

N •
EST
THÉÂTRE



SAISON
23-24



« LA LUNE DANS LES YEUX
TU VERRAS TOUT EN BEAU. »
EUGENE O'NEILL

VERT!

Le NEST se pare de cette couleur pour ce départ qui approche... C'est la dernière année dans le Théâtre en Bois. Ensuite, dès juillet 2024, il sera démonté et le site sera en chantier pour la construction du nouveau théâtre et de la ZAC Rive Gauche. Une métamorphose de la ville et du théâtre va s'opérer.

Pendant ce temps, le NEST continuera sa vie en escales ici, ici et là. Mais pour l'heure, la nouvelle saison de septembre 2023 à juin 2024 aura toujours lieu principalement au Théâtre en Bois et déjà, un pied dehors dans plusieurs villes : Fameck, Manom, Aumetz, Metz, Villerupt, Nilvange... Nous vous proposons une saison qui commence à sortir du théâtre avec des artistes qui créent pour des lieux insolites où l'espace est partie prenante du récit.

Cette saison « verte » se déploie sous le signe du vivant, : de petites ramifications fines et fragiles comme la vie unissent ces spectacles que nous découvrirons tout au long de la saison. Une envie de partager cette chose folle et inattendue qu'est la vie ! Le théâtre est encore un lieu où l'on découvre, où l'on se hasarde sans trop savoir, où l'on espère.

Le théâtre est un art vivant, un art du vivant. Le vivant a besoin de cette part d'imprévisible parce que c'est sa nature même. Venir au théâtre c'est accepter la vie avec sa part de complexité, d'enthousiasme, d'incompréhension, de déception et surtout de rencontres !

Alexandra Tobelaim

QUOI DE NEUF ?

p. 5 > 13

LA SAISON

p. 15 > 53



p. 44 > 45

INFOS PRATIQUES

p. 55 > 65

QUOI DE NEUF ?

LES ESCALES DE LA SAISON 23-24



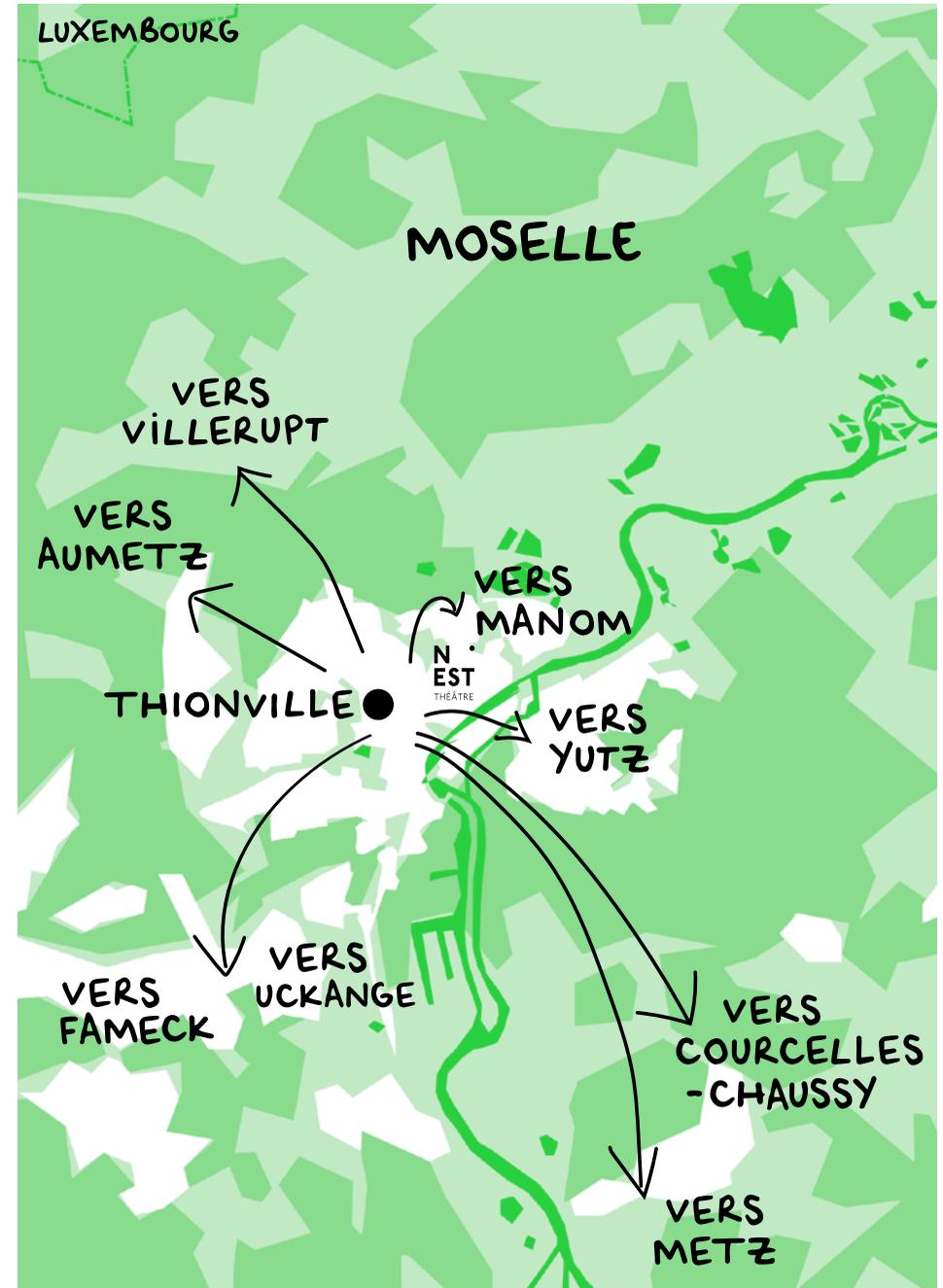
Une nouvelle histoire va bientôt commencer : celle de la construction du nouveau théâtre du NEST. En attendant, le top départ de notre première saison en partie en itinérance est lancé. Le spectacle vivant vient à votre rencontre sur tout le territoire : profitez-en !

