

n est



SAISON 14.15

nord est théâtre
CDN de Thionville-Lorraine
direction **Jean Boillot**

spectateurs
en liberté

saison 14.15

PRÉSENTATION DE SAISON

jeudi 11 septembre au Théâtre en Bois

COURT TOUJOURS 17 › 21 sept p.5

Festival pluridisciplinaire de la forme brève

LA GRANDE ET FABULEUSE

HISTOIRE DU COMMERCE 4 oct p.50

Joël Pommerat

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE 15 › 16 oct p.7

Witold Gombrowicz / Jacques Vincey

FESTIVAL TTT

L'ARGENT 14 nov p.11

Emile Zola / Dagmar Schlingmann

QUE D'ESPOIR! 15 › 19 nov p.13

Hanokh Levin / Marie Normand

TEXTES SANS FRONTIÈRES 24 › 25 nov p.15

BLIND DATE 26 › 27 nov p.17

Theo van Gogh / Myriam Muller

EN ATTENDANT GODOT 6 déc p.51

Samuel Beckett / Laurent Vacher

ANIMAL(S) 14 › 22 janv p.19

Eugène Labiche / Jean Boillot

J'HABITAIS UNE PETITE MAISON

SANS GRÂCE, J'AIMAIS LE BOUDIN 3 › 5 fév p.21

Jean-Marie Piemme / Philippe Jeusette / Virginie Thirion

LA PLUIE D'ÉTÉ 25 › 27 fév p.23

Marguerite Duras / Sylvain Maurice

LE VOCI DI DENTRO 17 › 18 mars p.25

Eduardo de Filippo / Toni Servillo

LA SEMAINE EXTRA

LES IROQUOIS 7 › 9 avril p.33

Christiane Girten

LA MACHINE À RÉVOLTE 7 › 10 avril p.31

Annick Lefebvre / Jean Boillot

TANIA'S PARADISE 7 › 10 avril p.29

Gilles Cailleau / Tania Sheflan

LA PETITE SOLDATE AMÉRICAINE 8 › 10 avril p.29

Jean-Michel Rabeux

CONTRE-COURANTS #2 25 › 27 avril p.41

Oblique Cie

LA PLACE ROYALE 19 › 21 mai p.43

Corneille / François Rancillac

CENDRILLON 2 › 5 juin p.45

Joël Pommerat

édito

En 2007, un animal étrange est apparu dans notre Grande Région. Majestueux, vif, grand, sauvage avec un arbre sur la tête, c'est un cerf bleu. Il circule librement parmi les forêts, les champs, les villes et villages, par-dessus les murs, à travers les rivières. Il s'est déjà montré au NEST, je crois qu'il s'y sent bien.

Peut-être un jour a-t-il surgi devant vous? Peut-être s'est-il éclipsé abruptement, s'enfonçant dans un fourré qui vous paraissait infranchissable, inventant ainsi un chemin inattendu? Car c'est cela qu'il aime au fond, cet animal fantasque: trouver des voies là où il n'y en a pas, dépasser les limites des états, des cultures, des langues... de l'animalité ou de l'humanité.

Peut-être, ce faisant, le cerf vous a-t-il invité à suivre sa trace, ou bien mieux, à créer la vôtre? Alors vous avez ri. Chacun a son cri devant l'inconnu: lui, le brame, vous, le rire.

À l'occasion de mon second mandat de directeur, le NEST s'affirme transfrontalier et européen. La saison 14/15 invite de nombreux artistes de la Grande Région. Le Festival TTT présentera dans 3 villes (Luxembourg, Trèves et Thionville) 12 spectacles remarquables créés sur le territoire. De «grands bois», des artistes de référence seront aussi avec nous: l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat ou l'acteur de théâtre et de cinéma italien, récemment primé aux Oscars, Toni Servillo.

Le rire sera très présent. Il apparaîtra par la satire (*Que d'espoir!*) ou le grotesque (*Yvonne*), la comédie dramatique et amoureuse à rebondissements (*Place Royale*), en passant par la comédie napolitaine absurde et onirique (*Le voci di dentro*). On le retrouvera aussi dans les vaudevilles cauchemardesques de Labiche avec *Animal(s)* que je créerai en janvier: le rire qui décape ou le rire qui touche. Le sourire grinçant de l'humanité face à nos «petits» défauts, celui qui interroge notre capacité à vivre ensemble, celui qui cherche l'énergie d'aller de l'avant dans la caricature dénonciatrice, celui qui nous rappelle innocemment à l'ordre.

La saison 14/15 fera la part belle à la jeunesse, celle qui apprend à se dompter, ou qui s'y refuse: temps des angoisses de l'enfance (*Cendrillon*), temps du passage à l'adolescence (*La Pluie d'été*), temps de remises en mouvement, de mues (*J'habitais une maison...*). Notre 5^e concours d'écriture pour les adolescents, *Iroquois*, ouvrira la toute nouvelle *Semaine extra*, un temps théâtral réalisé par et pour les jeunes en collaboration avec Cécile Arthus, artiste associée au NEST pour la jeunesse.

On raconte que de grands prédateurs sont de retour: le loup, grand arpenteur de territoire, qui aime le gain et la performance. Et puis une autre bête plus sombre, plus insidieuse, qui aime les murs, et le repli sur soi. Chacun menace notre cerf. Affirmons ensemble notre attachement à la scène publique, cet espace de rencontre et de liberté, pour sonder notre humanité et ses limites. Tous, citoyens attentifs à notre devenir collectif, soyons au NEST.

Jean Boillot



court toujours

festival pluridisciplinaire
de la forme brève. 5^{ème} édition

Notre festival de la forme courte ouvre à nouveau la saison du NEST. Pour sa 5^{ème} édition en Lorraine, il s'étend sur cinq jours, développant des collaborations régionales avec le Centre Pompidou-Metz et l'Espace BMK.

On y retrouvera la diversité propre à ce festival pluridisciplinaire : théâtre, danse, cirque, marionnette, films... Des formes variées, de 15 à 45 minutes, où le corps sera à l'honneur : des corps qui s'engagent et offrent à nos regards leur présence, leur intimité et leurs possibilités insoupçonnées.

Des corps tendrement et comiquement mis en danger de *Marée basse*, à ceux, aériens de *Fugue trampoline* avec Yoann Bourgeois ; du corps nu de la danseuse nancéenne Camille Mutel (*Nu(ə) muet* et *Effraction de l'oubli*) à celui de la circassienne Jeanne Mordoj (*La poème*), en passant par les corps de marionnettes, montés et joyeusement démontés (*L'Atelier*) ou gracieusement confrontés à celui d'un danseur (*Krafft*) : des corps à nu ou à vif, des corps en jeu, exposés face à nous.

Dans cette confrontation attentionnée, c'est notre regard qui est alors lui aussi mis en jeu – troublé, fasciné, interrogé.

programme intégral du Festival disponible à partir du 25 août 2014

avec le soutien du Conseil Général de Moselle, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/ Danse, de l'ONDA

en partenariat avec le Centre Pompidou-Metz et l'Espace BMK

Festival



septembre du mercredi 17 au dimanche 21

Site du Théâtre en Bois, Cinéma La Scala, Théâtre de Thionville, Espace BMK, Centre Pompidou-Metz

Cyrille:

il faut

écraser

ce cafard

lugubre!

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

CREATION 2014 | de **Witold Gombrowicz** mise en scène **Jacques Vincey** dramaturgie **Vanasay Khamphommala** scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** musique et sons **Alexandre Meyer** et **Frédéric Minière** lumière **Marie-Christine Soma** costumes **Axel Aust** maquillage et perruques **Cécile Kretschmar** avec **Hélène Alexandridis, Alain Fromager, Thomas Gonzalez, Marie Rémond, Jacques Verzier** (distribution en cours)

C'est une « molichonne », une « chèvre », un « cafard », une « guenon » que la cour royale accueille à contre cœur sous son toit doré. Personne ne peut supporter Yvonne, la présumée future épouse du Prince. Ce dernier est lui-même dérouté : tout d'abord amusé par le défi de ramener cette petite campagnarde insipide au palais, le mutisme de la jeune fille l'agace à l'en rendre fou. D'une timidité malade,

Yvonne ne répond à aucun protocole de conduite et ne se défend même pas lorsqu'on la moque. Comble de provocation, elle devient malgré elle le miroir grossissant des manières superficielles qui l'entourent. Elle fait tomber brutalement les masques des rôles que chacun se sent obligé de jouer dans une société qui ne jure que par la beauté, la santé et la séduction. La haine succède à la panique : il faudra se débarrasser de cette anomalie.

Dans cette histoire cruelle et grotesque, la quête des interprètes et du metteur en scène rejoint celle des personnages : que faire d'Yvonne ? Que faire de cette héroïne qui exaspère par son incapacité à faire semblant ? C'est le défi que se lance Jacques Vincey, accompagné par une belle troupe d'acteurs. C'est aussi le retour de ce metteur en scène qui avait tant marqué les esprits à Thionville en 2008 avec sa délicieuse *Madame de Sade*.

[bus Metz - Thionville](#)

jeudi 16 octobre > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)

programme intégral du Festival disponible à partir du 25 août 2014

Théâtre de Thionville
grande salle

octobre mercredi **15** à 19h et jeudi **16** à 20h
durée estimée 2h15



festival TTT

total theater treffen:
la grande région en scène!

Des liens entre les 4 pays de notre Grande Région, il y en a déjà : chaque jour, des milliers de travailleurs traversent la frontière belge, allemande, française, luxembourgeoise.

Mais y a-t-il autre chose que le travail, l'essence ou les courses pour nous unir, nous autres, habitants de la Grande Région? Pourrait-il exister un spectateur frontalier, un «total spectateur» qui soit intéressé par la découverte d'acteurs et de textes européens joués en allemand, ou en français?

