville – 30 boulevard Foch – 57100 Thionville

en bus

Pour chaque représentation ayant lieu les jeudis soirs le NEST met à disposition un bus au départ de Metz à 19h (devant l'Arsenal, rue Ney). Réservation obligatoire à l'achat du billet. (navette assurée à partir de 6 personnes)

tarif Aller / Retour **4€**

13 octobre / 17 novembre / 1^{er} décembre / 12 janvier / 2 février / 14 février / 9 mars / 6 avril / 27 avril / 11 mai / 8 juin

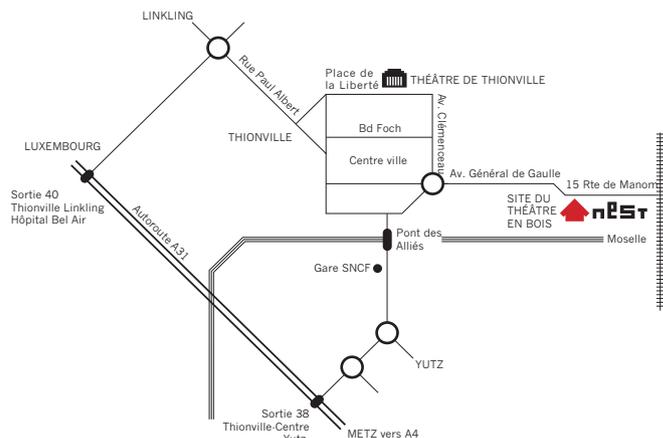
en train

à pied depuis la gare de Thionville le Théâtre en Bois est à 20 minutes en suivant les berges de la Moselle, le Théâtre de Thionville est à 15 minutes au centre-ville.

derniers trains vers Metz à 23h46 – vers Luxembourg à 23h47

en voiture

depuis Metz par l'A31, direction Luxembourg, sortie 38 Thionville centre puis suivre direction Manom
depuis Luxembourg par l'A31, direction Thionville/Metz, sortie 39 Beaugard puis suivre direction Manom
parkings gratuits sur les deux sites



l'équipe du nest

les bureaux sont ouverts de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Lorraine
15 route de Manom – 57100 Thionville
www.nest-theatre.fr

contacter l'équipe permanente par mail › prenomnom@nest-theatre.fr

DIRECTION
+33(0)3 82 53 33 95

Jean Boillot
directeur
et metteur en scène
Stéphane Meyer
administrateur général
Pierre Lemoine
directeur technique

ARTISTIQUE
+33(0)3 82 53 33 95

Cécile Arthus
Philippe Lardaud
artistes associés
Jonathan Pontier
compositeur
en résidence
Régis Laroche
Isabelle Ronayette
comédiens permanents

**ADMINISTRATION
ET PRODUCTION**
+33(0)3 82 54 70 40

Sophie Staline-Bouvier
administratrice adjointe
Sylvie Buchheit
comptable
Inès Beroual
chargée de production
Hélène Schmitt
chargée de mission
réseau européen

**PUBLIC ET
COMMUNICATION**
+33(0)3 82 54 70 47

Arthur Lassaigue
secrétaire général
Louise Beauchène
responsable
communication
et presse
Flora Nestor
chargée des relations
avec les publics

Loréna Jarosz
chargée des relations
avec les publics et
la jeunesse
Joëlle Laas
chargée de billetterie
et secrétaire de
direction

TECHNIQUE
+33(0)3 82 34 69 17

Romain Richert
régisseur général
Eric Duchêne
régisseur son
Emmanuel Nourdin et
Jean-Luc Zorzan
régisseurs lumière
Michèle Creutz
secrétaire technique
et accueil compagnie
Carole Lembké
gestion du site
et du bar

**L'équipe
de techniciens
intermittents**
Bertrand Amory,
Marie-Jeanne Assayag,
Christophe Clerc, Loïc
Depierreux, Jeanne
Dreyer, Michel Carlino,
Stéphan Faerber, David
Gallaire, Sylvain Gellin,
Véronique Grange,
Soizic Lambin, Jérôme
Lehericher, Théophile
Luraschi, Alexis
Melamed, Benoît Peltre,
Emmanuelle Petitgand,
Vincent Petruzzellis,
François Pierron,
Perceval Sanchez, Eric
Sesniac, Julien Sesniac,
Noël Thomas, Eric
Tournois