Cette saison, c'est un grand voyage qui démarre pour le NEST. 20 ans après son installation sur le site de Manom, notre chaleureuse cabane en bois s'apprête à laisser place à la construction d'un nouveau théâtre. Une période de 3 ans de travaux s'annonce, durant laquelle le spectacle, bien sûr, va continuer. Sans domicile fixe, mais toujours avec le feu au cœur, nous emmènerons le théâtre en vadrouille, au plus près de chez vous, sur les territoires des communautés d'agglomération des Portes de France-Thionville et du Val de Fensch, de la Communauté de Communes Pays Haut Val d'Alzette et à Metz, Villerupt ou Courcelles-Chaussy. Nos nouvelles scènes ? Des salles de théâtre amies, des salles des fêtes, des salles de classe, des parcs et même des forêts ! D'escale en escale, nous traverserons ainsi ensemble cette saison 2023/24, plus proches que jamais.

Une belle occasion d'apprendre encore mieux à se connaître. Alors, vous venez ?

- Marché d'automne**
Parc Wilson, Thionville
- L'Envers des mousses***
Parc Napoléon, Thionville
- Les Hamsters n'existent pas***
En escale près de chez vous
- Utopie \ Viande***
Espace Bernard-Marie Koltès, Metz
- La Famille s'agrandit***
En escale près de chez vous
- Marché de Printemps**
L'Arche, Villerupt
- La Semaine Extra**
Le Puzzle et le site du Théâtre en bois, Thionville
- Carbone***
En forêt de Fameck
- Que ma joie demeure***
EPLEFPA, Courcelles-Chaussy

HEP! Vous trouverez le détails des lieux sur les pages des spectacles et les adresses p. 58.



LE NEST, FABRIQUE DE SPECTACLES ET LIEU DE RENCONTRES

LES ARTISTES QUI HABITENT LE NEST

Centre Dramatique National, le NEST a pour vocation d'être un lieu de création et de tisser des liens entre le théâtre et les habitants. C'est ce que nous faisons notamment avec nos artistes complices, dont certains se tiennent à nos côtés depuis 3 ans. Cette saison, ils seront douze comédiennes et comédiens permanents temporaires et une autrice associée à habiter régulièrement le NEST pour participer à des créations in situ telles que des lectures, happenings, rencontres, spectacles surprises... À travers ces échanges, nous souhaitons établir, sur un temps long, un dialogue fécond, là où le théâtre s'infiltre dans votre quotidien.