C'est le pari que nous vous proposons avec les «rencontres» Total Theater Treffen pendant lesquelles le NEST de Thionville, le Théâtre de Trèves et le Théâtre National du Luxembourg vous présenteront une sélection de 12 spectacles des plus remarquables de notre Grande Région: 3 spectacles des 4 pays sur un peu plus de 2 semaines. Cette programmation interculturelle sera accompagnée de lectures, d'ateliers de pratiques et de rencontres avec les artistes. Et pour que l'expérience soit «totale», nous vous proposerons les *Total Week-Ends*: des séjours complets qui incluront, transports, spectacles (surtitrés), visites culturelles et dégustation sur Trèves et Luxembourg. [programme complet en septembre 2014]

Au NEST, nous avons choisi de vous présenter 3 spectacles réalisés par 3 femmes de 3 générations différentes.

La première, Dagmar Schlingmann, une figure importante du théâtre allemand, qui mettra en scène le très français Emile Zola, dans une adaptation de son roman *L'Argent* avec la troupe du Staatstheater de Sarrebruck qu'elle dirige depuis 5 ans.

La seconde est l'actrice et metteur en scène luxembourgeoise Myriam Muller. Artiste majeure au Luxembourg, elle nous présentera le très beau texte *Blind date*.

La troisième et cadette: une Vosgienne nommée Marie Normand, qui s'est notamment faite remarquer lors de son premier spectacle *Roulez jeunesse!* Elle créera au NEST le cabaret déjanté d'Hannock Levin, *Que d'Espoir!*

Totale Grösse et viel plaisir!



Union européenne investit dans votre avenir



avec le soutien du Fonds européen de développement régional



Festival



novembre du vendredi 14 au dimanche 30

Thionville, Trèves, Luxembourg

L'ARGENT

[DAS GELD] FESTIVAL TTT

SPECTACLE EN ALLEMAND SURTITRÉ

CREATION 2014 | texte **Emile Zola** adaptation **Dagmar Schlingmann**
 et **Ursula Thinnes** mise en scène **Dagmar Schlingmann** scénographie
Sabine Mader costumes **Bettina Latscha** musique **Alexandra Holtsch**
 dramaturgie **Ursula Thinnes** avec la troupe permanente du **Saarländisches
 Staatstheater**

L'argent, l'argent roi, l'argent Dieu,
 au-dessus du sang, au-dessus des larmes.

Paris 1863. A la bourse de la capitale grouillent les spéculateurs engagés dans la course au plus gros coup. Dans cette effervescence se cache Aristide Saccard, frère du ministre Eugène Rougon, qui, après avoir connu la faillite, rêve d'un retour triomphal sur le marché. L'ambitieuse « Banque Universelle », son nouveau projet, semble lui réussir : les titres s'envolent à une vitesse faramineuse. Personne ne se doute qu'Aristide achète ses propres actions... Le crash est inévitable.

Ce roman d'Emile Zola écrit en 1891 est d'une brûlante actualité. De quelle manière se forme la bulle financière ? Quelles machineries opaques décident de la montée ou de la descente des actions ? L'appétit démesuré de Saccard est un archétype qui n'a pas vieilli : celui d'une jungle financière plus que jamais épanouie, où, au dire de Gordon Gekkos dans le film *Wall Street*, « la cupidité est bonne, la cupidité est juste, la cupidité paye ».

La mise en scène est assurée par Dagmar Schlingmann, actuelle directrice du Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck : on ne saurait boudier ce regard allemand sur Zola et la bourse... comme elle va.

[bus Metz - Thionville](#)

vendredi 14 novembre > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)



QUE D'ESPOIR!

FESTIVAL TTT

CREATION 2014 | cabaret de **Hanokh Levin** (éditions Théâtrales)*
 texte français de **Laurence Sendrowicz** mise en scène **Marie Normand**
 composition et piano-scène **Géraldine Agostini** chorégraphie **Claire Richard**
 costumes et scénographie **Sarah Dupont** lumières **Stéphane Deschamps**
 avec **Ulysse Barbry, Emmanuelle Brunschwig, Christophe Grundmann,**
Claire Méchin et **Apolline Roy**

Qu'est-ce qu'il s'en fout, l'oiseau,
 que l'homme chante ou se taise.

En sketches et en chansons, Hanokh Levin passe en revue quelques scènes de vies et dresse un état du monde. Les figures archétypales, les caractères qu'il campe n'ont pas d'existence propre en dehors de la scène. Ils n'ont pas de prénom : c'est 'la veuve', 'la femme', 'le magicien', 'le ministre'... Pourtant ce sont bien nos semblables qui se débattent sur scène. Pas d'erreur, c'est un miroir grimaçant que nous tend l'auteur. Une langue ciselée, incisive et provocante pour mettre à distance l'existence dans laquelle nous sommes chacun et collectivement empêtrés, voire même pour tenter de soulager à peine nos intranquillités intérieures. Les scènes et les tableaux s'enchaînent au son d'un piano complice qui les met en résonance. La musique originale exécutée en direct par sa compositrice-pianiste participe de l'écriture scénique et accompagne les chansons tout comme les transitions à vue de ce cabaret délibérément frontal. Dans une ambiance joyeuse, bien qu'acide, cette création de la compagnie lorraine 'Rêve général!' propose au spectateur d'affronter avec humour, et non moins saine conscience, le monde dont il est citoyen, la vie sociale et politique dont il est partie prenante.

fenêtre le mercredi 5 novembre de 19h à 21h (p.51)

brunch dimanche 16 novembre au Barnum à partir de 12h (p.51)

bus Metz - Thionville

mardi 18 novembre > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)

* Les sketches et chansons du spectacle sont tirés des recueils *Que d'espoir!* et *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Levin, traduction Laurence Sendrowicz publiés aux éditions Théâtrales.



Théâtre en Bois
Thionville



novembre samedi **15** à 19h, dimanche **16** à 15h,
 mardi **18** à 20h, mercredi **19** à 19h
 durée 1h15

Mia :
en parlant
l'allemand,
j'ai sauvé
des vies.
la mienne
aussi.*

textes sans
frontières

mises en voix de textes dramatiques
contemporains en Grande Région
festival TTT

Cette nouvelle édition de *Textes sans frontières* est l'occasion d'initier une rencontre artistique à l'échelle de la Grande Région.

Au Barnum, le temps de deux soirées, metteurs en scènes, comédiens et auteurs proposent des mises en voix de textes sur le thème de « la résistance et la trahison ».

› *La Vie m'appartient* de Nathalie Ronvaux* (Luxembourg), mis en scène par Jean-Thomas Bouillaguet (France)
 Au sortir de la deuxième guerre mondiale, deux femmes, une Belge et une Allemande, s'attaquent en justice pour dénoncer leurs faits pendant la guerre. Chacune prétend s'être d'avantage engagée dans la résistance que l'autre...

› *La Main qui ment* de Jean-Marie Piemme (Belgique), mis en scène par Jérôme Konen (Luxembourg)
 Anna et Milan se sont rencontrés sur un charnier humain à l'issue d'une guerre civile particulièrement barbare qui a ravagé le pays. Les souvenirs d'inhumanité ne s'effacent pas aisément. Bientôt la vérité se lève, coupante comme un rasoir.

› *Champs de mines* de Pamela Dürr (Allemagne), mis en scène par Jean de Pange (France)
 Deux fillettes inséparables, l'une Serbe, l'autre Bosniaque musulmane grandissent sous nos yeux. La guerre, l'exil viennent peu à peu éprouver leur amitié...

› *D'un côté le coq de bruyère pleure de l'autre le canapé sombre* de Marie Henry (France), mis en scène par Christian Magnani (France)
 C'est la chronique d'une rencontre, absolument banale, entre un homme et une femme dans un café et de leurs pensées intérieures les plus caustiques et les moins prononçables.

En partenariat avec la KULTURFABRIK d'Esch-sur-Alzette (L), l'APALVA (Association pour la Promotion des Arts et des Lettres de la Vallée de l'Alzette) de Villerupt et l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz.

Barnum
 site du Théâtre en Bois
 Thionville

novembre lundi **24** à 19h et mardi **25** à 20h
 durée estimée 2h



BLIND DATE

FESTIVAL TTT

CREATION 2014 | d'après le film *Blind Date* de **Theo van Gogh** scénario de **Valéry Boutade** et **Kim van Kooten** adaptation théâtrale de **August Zirner** traduction française **Jérôme Junod** mise en scène **Myriam Muller** musique **Bernard Valléry** lumières **Philippe Lacombe** costumes **Caroline Koener** décor **Christian Klein** avec **Sascha Ley, Sébastien Schmit** et **Jules Werner**

Annonce : journaliste sérieux cherche femme agressive...

Peut-on faire table rase du passé ? Tout reprendre à zéro ? Se réinventer en changeant d'identité ? Un couple, anéanti par une tragédie, va essayer de se reconstruire au moyen de «blind dates», de rendez-vous secrets et anonymes. C'est à travers ce rituel de jeu de rôles à la fois drôle, ludique, touchant et pervers, qu'ils vont tenter de communiquer, enfin, et de se retrouver, peut-être. Mais ces «blind dates» successives feront jaillir peu à peu les fêlures, les culpabilités, les angoisses, les zones d'ombre de leur couple, jusqu'à la révélation ultime. *Blind date* est un théâtre intimiste disséquant la complexité des relations humaines.