à la cuisine
Laurence Gobessi
à l'accueil, jeunes
et étudiants vacataires

rédaction des textes
Olivier Chapuis

conception graphique
© **Malte Martin**
atelier graphique
avec **Axelle Hajduk**
et **Vassilis Kalokyris**
programme composé en :
Letter Gothic STD,
News Gothic MT,
Simoncini Garamond,
Cogito (Jean-Baptiste
Levée pour l'Atelier
graphique Malte Martin)
impression
la nancéenne d'impression

partenaires média

**Le Républicain
Lorrain**

iROCKUPables

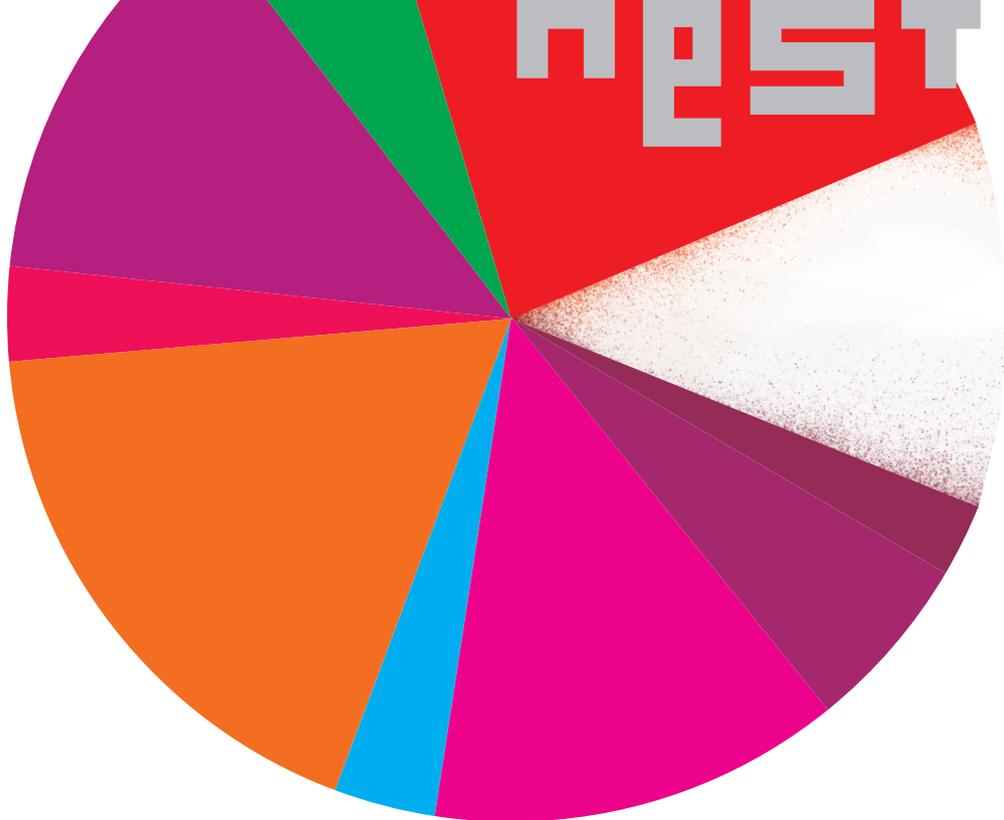
entreprises partenaires



le ti'resto
chez Jean et Bruno



#NESTtheatre



objectifs saison 16.17

ambiance ● 35°

bouches bées ● 12 cm³

mouchoirs ● 30 kg

applaudissements ● 105 db

évasion ● 8123 km

rencarts ● x169

débats ● 3000 volts

rires ● 429 h

+33 (0) 3 82 82 14 92

Région ALSACE
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE



Théâtre en Bois et Bureaux: 15 route de Manom 57100 Thionville
Nord Est Théâtre – NEST, Centre Dramatique National transfrontier
de Thionville-Lorraine est subventionné par le Ministère de la culture
et de la Communication – DRAC Lorraine, la Ville de Thionville,
la Région Lorraine