Les comédiens permanents

temporaires : Valentine Basse, Adélaïde Bigot, Stéphane Brouleaux, Roxane Coursault, Benjamin Dussud, Julien Duval, Éloïse Hallauer, Maxime Levêque, Carlos Martins, Lucile Oza, Nolwenn Petershmitt, Tom Politano

L'autrice associée : Karin Serres



DR

Nouveau ! La fameuse CaraVan à gaufres du NEST a désormais une petite sœur : une CaraVan à cheveux, proposant aux passants de se faire coiffer, tresser, perler... mais pas que ! Au détour d'une coloration, la poésie surgit, le théâtre se fait « sous vos cheveux », car ce sont là deux comédiennes qui habitent cette CaraVan. Une envie de déplacer le théâtre, de le rendre mobile, au plus proche de vous, de lui redonner sa vocation saltimbanque. D'octobre à juin, la CaraVan fera régulièrement escale dans trois quartiers de Thionville : Hildegarde, La Milliaire et Les Basses Terres. N'hésitez pas à y aller ! Parce que le théâtre, c'est quoi, sinon un moment passé ensemble ?

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Au fil de l'année, les artistes en répétition au NEST ouvrent ponctuellement au public leurs créations en cours. L'opportunité d'être témoin de l'élaboration d'un spectacle, qui permet aussi aux compagnies d'échanger avec vous sur leurs étapes de travail : vos avis sont précieux !

Huit rois

Cie Animaux en paradis
jeu. 12 oct. à 19h

Chantiers d'Automne

avec le festival Mousson d'été et l'EBMK
ven. 8 déc. à 19h

La vie rêvée de celle qui ne voulait pas dormir,

nouvelle création d'Alexandra Tobelaim
jeu. 2 mai à 19h

D'autres rendez-vous seront proposés au cours de la saison. Restez connectés !

ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Après le spectacle, à chaud, un moment privilégié d'échanges à bâtons rompus avec les équipes des spectacles.

PARLONS-EN

À l'issue de la représentation, nous vous proposons des discussions collectives menées par plusieurs experts autour de la thématique abordée dans le spectacle. Une façon d'ouvrir le débat en nourrissant sa pensée. Cette année, nous parlerons du deuil pour *Face à la mère*, de l'éducation pour *Élémentaire* et du manga pour *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !*

CHANTIERS D'AUTOMNE

Soutenir encore davantage les nouvelles écritures ? C'est oui ! Véronique Bellegarde, directrice artistique de La Mousson d'Été, qui réunit chaque été à Pont-à-Mousson des auteurs du monde entier, Lee Fou Messica, directrice de l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz et Alexandra Tobelaim, directrice du NEST, ont décidé d'unir leurs forces pour créer un nouveau rendez-vous, les Chantiers d'automne. Chaque année, deux autrices ou auteurs vont travailler avec une équipe artistique pour éprouver leurs textes sur le plateau. Rendez-vous le 8 décembre pour une soirée de découvertes !

RENDEZ-VOUS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Le plaisir du spectacle vivant, c'est aussi d'y prendre part. Au NEST, chacun a la possibilité de vivre son histoire avec le théâtre, dans son corps, au plateau ; ou en coulisse, en soutenant un projet. L'important, c'est de participer !

POUR LES ADOS

Le Young'n'Club

Le Young'n'Club, c'est l'atelier théâtre du NEST dédié aux jeunes de 14 à 18 ans. Tout au long de la saison, ils s'initient, auprès du comédien et metteur en scène Sébastien Poirot, à la pratique théâtrale et assistent à des représentations au NEST. En ligne d'horizon : une création à l'ambition professionnelle, jouée durant la Semaine Extra, le festival pour et par les ados.

Le Club Programmation

Vous avez entre 14 et 20 ans, vous êtes curieux, vous aimez le spectacle vivant et vous avez envie de voir comment les spectacles programmés sont choisis ? Rejoignez le Club Programmation de la Semaine Extra et venez choisir l'un des spectacles de l'édition 2025. Le principe ? Vous préselectionnez les projets sur dossiers, rencontrez les metteurs en scène et votez pour la pièce que vous

préférez : elle sera mise à l'affiche de la prochaine Semaine Extra. À noter que le Club fonctionne en partenariat avec le Club Programmation de la Scène nationale d'Angoulême.

POUR LES ADULTES

Séances découverte

Envie d'une expérience inédite ? Les Séances découverte vous proposent des ateliers d'un ou plusieurs jours pour appréhender, par la pratique théâtrale, l'univers d'artistes. Pas de pré requis à ces sessions ouvertes à tous, en toute bienveillance.

À l'issue de chaque séance, un spectacle choisi par l'intervenant est proposé au groupe à un tarif préférentiel.

Luc Rosello, directeur du Centre Dramatique National de l'Océan Indien, situé à la Réunion, donnera le coup d'envoi cette saison avec une séance le 14 octobre prochain.