Theo van Gogh, provocateur et enfant terrible du cinéma d'auteur néerlandais, a été assassiné en 2004 à Amsterdam par un fondamentaliste religieux. Il laisse derrière lui une filmographie importante. Plusieurs de ses films ont été adaptés au théâtre. *Blind date* s'est jouée en Allemagne, notamment au Thalia Theater à Hambourg. Il s'agit ici de la création mondiale en langue française.

bus Metz - Thionville

jeudi 27 novembre > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)



Théâtre en Bois
Thionville



novembre mercredi 26 à 19h et jeudi 27 à 20h
durée estimée 1h30

ANIMAL(S)

DEUX PIÈCES ZOOLOGIQUES EN UN ACTE D'EUGÈNE
LABICHE : LA DAME AU PETIT CHIEN ET UN MOUTON
À L'ENTRESOL

CRÉATION 2015 | mise en scène **Jean Boillot** musique **Jonathan Pontier**
dramaturgie **Olivier Chapuis** scénographie **Laurence Villerot** lumières **Ivan**
Mathis collaboration chorégraphique **Karine Ponties** assistantat à la mise
en scène **Aurélié Alessandrini** avec **Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud,**
David Maise, Agnès Pontier et **Isabelle Ronayette**

- Aïe... - Quoi? - Rien... c'est ma névrose
dans le coude... le temps va changer.

Deux pièces, un même motif : le *parasite*.

Dans *La Dame*, Roquefavour, un jeune artiste plein de dettes, décide de s'offrir, lui et ses meubles, en gage à Fontenage, son créancier stupide : il s'installe ainsi confortablement chez le bourgeois et gagne un logement sans avoir à rembourser sa dette. Dans *Un Mouton*, Falingard, un pseudo-domestique, se fait engager chez Fougallas, mais non pour le servir : il profite du logis du maître pour mener de macabres expérimentations animales...

Aussi, ce théâtre-là, résolument comique, est-il d'abord théâtre de l'acteur. Il oblige à explorer un art du corps *dans tous ses états* : corps-marionnette, agité, agissant et agi, joué par des forces obscures. Corps déchaîné, bondissant ou prédateur et destructeur... Les désirs, conscients ou non, parasitent les personnages qui ne maîtrisent plus rien. L'homme de Labiche ne croit plus guère dans la morale, la civilisation, la science ou le progrès. Comme un animal, il obéit à ses pulsions : dans le salon bourgeois s'opère un curieux retour à *l'état de nature*... On rit beaucoup en regardant ces pièces, mais c'est d'un rire plus profond qu'on ne croit. Cruauté de Labiche, modernité de Labiche : *l'homme est d'abord un animal*.

Jean Boillot et Olivier Chapuis

atelier de pratique théâtrale

samedi 1^{er} et dimanche 2 janvier au Barnum (p.53)

fenêtre mercredi 17 décembre de 19h à 21h (p.51)

bus Metz - Thionville jeudi 15 et mardi 20 janvier

> départ 19h devant l'Arsenal (p.62)

brunch dimanche 18 janvier au Barnum à partir de 12h (p.51)



Théâtre en Bois
Thionville



janvier mercredi 14 à 19h, jeudi 15 à 20h,
vendredi 16 à 20h, samedi 17 à 19h, dimanche 18 à 15h,
mardi 20 à 20h, mercredi 21 à 19h, jeudi 22 à 20h
durée estimée 1h40

la fille:
toi, papa,
comment
elle était
ta maison?

J'HABITAIS

UNE PETITE MAISON SANS GRÂCE, J'AIMAIS LE BOUDIN

d'après *Spoutnik* de **Jean-Marie Piemme** adaptation et réalisation
Philippe Jeusette et **Virginie Thirion** assistanat **Tawfik Matine**
composition musicale **Éric Ronsse** scénographie **Sarah de Battice** costumes
Elise de Battice réalisation des images **Bob Jeusette** et **Tawfik Matine**
création et régie lumière **Eric Vanden Dunghen** création et régie lumière,
trailer **Tawfik Matine** construction du décor **Laurent Notte** aide à la
scénographie et à la construction **Philippine Boyard** aide à la construction
Margaud Carpentiers avec **Philippe Jeusette**, **Éric Ronsse** et **Virginie Thirion**

'J'ai des racines. Je viens du pays de l'usine': Jean-Marie Piemme est né à Seraing dans le bassin sidérurgique liégeois. Pour sa fille, il se souvient de son enfance, de la naissance à l'université, où son père l'a envoyé. Adapté d'un récit autobiographique, le spectacle relate l'histoire d'un couple – lui à l'usine, elle aux fourneaux – et de leur fils, arraché au wallon et sommé de parler le français, garantie d'une ascension sociale. C'est le temps des aciéries encore vaillantes,

de la toute puissante société Cockerill. C'est l'histoire d'une appartenance à un prolétariat dont on n'a pas honte mais dont on rêve de s'affranchir. C'est l'époque de l'expo universelle, en 1958 à Bruxelles. Une reproduction de Spoutnik 1, premier satellite artificiel lancé par l'URSS, y symbolisait l'espoir de progrès, de mieux-être matériel et social.

Avec humour et tendre malice, dans une langue élégante, alerte, l'auteur évoque une intimité familiale inscrite dans une époque, une région, un contexte social bien circonscrits. Pourtant chacun se retrouve dans cette tranche de vie que, dans un bout de cuisine années-60, nous raconte un tout grand comédien, Philippe Jeusette, secondé par deux subtils complices.

atelier d'écriture

dimanche 1^{er} février de 10h à 18h (p.53)

bus Metz - Thionville

jeudi 5 février > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)

Théâtre en Bois
Thionville

février mardi 3 à 20h, mercredi 4 à 19h, jeudi 5 à 20h
durée 1h20



Ernesto:
l'école,
c'est déjà
un peu
dépassé
monsieur...

LA PLUIE D'ÉTÉ

CREATION 2015 | de **Marguerite Duras** mise en scène **Sylvain Maurice**
assistanat à la mise en scène **Nicolas Laurent** lumière **Marion Hewlett** son
Jean De Almeida scénographie et costumes **Marie La Rocca** avec **Pierre-Yves
Chapalain, Jean-Louis Coulloc'h, Philippe Duclos, Julie Lesgages,
Philippe Smith, Catherine Vinatier**

C'est l'histoire d'un fils d'immigrés italo-slaves pauvres qui s'instruit tout seul. Il l'a dit : il n'ira plus à l'école où 'on lui apprend des choses qu'il sait pas'. Son savoir lui vient d'un livre de la Bible, l'Ecclésiaste, un exemplaire brûlé trouvé dans un apprentis voisin de la bicoque dans laquelle les services sociaux de Vitry-sur-Seine ont logé la famille nombreuse : une jeune sœur aimée d'amour et cinq autres marmots.

Ernesto, l'enfant surdoué, est un personnage que Marguerite Duras a inventé dès 1971. En 1984, elle l'a porté à l'écran dans son film *Les Enfants* tourné à Vitry, banlieue qu'elle a sillonnée avec fascination. En fin de vie, après un long coma artificiel, elle revient sur l'histoire de cette famille qu'elle affectionne comme de vrais gens. Elle écrit *La Pluie d'été*, un roman qui reprend presque l'intégralité des dialogues du film ainsi que, avec gravité et humour, ses grands thèmes de prédilection : l'alcool, la figure dévorante de la mère, la passion amoureuse entre frère et sœur, la pauvreté et le déracinement, l'effroi, et la vanité du monde dont parle Quohelet, le prédicateur désenchanté de l'Ecclésiaste. Une création menée par Sylvain Maurice avec une très belle troupe d'acteurs.

[bus Metz - Thionville](#)

jeudi 26 février > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)

Théâtre en Bois
Thionville



février mercredi **25** à 19h,
jeudi **26** à 20h et vendredi **27** à 20h
durée estimée 1h

Alberto :
uno passa
un guaiò
mentre
dorme.*

*même en dormant.

on peut avoir des emmerdes.

LE VOCI DI DENTRO

SPECTACLE EN ITALIEN SURTITRÉ

de **Eduardo De Filippo** mise en scène **Toni Servillo** assistantat à la mise en scène **Costanza Boccardi** scénographie **Lino Fiorito** costumes **Ortensia De Francesco** lumières **Cesare Accetta** son **Daghi Rondanini** avec **Chiara Baffi, Antonello Cossia, Rocco Giodano, Lucia Mandarini, Gigio Morra, Vincenzo Nemolato, Francesco Paglino, Betti Pedrazzi, Maria Angela Robustelli, Marianna Robustelli, Marcello Romolo, Daghi Rondanini, Peppe Servillo** et **Toni Servillo**

Il souffle un air ancien et élégant dans cette comédie noire écrite par Filippo en 1948, un air de théâtre populaire italien. L'histoire se passe dans la période d'après-guerre à Naples, dans une société fragilisée par la barbarie et la défaite. Les frères Saporito mènent une enquête acharnée, persuadés que leurs voisins cachent un macchabée dans les murs de leur maison. Leur preuve ? Un rêve dans lequel l'un des frères aurait vu le cadavre d'un ami perdu. Aussi extravagante soit-elle, l'accusation s'infiltré dans les esprits et fait germer la paranoïa au sein de la famille, qui commence à se suspecter les uns les autres... Frères dans la vie comme à la scène, Toni Servillo, l'un des metteurs en scène et comédiens européens les plus renommés du moment (on retiendra *La Grande Bellezza* oscar du meilleur film étranger en 2014, sa performance d'acteur dans *Gomorra*) et son cadet Peppe, chanteur coté en Italie, forment un duo savoureux. Ils sont accompagnés par une dizaine d'acteurs, tous napolitains, qui mêlent le dialecte à l'italien, dans des dialogues burlesques et rythmés, où l'on cause, bien sûr ! avec les mains. On s'amuse, ça fleure bon l'exubérance du sud, mais la farce reste grinçante : à travers ces *Voix intérieures* résonnent des fantômes qui ne veulent pas se taire. Une création du fameux Piccolo Teatro de Milan.

25

bus Metz - Thionville
 mardi 17 mars > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)

Théâtre de Thionville
 grande salle


mars mardi **17** à 20h et mercredi **18** à 19h
 durée 1h50

 Union européenne investit dans votre avenir

 **InterregINA**
 Interregional Development

avec le soutien du Fonds européen de développement régional



une
fenêtre
sur le
monde

le mois jeune

On dit parfois que les jeunes sont des consommateurs happés par les industries culturelles ou menacés par la standardisation... On dit aussi que le monde du théâtre a tendance à rester entre soi. Pourtant, côté jeunes, c'est mutation, bouillonnement, sensibilité, questionnements... et côté théâtre, idées, diversité, imaginaire, sensualité, éphémère...

Associer la jeunesse et le monde du théâtre laisse présumer une belle rencontre, un temps pour toutes les audaces, un espace pour tous les possibles, loin des habitudes et des préjugés.

Depuis 2010, le NEST développe des projets en direction du public adolescent. Son leitmotiv: considérer les jeunes comme de réels spectateurs d'aujourd'hui et qu'ils deviennent les spectateurs avertis de demain.

Jean Boillot et moi-même, artiste associée au NEST, nous avons imaginé ce mois de la jeunesse comme une aventure festive et audacieuse. Les jeunes y sont sollicités en tant que spectateurs, comme participants actifs, créateurs, passeurs.

Cette année, la thématique est lancée: le théâtre comme une fenêtre poétique sur le monde de la jeunesse d'ici et d'ailleurs. Ici, c'est Thionville et la Grande Région, ailleurs, c'est le Québec, l'Europe, le Moyen-Orient... Une fenêtre sur des histoires sensibles où l'intime touche le politique.

Ce mois de la jeunesse se décline en trois parties:

- › la première édition de *la Semaine extra*, festival de théâtre pour la jeunesse en et hors temps scolaire, durant laquelle le théâtre va et vient entre sa traditionnelle boîte noire et les salles de lycée.
- › un concours d'écriture, *les Iroquois*, où l'imaginaire des jeunes se trouve propulsé sur un plateau de théâtre, programmé dans *la Semaine extra*.
- › le projet participatif et pluridisciplinaire *Contre-courants #2*, qui fera résonner les voix d'une jeunesse européenne aux multiples facettes.

Cécile Arthus metteure en scène et artiste associée à la jeunesse

la belle saison

Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.

C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le Ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.

www.bellesaison.fr

LA BELLE
SAISON

Tania :

quand on
m'embrasse,
c'est plus
fort que moi,
je remue les
orteils.

la semaine extra

du mardi **7** au vendredi **10** avril

Temps fort consacré au théâtre pour et avec les adolescents, cette Semaine offre une traversée théâtrale allant des établissements scolaires de Thionville au salles du NEST, à destination des élèves pendant le temps scolaire et du tout public en soirée.

Au cœur des Cités scolaires Hélène Boucher et Charlemagne, spectacles, ateliers, rencontres, scènes ouvertes, partagent les feux de la rampe pendant que les élèves se glissent dans des rôles d'acteurs, d'organisateur, de journalistes et bien sûr de spectateurs.

ça joue dans les cités scolaires :

LA PETITE SOLDATE AMÉRICAINE

texte et mise en scène **Jean-Michel Rabeux**
avec **Corinne Cicolari** et **Eram Sobhani**

C'est l'histoire d'une petite soldate américaine qui chante très bien les belles chansons américaines. Mais un jour, hop, elle perd sa voix. Elle part à la guerre, et plongée dans l'horreur, hop, elle retrouve sa voix.

Elle est contente, alors elle chante sans s'arrêter. Mais à trop vouloir chanter, elle est punie, punie de mort par ses chefs, non pas parce qu'elle a participé aux horreurs que la guerre réclamait mais parce qu'elle les a photographiés et que le monde entier les a vues, de trop près. Alors hop, elle chante.

mercredi **8** avril à 20h au Lycée Charlemagne – tout public
durée 45 minutes

TANIA'S PARADISE

écriture et mise en scène **Gilles Cailleau** co-écriture
et interprétation **Tania Sheflan** | **Cie Attention Fragile**

Dans une yourte kirghize, Tania, une jeune femme israélienne, contorsionniste-harpiste-actrice-manipulatrice d'objets et d'images.

Dans ce petit espace où elle regarde tour à tour chaque personne dans les yeux, elle ne défend rien, ne condamne rien, elle parle juste d'elle tout en marchant sur les mains. « La première fois que j'ai eu l'impression de tenir un enfant par la main, ce n'était pas un enfant, c'était mon premier amoureux (...). C'était son premier jour d'armée, il m'a demandé de l'accompagner. Il avait une tête et deux ans de plus que moi. Il s'appelait Roy. »

vendredi **10** avril à 19h au Lycée Hélène Boucher – tout public
durée 60 minutes

programme intégral du festival dès février 2015

Vincent :
nous étions
dépossédés
de notre
âge, mais
pas de
l'amour.

LA MACHINE À RÉVOLTE

CRÉATION 2015 | texte **Annick Lefebvre** mise en scène **Jean Boillot**
scénographie **Laurence Villerot** lumières **Jean-Luc Zorzan** construction
décor **les ateliers du Préau** avec **Marie-Eve Milot, Anthony Poupard**
comédien permanent du Préau

Mathilde vit dans une ville tellement éloignée des grands centres du Québec qu'on y appelle le fleuve St-Laurent, « la mer ». Une ville où les filles de sa génération ont les seins de la taille d'un bleuet séché et où les garçons qui tentent de les séduire arborent fièrement la presque pilosité de leurs moustaches molles. Mathilde a quinze ans, les lèvres peu pulpeuses, et une colère indicible au fond du cœur.

Vincent habite dans un bled juste assez paumé sur une carte de France pour qu'il puisse siroter son café devant des vignes à perte de paysage, le matin. Une ville où tous les garçons de sa génération ont couché avec la fille de la boulangère et où la fille de la boulangère refuse toutes ses avances à lui. Vincent a trente-cinq ans, une barbe de mille jours, des bottes de travail trouées et une colère indicible au fond du cœur. Mais sur Facebook, sur Twitter, Mathilde et Vincent ont vingt-cinq ans, des photos de profils photoshopées, des lèvres retouchées, des abdos d'enfer, et des personnalités flamboyantes. Dès qu'ils ouvrent la bécane, ils la sentent monter. Dans leurs têtes et leurs jambes, elle se déclenche : la révolte. Celle qui fait rougir les visages, monter le sang et participer aux grands soulèvements sociaux. Celle qui donne un sens à leur ferveur de vivre.

Annick Lefebvre

[bus Metz - Thionville](#)

mardi 7 avril > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)

Théâtre en Bois
Thionville



avril mardi **7** à 20h, mercredi **8** à 14h, jeudi **9** à 15h30,
vendredi **10** à 15h30 et à 20h
durée estimée 1h15

les iroquois 2015

concours d'écriture transfrontalier
à destination des adolescents de
la grande région - 5^e édition

Sous la direction de la dramaturge belge Christiane Girten.

«Ils ont forgé une langue de théâtre, la leur, qui vient de beaucoup d'endroits à la fois, de la télévision, des livres, des copains, du net, des SMS... Mais ils ont su souder ensemble toutes ces influences pour qu'elle soit une langue poétique et d'aujourd'hui, une matière théâtrale à l'usage des acteurs. Irrévérencieuse, elle n'en garde pas moins une fraîcheur, une rapidité, une vérité toute particulière qui sait parfois toucher au cœur.» **Jean Boillot**

Comme chaque année depuis cinq ans, en collaboration avec les partenaires de TOTAL THEATRE, le NEST propose à une centaine de lycéens de la Grande Région*, francophones et germanophones, d'écrire une pièce courte sur un thème donné. Suite à des ateliers d'écriture encadrés par leur professeur et un auteur – cette année Christiane Girten –, six textes seront sélectionnés par un jury puis intégrés à la création d'un spectacle bilingue monté avec des comédiens et un metteur en scène professionnels.

Cette saison, nous nous inspirerons d'un vers d'Aricie dans *Phèdre* de Racine, «Présente je vous fuis, absente je vous trouve». La proximité éloigne, les distances rapprochent : un phénomène que l'on constate notamment avec les réseaux sociaux. Un thème qui fera écho à *La machine à révolte*, création proposée dans le cadre de la Semaine extra.

* Cette édition concernera 7 classes venant de Luxembourg-Ville, Sarrebruck, Trèves, Liège, Eupen, Saint Vith et Thionville (Lycées Charlemagne et Hélène Boucher).



Union
européenne
investit dans
votre avenir



avec le soutien
du Fonds européen
de développement
régional





J'HABITAIS UNE PETITE MAISON
SANS GRÂCE, J'AIMAIS LE BOUDIN



TANIA'S PARADISE
› LA SEMAINE EXTRA



© Benoit Antoine Gelin

LA PETITE SOLDATE AMÉRICAINE
› LA SEMAINE EXTRA



© Ronan Thénadéy

BARNUM



© Nest

DANS L'ATELIER
> COURT TOUJOURS



© Melisa Stein

KRAFF
> COURT TOUJOURS



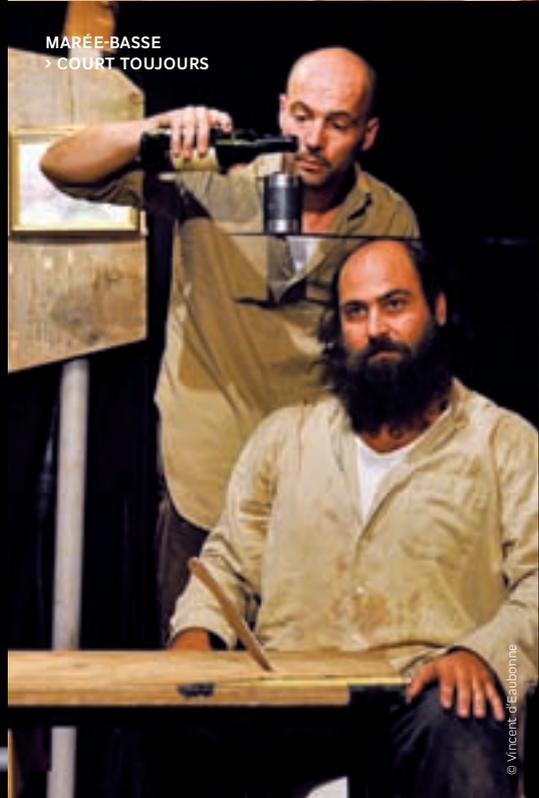
© Kraff

NU(E) MUET
> COURT TOUJOURS



© Alain Julien

MARÉE-BASSE
> COURT TOUJOURS



© Vincent d'Aubonne

AMBIENTE
> COURT TOUJOURS



© Alain Julien

Sandra :
l'important
n'est pas
la
destination,
mais
le chemin.