+ d'infos et tarifs sur www.nest-theatre.fr
contact : Rafika El Malagh
rafikaelmalagh@nest-theatre.fr



DR

POUR LES PROFESSIONNELS

Les Classes de la Grande Région

L'ambition de ce programme transfrontalier de workshops ? Permettre aux comédiens et aux danseurs français et luxembourgeois d'approfondir leurs compétences et, à travers une pratique conjointe, de mieux se connaître. Et d'imaginer ainsi, entre Luxembourg-ville, Metz et Thionville, les contours d'une Europe créative, stimulante, nourrie d'échanges artistiques multiculturels.

+ d'infos sur www.classesdelagranderregion.com
contact : Mathilde Clavel
mathildeclavel@nest-theatre.fr



© Eric Chenat

TOURNÉES

PRODUCTIONS

ABYSSES - Davide Enia, Alexandra Tobelaim
23 nov. - Transversales - Scène conventionnée cirque à Verdun

25 nov. > 2 déc. 23 - TNBA - CDN de Bordeaux

18 > 20 jan. 24 - CENTQUATRE, Paris

6 fév. 24 - ATP des Vosges, Auditorium de la Louvière, Épinal

9, 10 fév. 24 - Escher Theater, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

13, 14 fév. 24 - Le Quai - CDN d'Angers

28 fév. - 9 mar. 24 - Théâtre 13, Paris

13, 14 mar. 24 - Théâtre Sorano, Toulouse

21 mar. 24 - La Garance - Scène nationale de Cavaillon

4, 5 avr. 24 - CDNOI de La Réunion

FACE À LA MÈRE

Jean-René Lemoine, Alexandra Tobelaim
28, 29 mar. 24 - CDNOI de La Réunion

LA FAMILLE S'AGRANDIT

Marie Desgranges, Marie Dompnier

5 > 7 oct. 23 - Compagnie du Jarnisy -

Maison d'Elsa, Jarny

jan. 24 - En itinérance avec la Compagnie du Jarnisy -

Maison d'Elsa, Jarny

COPRODUCTIONS

LA FIN DU DÉBUT

Solal Bouloudnine, mise en scène Maxime

Mickolajczak et Olivier Veillon

4, 5 oct. 23 - La Passerelle - Scène nationale

de Saint-Brieuc

20 oct. 23 - Le Déclit, Claix

8, 9 déc. 23 - Théâtre de la Ville de Valence

2 fév. 24 - Théâtre Jérôme Savary,

Villeneuve-lès-Maguelone

23 mars 24 - Château de Monthelon -

Atelier international de fabrique artistique, Montréal, Bourgogne

26 mars 24 - Théâtre de Semur

19, 20 avr. 24 - Équilibre et Nuithonie,

Villars-sur-Glâne, Suisse

23 ou 24 mai 24 - Théâtre des Bains Douches,

Le Havre

L'ENVERS DES MOUSSES

Karin Serres, cie Le Plateau Ivre

mai 24 - Festival Mai en Scènes, Gérardmer

mai 24 - Espace 110, Illzach

mai 24 - Le Trait d'Union, Neufchâteau /

La Scène, Châteaenis

juil. 24 - Festival Renaissance - ACB Scène nationale

de Bar-le-Duc

juil. 24 - Festival Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône

UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI !

Natacha Steck, cie You'll Never Walk Alone

7 nov. 23 - Théâtre La Coupole - Saint-Louis

31 jan. 24 - Théâtre d'Angoulême - Scène nationale,

Angoulême

7 fév. 24 - Momix - Festival International Jeune Public,

Kingersheim

23 > 25 mai 24 - La Manufacture - CDN de Nancy

BAÛBO - Jeanne Candel

30 nov. > 3 déc. 23 et 7, 9 déc. 23 - Théâtre de

l'Aquarium, Paris

12, 16 déc. 23 - Théâtre Dijon Bourgogne - CDN de Dijon

2 > 4 fév. et 8 > 11 fév. 24 - Théâtre de l'Aquarium, Paris

30, 31 mai 24 - Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Colmar

29, 30 juin 24 - Festival dei due Mondi, Spoleto (Italie)