CONTRE- COURANTS #2

DRESSER LE PORTRAIT D'UNE JEUNESSE
EUROPÉENNE AUX MULTIPLES VISAGES

CRÉATION 2015 | intervenants artistiques et pédagogiques : **Cécile Arthus** metteuse en scène, **Sandra Reinflét** auteure, **Nicolas Turon** comédien, **Frédéric Tiburce** slameur, **Saddat Sekkoum** danseur-chorégraphe, **Thierry Léger** réalisateur, **Stéphane Gilbert** journaliste | un projet d'**Oblique Compagnie**

Après la création des *Enfants* en mai 2013, Oblique Cie relance le projet Contre-courants pour une nouvelle édition. La compagnie s'associe cette année à une auto-stoppeuse confirmée, également chanteuse-écrivain-photographe-journaliste : Sandra Reinflét. À l'aide de son pouce, notre « envoyée spéciale » va parcourir les routes d'Athènes à Helsinki, soit un périple de 3 300 km, afin de récolter les témoignages de jeunes Européens qui répondront à la question suivante : quelles frontières, quelles limites avez-vous déjà dépassées ? À partir de ces paroles fraîchement rassemblées, des jeunes

Thionvillois de 12 à 18 ans prendront matière pour inventer des portraits fictionnels tirés du réel. Encadrés par une équipe d'intervenants artistiques ils partiront de la danse, de la vidéo ou du théâtre pour s'approprier, mettre en scène et chorégrapier ces parcours de vie : celui d'une Grecque, d'un Ukrainien ou d'une Finlandaise, celle d'une jeune européenne peut-être pas si éloignée de la leur. Ces ateliers de pratique artistique aboutiront à la création d'un spectacle pluridisciplinaire mis en scène par Cécile Arthus, ainsi qu'à des interventions ponctuelles et atypiques à différents endroits de la ville.

brunch dimanche 26 avril au Barnum à partir de 12h (p.51)

Thionville

avril samedi 25 à 19h, dimanche 26 à 15h
durée estimée 1h30

Angélique: Si
j'aime, on
me trahit;
je trahis,
si l'on
m'aime.

LA PLACE ROYALE

OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT

CREATION 2015 | de **Corneille** mise en scène **François Rancillac**
scénographie **Raymond Sarti** lumière **Marie-Christine Soma** costumes
Sabine Siegwalt avec **Linda Chaïb, Christophe Laparra, Antoine Sastre,**
Nicolas Senty, Assane Timbo et Hélène Viviers

Alidor et Angélique sont jeunes, beaux, riches et s'aiment sans partage. Mais Cléandre en pince pour la promesse de son meilleur ami, tout comme Doraste, le frère de la presque sœur d'Angélique, Phylis qui, elle, aime l'amour et tous ceux qui la courtisent, en attendant que ses parents lui imposent un mari. Elle préfère s'en remettre aux parents pour lui choisir un mari. Toutefois pour Doraste et Angélique, c'est elle qui s'en charge. Vous suivez ?...

Or, dans tout personnage cornélien se cache un candidat à l'héroïsme : Alidor, au plus fort de sa passion pour Angélique, aspire à une absolue liberté, une totale maîtrise de lui-même. C'est pourquoi, il quittera sa bien-aimée. Enfin..., il la donnera à Cléandre, son presque lui-même.

Qui aime bien, manipule bien !

Chez Corneille, il y a autant d'humour dans les tragédies qu'il y a de violence dans les comédies.

Loin de tout réalisme, sur cette Place Royale se croisent les corps, les désirs et les démesures d'une jeunesse qui cherche à fuir codes et conventions pour s'inventer une singularité radicale.

Menée tambour battant par la troupe des acteurs de François Rancillac, avec brio et jubilation, cette comédie du XVII^e siècle est un plaisir de théâtre dont il est inutile de vouloir prouver la contemporanéité.

[bus Metz - Thionville](#)

jeudi 21 mai > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)

Théâtre en Bois
Thionville

mai mardi 19 à 20h, mercredi 20 à 19h et jeudi 21 à 20h
durée estimée 1h50



Sandra :

je crois

que ça va

me faire

du bien de

me sentir

un peu mal !

CENDRILLON

texte et mise en scène **Joël Pommerat** scénographie et lumières **Eric Soyer** assisté de **Gwendal Malard** costumes **Isabelle Deffin** son **François Leymarie** vidéo **Renaud Rubiano** musique originale **Antonin Leymarie** assistantat à la mise en scène **Pierre-Yves Le Borgne** assistantat tournée **Philippe Carbonneaux** régie générale tournée **Emmanuel Abate** et **Nicolas Nore** régie lumières **Guillaume Rizzo** régie son **Antoine Bourgain** régie vidéo **Grégoire Chomel** régie plateau **Julien Desmet** et **Nicolas Nore** habilleuse **Lise Crétiaux** décor et costumes **Ateliers du Théâtre National Bruxelles** avec **Alfredo Cañavate**, **Noémie Carcaud**, **Caroline Donnelly**, **Catherine Mestoussis**, **Deborah Rouach**, **Marcella Carrara** et **Nicolas Nore**, **Julien Desmet** (figurants) | *Cendrillon* est publié aux Éditions Actes Sud-Babel et Actes Sud-Heyoka Jeunesse, illustrations Roxane Lumeret

Elle s'appelle Sandra. C'est une obstinée qui n'a pas la langue dans sa poche et qui ne répond absolument pas aux clichés des histoires de prince charmant. Très jeune, elle recueille les dernières paroles de sa mère gravement malade, qu'elle comprend de travers. Pour se concentrer sur la mémoire de celle qu'elle aimait le plus au monde, Sandra renonce à tout plaisir et se fait offrir une énorme montre qu'elle programme pour sonner à grand bruit toutes les cinq minutes. Ce gag acide amorce une histoire bouleversante.

Après le succès de *Petit Chaperon rouge* (2005) et de *Pinocchio* (2008), Pommerat poursuit son exploration du conte, où il traite avec justesse les blessures de l'enfance. Adultes, enfants, éternels « adulescents », on rit lorsque apparaît la fée, cette magicienne foireuse qui clope comme un pompier. On refoule des larmes lorsqu'on nous parle de deuil, de méchanceté humaine et d'épreuves qu'on s'impose à soi-même. On s'émerveille devant la scénographie tels un cube de verre et des jeux de lumières du très talentueux Eric Soyer.

Après avoir tourné un nombre incalculable de fois, ce chef d'œuvre se pose à Thionville pour clore somptueusement la saison.

[bus Metz - Thionville](#)

mardi 2 juin > départ à 19h devant l'Arsenal (p.62)

spectacle co-programmé avec le Théâtre de Thionville, en partenariat avec le Théâtre Ici et Là de Mancieulles et le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt

Théâtre de Thionville
grande salle

juin mardi 2 à 20h, mercredi 3 à 19h, et vendredi 5 à 20h
durée 1h10





spectateurs en liberté

autour du plateau

un barnum tout neuf

Le Barnum, notre salon de bois sous sa toile rouge vif, abrite la billetterie, le point librairie (en partenariat avec l'espace culturel E. Leclerc), les espaces bar et restauration.

Il vous accueille pour les avant et les après-spectacles, moments propices aux rencontres entre spectateurs et artistes.

Laurence Gobessi – la cuisinière du NEST – continue d'y préparer ses plats maison, sucrés et salés. Jérémy Roques vous attend au bar.

brunchs au nest

Certains dimanches de représentation, les spectateurs sont invités à nous rejoindre, à partir de 12h, pour un brunch mitonné par Laurence-la-cuisinière.

Le moment s'accompagne d'un parcours: une rencontre, un concert, une lecture... Un espace de détente, de discussion, une manière de susciter un autre regard sur le spectacle.

Cette saison, trois rendez-vous :

- › dimanche **16** novembre, en lien avec *Que d'Espoir!*
 - › dimanche **18** janvier, en lien avec *Animal(s)*
 - › dimanche **26** avril, en lien avec *Contre-courants #2*
- › buffet à volonté › 10€

devenons partenaire!

Le NEST propose aux entreprises d'organiser des manifestations privées telles que cocktails ou dîners de relations publiques, de presse, de présentations internes.

Le **Barnum** en bois, d'une superficie de 270m², peut accueillir des comités d'entreprises et des événements tels que séminaires ou assemblées générales. Spacieux et lumineux, c'est un lieu permettant une grande modularité.

Soirées sur mesure, répétitions publiques, visites guidées ou autres réunions conviviales (spectacle et repas) à votre convenance.

Toute l'année, des ateliers, des rencontres, des échanges accompagnent les spectacles programmés.

Pensés comme des instants de partage et de transmission, ces moments visent à découvrir des textes, des univers et des savoir-faire artistiques, à provoquer le débat.

L'ensemble de ces actions sera dévoilé en détail lors de la présentation de saison le jeudi 11 septembre.

fenêtres ouvertes sur ...

Le NEST est un lieu de fabrique : entrez sur la pointe des pieds et découvrez des étapes de travail. Au cœur du processus de création, le public est invité à découvrir les décors en cours de construction, à rencontrer les équipes de production à l'œuvre.

Cette année les coulisses s'ouvrent sur :

- › *Que d'espoir !* mercredi 5 novembre de 19h à 21h
- › *Animal(s)* mercredi 17 décembre de 19h à 21h
- › *Les Iroquois* mardi 31 mars de 19h à 21h. Accès libre sur inscription.

l'envers du décor

Au cours de la saison, l'équipe du NEST est disponible pour raconter la vie du théâtre : visite des plateaux, de la machinerie, des coulisses, présentation des métiers artistiques, techniques et administratifs.

rencontres au bord de la scène

À l'issue du spectacle, les mercredis – ou samedis – soirs de représentation, les équipes artistiques se rendent disponibles pour un échange convivial avec le public.

les ateliers

PRATIQUE THÉÂTRALE

La comédienne et metteuse en scène Isabelle Ronayette – *Mère Courage, Animal(s)* – dirige un week-end d'atelier en direction de comédiens amateurs : *Rire en scène*.

Du rire intérieur au rire communicatif en passant par le rire du corps : explorez les différentes facettes du rire sur le plateau. Cet atelier annonce la création de Jean Boillot, *Animal(s)*.

- › samedi 1^{er} et dimanche 2 novembre de 10h à 16h au Barnum.

MISE EN VOIX

Philippe Lardaud, comédien et metteur en scène – *Théo ou le temps neuf, Les Gens de Dublin, Mère Courage, Animal(s)* – dirige un atelier pour les personnes désireuses de s'essayer à la lecture au plateau. Les participants seront les interprètes d'un corpus de textes sur l'animalité.

L'atelier donnera lieu à une présentation publique lors du brunch d'*Animal(s)*.

- › samedi 17 janvier de 14h à 18h, et dimanche 18 de 10h à 12h, au Barnum.

ÉCRITURE

En lien avec *J'habitais une maison sans grâce, j'aimais le boudin*, Virginie Thirion, dramaturge et metteuse en scène, anime un atelier d'écriture autour du souvenir. Après avoir défini une structure et une forme commune, chaque participant proposera un extrait. Les extraits issus de cet atelier seront exposés au Barnum les soirs de représentation.

- › dimanche 1^{er} février de 10h à 18h au Barnum.

- › participation pour chaque atelier :
abonnés 8€ / hors-abonnement 15€

les dénicheurs

L'association Les Dénicheurs est née du désir de quelques spectateurs assidus et fidèles du CDN d'augmenter le plaisir du théâtre et sa richesse, par des rendez-vous en lien avec la programmation.

La présentation de saison du 11 septembre 2014 est l'occasion d'exposer leurs actions bénévoles au sein du NEST et les initiatives de l'association en direction de tous les publics : sorties, projections (le coin des Dénicheurs en partenariat avec le Cinéma La Scala), tractage... Cotisation annuelle : 5 < 10€

plus d'infos : lesdenicheurs.blogspot.com

jazzpote 2015

JAZZPOTE est né en juillet 2003 de l'ardent désir d'amateurs militants. Mordus de jazz et fervents en amitié, la bande de potes propose au début de l'été une fête du jazz qui accueille des musiciens prestigieux, de renom international, et des musiciens du cru lorrain. Avec l'UNESCO, tous les bénévoles de l'association affirment que le jazz d'aujourd'hui parle de nombreuses langues, qu'il est vecteur de liens culturels dynamiques, de liberté de pensée.

Début juillet 2015, le NEST accueille la 11^e édition du Jazzpote Festival sur le site du Théâtre en Bois.

- › jeudi 30 avril 2015, concert au Barnum, organisé par Jazzpote dans le cadre de la Journée mondiale du Jazz.

ON VOUS EMMÈNE 🚗

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCERCE

texte et mise en scène **Joël Pommerat**

Frédéric: Vous êtes une superbe équipe
les mecs... Vous êtes trop beaux!!!

Ouvriers du commerce. Dans ce métier la meilleure façon de mentir c'est d'être sincère. Le bon vendeur doit faire avec le meilleur en lui, avec ce qu'il est lui, lui en vérité. La meilleure technique est de parvenir à être authentiquement soi-même. Pour être efficace il faut y croire, quel que soit le produit à vendre. Dans ce métier fondé sur la relation, s'il y a un truc c'est celui de réussir à séduire et convaincre avec sincérité, construire du vrai, de l'authentique pour convaincre. Ce paradoxe que connaît l'acteur devient chez le vendeur une malédiction : à la différence de l'acteur qui peut repérer les limites entre plateau et vie réelle, le vendeur risque de se perdre sur des frontières faussées entre job et vraie vie. Un jour l'ouvrier du commerce oublie de retirer son masque après la représentation. Sa pensée a épousé les nécessités et la logique de son activité. Il ne sait plus faire la part entre artifice et vérité. Sa relation à autrui en est altérée en même temps que se perd sa faculté à faire confiance à l'autre qu'il a autrefois manipulé. Appuyé sur une solide recherche documentaire le spectacle est construit sous forme de diptyque : deux périodes, deux histoires.

Grand Théâtre
de la Ville
de Luxembourg

octobre samedi 4 à 20h
durée 1h20

ON VOUS EMMÈNE 🚗

EN ATTENDANT GODOT

de **Samuel Beckett** mise en scène **Laurent Vacher** avec **Luc-Antoine Diquéro, Pierre Hiessler, Jean-Claude Leguay** dit **Loulou** et **Antoine Mathieu**

Estragon: Nous naissons tous fous...
Quelques-uns le demeurent.

Cette pièce en deux actes pour quatre personnages en marge (c'est un euphémisme !) est la première que l'auteur, natif de Dublin, écrit directement en français. En 1949, à la sortie de la 2^e guerre mondiale, cette œuvre phare du futur Prix Nobel de Littérature (1969) ne trouve pas d'éditeur. Quand Roger Blin la met en scène en 1953, chez Jean-Marie Serreau au Théâtre de Babylone, elle fait scandale en dépit d'un accueil formidable de la presse, et des petites gens qui en sortent bouleversés.

Vladimir, Estragon, Pozzo et Lucky poireautent en attendant Godot. L'attente devient une quête, la quête un espoir. Un mythe du répertoire théâtral, une œuvre incontournable dans l'histoire du théâtre et de la création contemporaine. La pièce garde toute sa force et son universalité d'origine, voire trouve de nos jours un écho plus intense encore au regard de ces populations migrantes qui construisent leur attente quotidienne telle une promesse. Elle reste le miroir des espérances et des déresses que notre monde persiste à générer.

Théâtre Ici et Là
Mancieulles

décembre samedi 6 à 20h30



artistes
en
liberté



des projets transfrontaliers

La saison 14-15 est l'année phare du programme TOTAL THEATRE*. Ce projet ambitieux a pour but de faire circuler les artistes et les publics de la Grande Région, de stimuler la création multilingue et de former les professionnels du spectacle vivant à la coopération transfrontalière.

Cette saison offre quatre grands projets: le Festival Total Theater Treffen, les toutes premières rencontres théâtrales dédiées aux artistes de la Grande Région [p.9-17], une programmation internationale commune avec *Le voci di dentro* en italien surtitré [p.24-25], la cinquième édition des *Iroquois*, concours d'écriture théâtrale à destination des lycéens de la Grande Région [p.33].

Et enfin, les Volantes, à découvrir ci-dessous.

*TOTAL THEATRE est un projet de réseau transfrontalier financé par le programme européen INTERREG IVa de 2012 à 2015. Il rassemble un réseau de 7 théâtres de création en Grande Région (Luxembourg, Liège, Eupen, Saint Vith, Sarrebruck, Trèves et Thionville) autour de 7 grands projets. Plus d'infos sur nest-theatre.fr.

des formations professionnelles

les volantes

En collaboration avec ses partenaires de TOTAL THEATRE, le NEST propose une formation en alternance pour jeunes metteurs en scène de la Grande Région. Animée par des artistes et le personnel du réseau, cette formation leur permet de rejoindre et d'assister des productions professionnelles exigeantes, tout en continuant à élaborer les bases d'un projet personnel. La metteuse en scène messine **Nadège Coste** a été la toute première Volante pour la saison 13-14. Cette année, deux jeunes metteurs en scène la rejoignent: **Aurélié Alessandrini** de Liège et **Tom Dockal** de Luxembourg-Ville.

des stages pour étudiants et professionnels

Stage d'écriture et de jeu en collaboration avec la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette (L) et l'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz. Intervenants: **Virginie Thirion** auteure et metteuse en scène, et **Jean Boillot** metteur en scène.