UTOPIE \ VIANDE - Alexandre Horréard

22 > 24 nov. 23 - Espace Bernard Marie Koltès, Metz, une escale du NEST

19 > 23 déc. 23 - Lavoisier Moderne Parisien, Paris

SAUVAGE - Karin Serres, Annabelle Sergent

7 nov. 23 - Salle Claude-Chabrol, Angers

23 nov. 23 - Festival De beaux lendemains,

Saint-Brieuc

8, 9 déc. 23 - Le Foirail - Scènes de Pays,

Chemillé-en-Anjou

16, 17 jan. 24 - Le Parvis - Scène nationale, Tarbes

8, 9 fév. 24 - Scène nationale Brive-Tulle, Brive

15 fév. 24 - Transversales - Scène conventionnée

cirque, Verdun

14, 15 mars 24 - La 3'E saison, l'Ernée

28, 29 mars 24 - Carré-Colonnes - Scène nationale,

Blanquefort

8, 9 avr. 24 - Le Carré - Scène nationale,

Château-Gontier

11, 12 avr. 24 - Le Théâtre - Scène nationale,

Saint-Nazaire

25, 26 avr. 24 - Scènes croisées de Lozère - Scène

conventionnée d'intérêt national art en territoire,

Florac

29, 30 avr. 24 - Scène nationale, Albi

16 mai 24 - Scènes de territoire, Bressuire

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ) - Julia Vidit

16 nov. 23 - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

16 déc. 23 - Escher Theater, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

7 mars 24 - Théâtre de Roanne

21, 22 mars 24 - La Comète - Scène nationale, Châlons-en-Champagne

NE QUITTEZ PAS [S'IL VOUS PLAÎT]

Maud Galet Lalande

3 > 16 oct. 23 - Scène conventionnée de Macouria, Guyane

10 > 17 nov. 23 - Scène conventionnée de Macouria, Guyane

19, 20 avr. 24 - Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique

LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

Antonio Carmona, cie Si Sensible

23, 24 nov. 23 - Théâtre Cinéma Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois

13 > 15 déc. 23 - l'Espace 600, Grenoble

17, 18 jan. 24 - Théâtre Comedia, Aubagne

21 > 23 mars 24 - Festival Micropolis -

La Manufacture - CDN de Nancy

3 avr. 24 - Centre Léo Lagrange - Espace Tonkin, Villeurbanne

CARBONE

Julien Duval, Carlos Martins,

cie Le Syndicat d'initiative

4 > 8 juin 24 - TNBA - CDN de Bordeaux

LA TERRE

Anne Barbot, cie Nar6

20 jan. 24 - L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard, Les Chapelles-Bourbon

3 fév. 24 - Les Passerelles, Pontault-Combault

29 fév. > 4 mars 24 - Théâtre Romain Rolland, Villejuif

5 avr. 24 - Espace Marcel Carné,

Saint-Michel-sur-Orge

3 mai 24 - Théâtre Châtillon Clamart

LA SAISON

LES MARCHÉS DU NEST

Quatre fois par an, à chaque changement de saison, c'est le rituel du grand marché du NEST, le seul qui réunisse producteurs de spectacles et de fruits et légumes ! En somme, des producteurs du vivant ! L'occasion de remplir son panier de bons produits locaux et d'idées pour sortir, tout en profitant d'animations et de spectacles.

LE MARCHÉ D'AUTOMNE

LE NEST EST DANS LA RUE!

GRATUIT



© Clément Martin

À l'occasion de la rentrée du NEST, c'est tout un monde qui se déploie au Parc Wilson. Notre marché qui a lieu le 21 septembre se double carrément d'une fête foraine pendant trois jours !

COSMOGONOS

Fête foraine foutraque

Compagnie Titanos

Le parc d'attractions Cosmogonos est à vous, mais attention, il n'est vraiment pas comme les autres, avec ses manèges à l'esthétique dégingo, sa poésie volontiers absurde et des comédiens brindezingues ! Au programme, entre autres, le carrousel Titanos, né de l'a(rt)ccumulation de matériaux de récup' ; Ouroboros, une grande roue cosmique ; l'Impérial Trans Kairos, un train en partance pour Chatanooga, destination mystérieuse pour l'heure jamais

atteinte. À moins que vous ne préfériez le stand Pistacol pour tirer avec un pistolet à... colle ! Une seule consigne : vous amuser !

21 sep. 17:00-21:00

22 sep. 18:00-22:00

23 sep. 15:00-19:00

Parc Wilson - Thionville

LE MARCHÉ D'HIVER

GRATUIT

C'est bientôt Noël. Le moment de faire le plein de pain d'épices et autres délices. Pour célébrer à notre façon le solstice d'hiver, nous vous invitons à un malicieux spectacle culinaire et à un conte philosophique pour les tout-petits. Régalez-vous !



© Raoul Gilbert

21 déc. 17:00 - 21:00

Thionville - Site du NEST



ES

VIVRES !

Compagnie Miam Miam

Immergés dans une cuisine conçue pour l'occasion, des comédiens - cuisiniers amateurs, en complicité avec les productrices et producteurs, vous emmènent au cœur d'un ballet de bons produits. Légumes en scène, revue de saucisses, dialogues de soupes, tirade du chou, gala de fruits, fromages au plateau et cabaret de sauces avec les carottes au piano : vous allez en prendre plein les papilles !

COMMENT MOI JE

Les Oyates - Compagnie Marie Levavasseur

Elle naît un soir de neige, seule, remplie de questions qui se bousculent. Petite fille toute emmêlée, elle croise le chemin d'un philosophe : ensemble, ils trouvent des réponses au gré de leurs rencontres et de leurs expériences. Entre jeu d'acteurs, marionnettes, objets, musique, théâtre d'ombres et tricot, un spectacle pour entrer en philosophie en famille.

LE MARCHÉ DE PRINTEMPS



21 mars 17:00 - 21:00

Villerupt - L'Arche

+ navette Thionville-Villerupt
16:00 site du NEST



DR



© Alexandre Mhiri

C'est à L'Arche de Villerupt qu'aura lieu notre marché de printemps, celui du renouveau ! Au programme, des fruits et légumes primeurs à la saveur délicate (entre autres mets) et un drôle de pas-de-deux, parce que la danse est le meilleur moyen de se rassembler et de vibrer ensemble. Mais aussi, d'autres spectacles-surprises à venir...

CARNET DE BAL

Compagnie Via Verde

C'est un homme, mais pas tout à fait, il est différent, étrange, étranger, mystérieux. Des fils le retiennent. Une femme va à sa rencontre, à la recherche des mouvements possibles ensemble. Dans ce court et délicat spectacle, un dialogue tactile et dansé s'engage en musique. Et c'est magique.

LE MARCHÉ D'ÉTÉ

GRATUIT

28 juin horaires à venir

Thionville - Site du Théâtre en Bois



© Raoul Gilbert

Pour fêter le tout dernier spectacle au Théâtre en Bois avant travaux, nous vous invitons à un marché exceptionnel.

Comment commémorer ensemble notre bien-aimée cabane et poser les premiers instants de la renaissance du Nest ? Avec ses installations de flammes, ses bougies, ses braseros, ses feux de Bengale, Pierre de Mecquenem scénographie la nuit et poétise l'espace public. C'est à lui qu'Alexandra Tobelaim, metteuse en scène et directrice du NEST, a eu envie de confier la soirée d'adieu à notre Théâtre en Bois. Ensemble, ils convoqueront les fantômes qui ont fait vivre ce théâtre depuis plus de 20 ans face à la Moselle, sachant que ce théâtre « éphémère » en avait déjà vu d'autres, depuis son édification en 1996 sur le parvis de l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris. On ne sait pas encore ce que les deux artistes nous réservent, mais une chose est sûre, ce spectacle-cérémonie aura quelque chose d'une déclaration d'amour enflammée.



© Raoul Gilbert



L'ENVERS DES MOUSSES

Karin Serres

Safari fantastique au pays des mousses

Pour la compagnie Le Plateau Ivre, implantée au cœur des Hautes Vosges où elle a créé un Théâtre de Verdre, le monde végétal est un formidable terreau d'inspiration, à la lisière entre le réel et le fantastique. Dans ce monde, les mousses, qui comptent parmi les plus anciennes plantes terrestres, occupent une place à part. « *L'univers des mousses recèle une richesse poétique dont chaque aspect est en germe une piste d'écriture en soi* », explique le collectif. S'appuyant sur des réalités scientifiques, ils et elles ont laissé dériver leur imaginaire pour écrire un spectacle déambulatoire à vivre comme une expérience sensible, mêlant les moyens d'expression – magie, jeu, musique, arts plastiques et vidéo – et les disciplines – botanique, poésie, philosophie... Dans le Parc Napoléon de Thionville, de la tombée du jour à la nuit, ils et elles nous emmènent à la découverte d'un végétal étonnant, et qui sait, d'une peuplade tranquille et douce qui vit là, cachée dans l'ombre.