Stage de jeu en collaboration avec le Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy. Intervenants: **Jean-Michel Rabeux** metteur en scène de *La petite soldate américaine*.

programmes en cours, contact: olgatkachenko@nest-theatre.fr

théâtre de thionville

saison 14.15

07/10/14	Même pas vrai théâtre
10/10/14	Etienne Daho chanson
12/10/14	El Ultima Inca chorale
29/10 > 02/11/14	Slava's Snow Show cirque
07/11/14	Salut les Copains comédie musicale
09/11/14	Pop 70 chanson
11/11/14	Orchestre symphonique Concert
17/11/14	Une journée particulière Théâtre
21/11/14	Ary Abittan humour
23/11/14	Debout sur le Zinc jeune public
02/12/14	Ciné Musique concert symphonique
06/12/14	The Guitry's théâtre
12/12/14	Grégoire chanson
16/12/14	Adamo chanson
07/01/15	Le Tombeur théâtre
10/01/15	Orchestre Philharmonique concert
16/01/15	Gisèle danse
22/01/15	Julien Doré chanson
25/01/15	Concert Sapeurs Pompiers concert
01/02/15	Orchestre symphonique + Conservatoire concert
24/02/15	M & Mme Rêve Pietragalla danse
26/02/15	Véronique Sanson chanson
28/02/15	Sinbad comédie musicale
07/03/15	T'choupi jeune public
08/03/15	Tal chanson
20/03/15	Je préfère qu'on reste amis théâtre
26/03/15	Fabrice Eboué humour
28/03/15	Un jardin Extraordinaire jeune public
08/04/15	À la folie Feydeau théâtre
02/05/15	Le placard théâtre
10/05/15	Orchestre Symphonique concert
12/05/15	Mozart Group chanson
17/05/15	JP Parisot jeune public
29/05/15	Nina théâtre
02,03,05/06/15	Cendrillon théâtre

les productions du nest en tournée

ANIMAL(S)

janvier '15 Scènes Vosges à Epinal

février '15 Le Minotaure à Vendôme, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, La Halle aux Grains à Blois

mars '15 Théâtre Ici et Là à Mancieulles, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Transversales à Verdun

avril '15 Théâtre de Chelles, Théâtre Jean Vilar à Vitry

mai '15 Centre des Bords de Marne au Perreux-sur-Marne, Centre Dramatique National de Sartrouville

LES IROQUOIS

avril-mai '14 Théâtre de la Sarre à Sarrebruck, Théâtre de Trèves, Théâtre de Liège, Théâtre Agora à Saint-Vith, Théâtre National du Luxembourg

QUE D'ESPOIR!

novembre '14 Festival Mises en demeure à Asnières-sur-Seine

décembre '14 Scènes Vosges à Epinal

janvier '15 Théâtre Ici et Là à Mancieulles, OMA à Commercy

mai '15 Festival Coup de théâtre à Mirecourt, TGP à Frouard

novembre '15 Théâtre de Privas

LA MACHINE À RÉVOLTE

mai-juin '15 Festival ADO#6 du Préau CDR de Vire, Bocage Normand, Basse-Normandie



carnet de vol : abonnements et tarifs

abonnements

› Pass'Théâtre – abonnement 10 spectacles → **90€**

› Pass'Trio 3 spectacles → **39€**
spectacle supplémentaire → **10€**

› Fauteuil à la carte → **65€** les 5 places

› Pass'Jeune Individuel (3 spectacles)* → **18€**
spectacle supplémentaire → **5€**

* pour les groupes scolaires et étudiants,
merci de consulter l'équipe des relations aux publics :
+33 (0)3 82 54 70 43 / clairemariebultel@nest-theatre.fr
+33 (0)3 82 54 70 46 / maximesemet@nest-theatre.fr

Être abonné c'est assister aux spectacles
à moindre coût mais c'est aussi :

› un tarif réduit pour tous les spectacles
hors les murs du Festival TTT

› un tarif réduit pour les spectacles du Mois Jeune
(*La Machine à révolte*, *Les Iroquois*, *La petite soldate américaine*,
Tania's Paradise, *Contre-courants #2*)

› la priorité au tarif de groupe pour les sorties «On vous emmène» 🚌

› des tarifs préférentiels pour les ateliers

› un tarif réduit à la personne qui vous accompagne pour un spectacle
inclus dans votre abonnement

› un tarif réduit chez les structures partenaires
ACB à Bar-le-Duc, Adagio et Théâtre de Thionville, Arsenal,
Trinitaires, Orchestre National de Lorraine, Espace Bernard-Marie
Koltès, Théâtre du Saulcy et Fonds Régional d'Art Contemporain
à Metz, Le Carreau à Forbach, Centre Culturel André Malraux
à Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt,
Le Trait d'Union à Neufchâteau, Théâtre du Peuple à Bussang,
Théâtre Ici & là à Mancieulles, La Passerelle à Florange et dans
tous les Centres Dramatiques Nationaux

hors abonnement

› tarif plein → **20€** / réduit** → **15€**

› étudiants, scolaires, jeunes –26 ans → **8€**

› enfants (–12 ans), Public Plus***, demandeurs d'emploi → **5€**

** senior, abonné de structures partenaires, accompagnateur d'abonnés,
détenteur de cartes InterCEA, Cézam, Sympass, CE, familles nombreuses...
*** soumis à conditions : merci de nous consulter

Groupes à partir de 10 personnes

› assister à un même spectacle : les places sont à tarif réduit, la onzième
est gratuite. La personne relais devient interlocuteur du NEST.

› constituer un groupe d'abonnés : chaque personne choisit sa propre
formule, la personne relais se voit offrir un abonnement. Elle devient
l'interlocuteur du NEST. C'est elle qui transmet les réservations
et les bulletins d'abonnement.

Pass' Court Toujours

› Pass' Festival → **25€**

› tarif 1 Journée → **10€**

› tarif enfant 1 Journée (–12 ans) → **3€**

Festival Total Theater Treffen

› tarif plein → **20€** / réduit → **10€**

Semaine extra

› tarif plein → **8€** / réduit → **5€**

«on vous emmène» 🚌

Bus au départ de Thionville (Théâtre en Bois). Réservation impérative
au moment de l'achat du billet – participation forfaitaire : **3€**.
Le service peut être annulé faute de réservations.

La Grande et Fabuleuse Histoire du Commerce (GTL)

› rdv à 18h30, départ à 19h, le 4 octobre.

En Attendant Godot (TIL) rdv à 19h, départ à 19h30, le 6 décembre.

moyens de paiement

› espèces, carte bancaire, chèque (à l'ordre du NEST), chèques Culture
et Vacances. Si le montant de votre règlement est supérieur à 50€,
il est possible de l'échelonner en deux, voire trois versements.

› carte Lorraine Multipass délivrée par le Conseil Régional de Lorraine
aux lycéens (crédit de 10€ à valoir sur l'achat d'une place ou d'un
abonnement).

pour réserver

location ouverte à compter du 20 août 2014.

› par téléphone du lundi au vendredi, de 14h à 17h, au +33 (0)3 82 82
14 92, et une heure avant le spectacle les soirs, samedis et dimanches
de représentation.

› au NEST, 15 route de Manom, de 14h à 17h

› billetterie en ligne à compter du 20 août 2014 : www.nest-theatre.fr

› par mail : reservations@nest-theatre.fr

› par courrier : **NEST, CDN de Thionville-Lorraine – 15 route de Manom
BP 90146 – 57103 Thionville Cedex**

PARTENAIRE CULTUREL DU NEST

Nord-Est-Théâtre CDN de Thionville-Lorraine



Direction du CCI la Cour des Capucins - Stéphane Delmas.

NIKITA RC LILLE B 382728087



P **GRATUIT LE SAMEDI
APRÈS-MIDI**
OFFERT PAR LA VILLE DE THIONVILLE

LE SHOPPING À PORTÉE DE MAIN
40 BOUTIQUES & RESTAURANTS



à d é c o u p e r

bulletin d'abonnement

M. Mme

Prénom

Nom

N°

Rue

Code postal

Ville

Pays

Tél.

Date de naissance

Profession

Courriel

souhaitez-vous recevoir notre lettre d'information? oui non
avez-vous déjà été abonné au NEST? oui non

POUR L'ABONNEMENT EN GROUPE

Nom de la personne relais

récapitulatif

<input type="radio"/> Pass'Théâtre 10 spectacles	x 90€ =	€
<input type="radio"/> Pass'Trio 3 spectacles	x 39€ =	€
+ spectacle(s) supplémentaire(s)	x 10€ =	€
<input type="radio"/> Pass'Jeune 3 spectacles	x 18€ =	€
+ spectacle(s) supplémentaire(s)	x 5€ =	€
<input type="radio"/> Pass'Court Toujours	x 25€ =	€
<input type="radio"/> 1 Journée Court Toujours	x 10€ =	€
<input type="radio"/> 1 Journée Court Toujours (-12 ans)	x 3€ =	€
«On vous emmène»		
<input type="radio"/> La Grande et Fabuleuse Histoire du Commerce	x 8€ =	€
+ trajet(s)	x 3€ =	€
<input type="radio"/> En Attendant Godot	x 10€ =	€
+ trajet(s)	x 3€ =	€
TOTAL	=	€

moyens de paiement

› chèque à l'ordre du NEST

Si le montant de votre règlement est supérieur à 50€, il est possible de l'échelonner sur deux, voire trois fois. Les chèques concernés doivent néanmoins être tous remis le jour de l'abonnement.

› espèces

› carte bancaire au bureau du NEST, en caisse les soirs de spectacle, par téléphone au +33 (0)3 82 82 14 92

› chèques Vacances, chèques Culture, Carte Lorraine Multipass...

dates de représentations à cocher

représentations mercredis et samedis à 19h, dimanches à 15h, et à 20h les autres jours, sauf indications contraires

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE mer 15.10 jeu 16.10
L'ARGENT ven 14.11
QUE D'ESPOIR! sam 15.11 dim 16.11 mar 18.11 mer 19.11
BLIND DATE mer 26.11 jeu 27.11
ANIMAL(S) mer 14.01 jeu 15.01 ven 16.01 sam 17.01
 dim 18.01 mar 20.01 mer 21.01 jeu 22.01
J'HABITAIS ... mar 03.02 mer 04.02 jeu 05.02
LA PLUIE D'ÉTÉ mer 25.02 jeu 26.02 ven 27.02
LE VOCI DI DENTRO mar 17.03 mer 18.03
LA PLACE ROYALE mar 19.05 mer 20.05 jeu 21.05
CENDRILLON mar 02.05 mer 03.05 ven 05.05

offres abonnés

«ON VOUS EMMÈNE» 