jeu. 5 oct. 19:00

ven. 6 oct. 19:00

Parc Napoléon, Thionville

compagnie **Le Plateau Ivre**
création collective d'après une idée originale de **Pierre-Marie Paturel** et d'**Hélène Tisserand**
texte **Karin Serres**
réalisation et illustration **Tristan Bordmann**
regard dramaturgique **Marie Denys**
bryologue **Denis Cartierregard**
chorégraphique **Marie Cambois**
costumes **Laure Hiéronymus**
audio-naturaliste **Marc Namblard**
musicien, composition **Philippe Orivel**
magicien **Pierre-Marie Paturel**
construction **Jacques Tisserand**
administration, production **Margot Linard**
diffusion, production **Laure Meyer**
communication **Florian Jeandel, Lucile Nabonnand**

avec **Tristan Bordmann, Marie Denys, Laure Hiéronymus, Philippe Orivel, Pierre-Marie Paturel, Hélène Tisserand**

durée 2h

dès 7 ans



© Le Plateau Ivre



LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS



Antonio Carmona

Petits secrets, grands vertiges

Baptiste a des parents divorcés et un hamster, Bubulle. Pendant la semaine, il lui invente tout un tas de parcours délirants dans la maison, à rendre fou son père. Et le week-end, il le quitte pour aller chez sa mère et son nouvel amoureux. Mais un jour, tout déraile... Auteur reconnu pour la jeunesse, Antonio Carmona ne craint pas d'empoigner des sujets graves, qu'il sait comme personne désamorcer par la tendresse et l'humour. Après le harcèlement scolaire dans *Il a beaucoup souffert Lucifer*, il aborde dans ce texte la perte de ce qu'on aime et le poids des non-dits, et nous montre des parents parfois un peu à côté de la plaque. Son écriture cartoon, qui tend vers le burlesque, nous aide à porter un œil malicieux sur toutes les situations de la vie, y compris les plus douloureuses. Avec pour seul effet spécial, l'intensité de ses deux comédiens en plateau, il nous emmène faire un tour de montagnes russes d'émotions.

sam. 4 nov. 14:30

Médiathèque de Nilvange

mer. 8 nov. 14:30

Centre Social le Lierre, Thionville

lun. 13 nov. 19:00

Salle paroissiale, Aumetz

mer. 15 nov. 14:30 & 18:00

Salle Victor Hugo, Fameck

D'autres représentations à venir, restez connectés !

compagnie Si Sensible
écriture et mise en scène Antonio Carmona,
assistantat à la mise en scène Lucile Têche
scénographie et costume Augustin Rolland
création sonore Margaux Robin
lumière et régie de tournée Shadé Mano

avec Valentine Basse et Nathan Roumenov

durée estimée 1h

dès 8 ans

FACE À LA MÈRE

Jean-René Lemoine
Alexandra Tobelaim

Le chant d'amour d'un fils à sa mère

Face à la mère, c'est d'abord un texte bâti sur une histoire vraie. Celle, tragique, de Jean-René Lemoine, dont la mère a été assassinée, loin de lui, dans un Haïti en proie à la violence. Quelques années après, le fils décide de lui confier, par-delà la mort, ce qu'il n'a jamais su ou jamais osé lui dire, en un vaste monologue poétique. Ce texte, Jean-René Lemoine l'avait interprété seul sur scène, il y a une dizaine d'années. Pour lui donner encore plus d'amplitude et d'universalité, Alexandra Tobelaim a, elle, choisi de le confier à un « chœur » de trois comédiens. Elle a également souhaité y mêler une partition musicale, créée par Olivier Mellano. Sur scène, une batterie, une contrebasse et une guitare rythmique et accompagnent ce chant à l'absente, lui conférant un vrai supplément d'émotion. À la clé, au-delà des remords et de la noirceur, plus qu'un apaisement : un retour à la lumière, une célébration de la vie.

mar. 14 nov. 20:00

mer. 15 nov. 19:00

• Parlons-en à l'issue de la représentation

jeu. 16 nov. 20:00

• Échange avec les artistes à l'issue de la représentation

• navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal,
19:10 au Square du Luxembourg

Théâtre en Bois

texte Jean-René Lemoine
mise en scène Alexandra Tobelaim
musique Olivier Mellano
scénographie Olivier Thomas
lumières Alexandre Martre
travail vocal Jeanne-Sarah Deledicq
costumes Joëlle Grossi
régie son Émile Wacquiez

avec Stéphane Brouleaux,
Yoann Buffeteau (batterie),
Vincent Ferrand (contrebasse),
Lionel Laquerrière (guitare et voix),
Geoffrey Mandon, Olivier Veillon

durée 1h20

dès 15 ans



© Gabrielle Voïnot

© Olivier Thomas

HEP! Retrouvez le comédien Olivier Veillon dans *Vivres!* lors du marché d'hiver en décembre.