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

Grand Théâtre de Luxembourg

sam 04.10 – 20h bus au départ de Thionville (3€)

tarif unique abonnés: 8€ / nombre de places: _____

EN ATTENDANT GODOT Théâtre Ici et Là – Mancieulles-Briey

sam 06.12 – 20h30 bus au départ de Thionville (3€)

tarif unique abonnés: 10€ / nombre de places: _____

le mois jeune

SEMAINE EXTRA

LA MACHINE À RÉVOLTE mar 07.04 – 20h mer 08.04 – 14h

jeu 09.04 – 15h30 ven 10.04 – 15h30 ven 10.04 – 20h

LA PETITE SOLDATE AMÉRICAINE mer 08.04 – 20h

TANIA'S PARADISE ven 10.04 – 19h

tarif plein: 8€ / réduit: 5€ / nombre de places: _____

LES IROQUOIS mar 07.04 – 15h mer 08.04 – 10h

jeu 09.04 – 20h

tarif plein: 8€ / réduit: 5€ / nombre de places: _____

CONTRE-COURANTS #2 sam 25.04 – 19h dim 26.04 – 15h

tarif plein: 8€ / réduit: 5€ / nombre de places: _____

LES ATELIERS

PRACTIQUE THÉÂTRALE sam 01.11 dim 02.11

MISE EN VOIX sam 17.01 dim 18.01

ÉCRITURE dim 01.02

tarif plein: 15€ / abonnés: 8€ / nombre de places: _____

mentions légales

YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE production CDR de Tours coproduction La Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas-de-Calais, TNBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

L'ARGENT production Staatstheater Saarbrücken coproduction avec le Festival de la Ruhr à Recklinghausen

QUE D'ESPOIR! production compagnie Rêve général! coproduction NEST – CDN de Thionville et Théâtre Ici et Là de Mancieulles avec le soutien du Théâtre de l'Ephémère, scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines du Mans avec le soutien financier de la DRAC Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine dans le cadre du dispositif d'accompagnement à la structuration 2014-2016, du Conseil général des Vosges, de la Ville de Mirecourt et de l'ADAMI avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

BLIND DATE production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

ANIMAL(S) production NEST – CDN de Thionville-Lorraine coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg avec le soutien du TGP à Saint-Denis et de l'ARCAL

J'HABITAIS UNE PETITE MAISON SANS GRÂCE, J'AIMAIS LE BOUDIN production Collectif Travaux Publics avec le soutien du Conseil de l'Aide aux Projets théâtraux et du Théâtre Varia

PLUIE D'ÉTÉ production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, TJP CDN d'Alsace – Strasbourg

SEMAINE EXTRA avec le soutien de la DRAC Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine, de la Ville de Thionville, du Rectorat Nancy-Metz en partenariat avec les Cités scolaires Hélène Boucher et Charlemagne

LA MACHINE À RÉVOLTE production déléguée Le Préau CDR de Basse-Normandie – Vire coproduction NEST – CDN de Thionville-Lorraine en partenariat avec le CEAD (Centre des Auteurs Dramatiques du Québec et du Canada)

LES IROQUOIS un projet TOTAL THÉÂTRE coproduction NEST – CDN de Thionville-Lorraine (F), Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck (A), Théâtre de Trèves (A), Théâtre National du Luxembourg (L), Théâtre de Liège (B), Agora Theater – Saint Vith (B), Chudoscniuk Sunergia – Eupen (B)

LA PETITE SOLDATE AMÉRICAINE production déléguée La Compagnie avec le soutien de la région Île-de-France, au titre de la résidence d'écrivain de Jean-Michel Rabeux au Lycée Berthelot – Pantin

TANIA'S PARADISE production Attention fragile coproduction L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège | Scènes du Jura | Street C.A.T Bat Yam festival, Israël avec le soutien de La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville, L'Abattoir / Centre National des Arts de la Rue – Ville de Chalon-sur-Saône, Lycée Hilaire de Chardonnet (Chalon-sur-Saône), L'Arc, scène nationale du Creusot, Ville de la Valette-du-Var, Circuits, scène conventionnée Auch Gers Midi-Pyrénées, l'Institut Français d'Israël et la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

CONTRE-COURANTS #2 production Oblique Cie projet soutenu en résidence par NEST – CDN de Thionville-Lorraine avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine, la ville de Thionville, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine, le Conseil Général de Moselle, le Centre Communal d'Action Sociale

LE VOCI DI DENTRO coproduction Piccolo Teatro di Milano – Théâtre de l'Europe, Teatro di Roma, Teatri Uniti di Napoli en collaboration avec le Théâtre du Gymnase de Marseille, Capitale de la Culture 2013

LA PLACE ROYALE production du Théâtre de l'Aquarium coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le moulin du Roc, scène nationale à Niort, La Comédie de Caen – CDN de Normandie | Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture DGCA (compagnie conventionnée)

CENDRILLON production Théâtre National / Bruxelles coproduction La Monnaie / De Munt avec la collaboration de la Compagnie Louis Brouillard | Cendrillon est publié aux Éditions Actes Sud-Babel et actes Sud-Heyoka Jeunesse, illustrations Roxane Lumeret

venir au nest

personnes à mobilité réduite

Le Théâtre en Bois, le Barnum et le Théâtre de Thionville sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous annoncer.

le bus

Depuis Metz les jeudis – ou mardis – soirs de représentation, une navette part à 19h, devant l’Arsenal. Réservation indispensable, faute de quoi le service est annulé.

Participation 3€ par personne.

Depuis Luxembourg Ligne 300 Vilavil › Thionville – Luxembourg (5h < 22h). Renseignements au +33 (0)3 92 59 31 05 et sur www.citeline.fr.

le train

Dernier retour TER vers Metz aux environs de 22h45 et vers Luxembourg aux environs de 23h50. Plus d’informations : www.ter-sncf.com.

Possibilité de navette entre la gare SNCF de Thionville et le Théâtre en Bois avant et après les représentations. Réservation indispensable, faute de quoi le service est annulé.

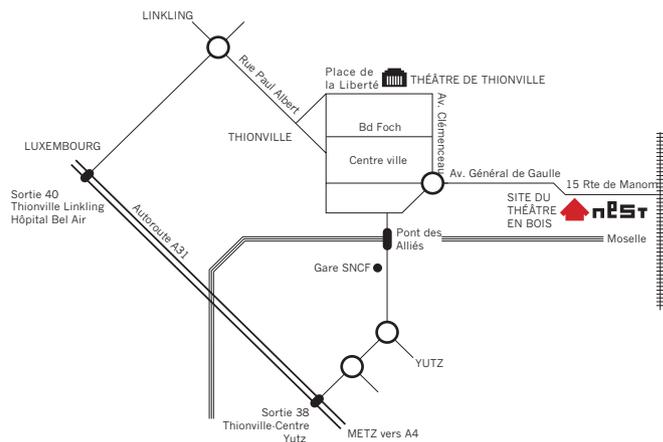
le covoiturage

Sortir au théâtre en réduisant l’impact écologique de vos déplacements c’est possible ! Le NEST est à votre disposition pour mettre en relation conducteurs et passagers.

stationnement

Parking gratuit aux Théâtre en Bois et Théâtre de Thionville.

renseignements +33 (0)3 82 82 14 92 infos@nest-theatre.fr



l'équipe du nest

les bureaux sont ouverts de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

**NEST, CDN de Thionville-Lorraine – 15 route de Manom
BP 90146 – 57103 Thionville Cedex**

www.nest-theatre.fr

contacter l’équipe permanente par mail › prenomnom@nest-theatre.fr

DIRECTION

Jean Boillot directeur et metteur en scène
Stéphane Meyer administrateur général
Pierre Lemoine directeur technique

ARTISTIQUE

+33(0)3 82 53 33 95
Christophe Triau conseiller à la programmation
Cécile Arthus artiste associée à la jeunesse
Nadège Coste, Tom Dockal Aurélie Alessandroni artistes accompagnés dans le cadre de la «Volante» TOTAL THEATRE (p.53)

PRODUCTION

+33(0)3 82 53 33 95
Olga Tkachenko administratrice de production

ADMINISTRATION

+33(0)3 82 54 70 40
Sophie Stalin-Bouvier administratrice adjointe
Sylvie Buchheit-Blanck comptable
Sylvie Brion aide-comptable
TOTAL THEATRE

PUBLIC ET COMMUNICATION

+33(0)3 82 54 70 43
Arthur Lassaigne secrétaire général
Claire-Marie Bultel responsable des relations publiques
Louise Beauchêne responsable de la communication et de la presse
Joëlle Laas chargée de billetterie et secrétaire de direction

Yann Farineau

comédien – Intervenant
Ali Esmili metteur en scène – Intervenant

TECHNIQUE

+33(0)3 82 34 69 17
Romain Richert régisseur général
Eric Duchêne régisseur son
Jean-Luc Zorzan régisseur lumière
Michèle Creutz secrétaire technique et accueil compagnie
Carole Lembké entretien du site

L'équipe de techniciens intermittents

Bertrand Amory, Christophe Clerc, Loïc Depierreux, Stéphan Faerber, Emilie Lambert, Soizic Lambin, Jérôme Lehericher, Emmanuel Nourdin, Emmanuelle Petitgand, Vincent Petruzzellis, François Pierron, Perceval Sanchez, Eric Sesniac, Julien Sesniac, Delphine Trouble

à la cuisine et au bar **Laurence Gobessi** et **Jérémy Roques**
à l’accueil, jeunes et étudiants vacataires

conception graphique © **Malte Martin**
atelier graphique assisté par **Vassilis Kalokyris**
programme composé en : Letter Gothic STD, News Gothic MT, Simoncini Garamond, Cogito (Jean-Baptiste Levée pour l’Atelier graphique Malte Martin)
impression **Lesaffre** / sur Maxi Offset, reliure couture Singer

Partenaires Média

un événement **Télérama**

france **bleu** lorraine nord

NEST



+33 (0) 3 82 82 14 92

Interreg IVA



La Région
Lorraine



Théâtre en Bois et Bureaux : 15 route de Manom 57100 Thionville
Nord Est Théâtre – NEST, Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, la Ville de Thionville, la Région Lorraine / le NEST fait partie du réseau TOTAL THÉÂTRE