UTOPIE \ VIANDE

Alexandre Horréard



Une fable rouge sang

Eda, jeune ministre, s'apprête à prendre une mesure écologiste historique : interdire la consommation de viande. Elle est soutenue par son mari et leur jeune fille au pair. Mais pour Georges, artisan boucher, cette résolution sonne comme le glas. Alexandre Horréard, auteur de ce texte lauréat de plusieurs prix, interroge l'impact d'un discours, d'une menace, d'un mot sur un individu, une société, le monde. Dans *Utopie \ Viande*, quatre personnages s'expriment tout en commentant leurs sensations, pensées et gestes à voix haute, à la fois acteurs et conteurs de leurs vies. Écologie, patriarcat, rapport au pouvoir et à la violence... les thèmes de cette uchronie résonnent fort avec l'actualité. Et les mots sont ici des armes tranchantes, qu'il s'agisse de la sphère privée ou publique. Au côté du quatuor de comédiens, cœur battant du spectacle, un musicien sonorise le récit en direct, donnant tout son poids à l'âpreté du monde qui se dessine. Percutant.

mer. 22 nov. 20:00

+ navette Thionville-Metz
19:00 Site du Théâtre en bois

jeu. 23 nov. 10:00 & 18:00

ven. 24 nov. 14:00

+ Échange avec les artistes à l'issue de chaque représentation

Espace Bernard-Marie Koltès, Metz

Co-réalisation avec
l'Espace Bernard-Marie Koltès - Metz

compagnie Requin-baleine
texte et mise en scène Alexandre Horréard
création sonore Nicolas Porcher
scénographie Clara Hubert

avec Philippe Frécon, Clémence Josseau,
Renaud Triffault, Cindy Vincent

durée estimée 1h30

dès 15 ans

- DIMANCHE - - EN FAMILLE - DE 7 À 99 ANS

11H: SPECTACLE

12H15: BRUNCH (sur réservation)



14H: POUR LES PARENTS

Sieste musicale par Lionel Laquerrière

Influencé par la scène pop et rock des années 1990, Lionel Laquerrière mène de front plusieurs projets personnels. Il accompagne par ailleurs des artistes tels que Ruben Steiner, Yann Tiersen ou Mesparrow. Au NEST, via le médium subtil des sons organiques de synthétiseurs et autres formes d'ondes douces, sinueuses et sinusoïdales, il nous proposera une sieste atmosphérique électro, nous ouvrant grand les portes de l'imaginaire.

14H: POUR LES ENFANTS

Atelier dès 7 ans

Pour accompagner le spectacle, la compagnie propose aux enfants de partir à la découverte du Cro-Magnon caché en chacun de nous. Entre exercices, jeux et lâcher-prise, ils les inviteront à imaginer leur rencontre avec un homme préhistorique. L'occasion de les sensibiliser aux codes théâtraux, au jeu devant un public et à l'écoute de l'autre.



© Valérie Burton

GROU !

Baptiste Toulemonde
Arthur Oudar

Alors que l'horloge va sonner minuit et marquer ses 12 ans, Charles se faufile dans la cuisine pour faire un vœu en soufflant sa bougie, comme le lui a appris sa mamie. C'est alors que Grou, un homme de Cro-Magnon, surgit du four. Ensemble, le garçon et son ancêtre vont se mettre à dialoguer et vivre, l'espace d'une nuit, un voyage épique à travers le temps... Une ode à la vie humaine et son évolution, tantôt absurde, tantôt magique.

HEP!

Au NEST, Lionel Laquerrière est également à l'affiche de *Face à la mère*.

jeu. 30 nov. 10:00 & 14:30
spectacle uniquement

ven. 1^{er} déc. 10:00 & 14:30
spectacle uniquement

dim. 3 déc. 11:00
dimanche en famille

Site du Théâtre en Bois

compagnie Renard / Effet mer
écriture Baptiste Toulemonde
mise en scène et jeu Arthur Oudar,
Baptiste Toulemonde
œil complice Hugo Giordano
scénographie et costumes Bertrand Nodet
lumières Amélie Géhin
création sonore Guillaume Vesin
illustrations et graphisme Sophia Babari
régie Isabelle Derr

durée 1h

dès 7 ans



DR

Et cætera

de Kouam Tawa (Cameroun)

En huit courts chapitres monologués, locuteurs ou locutrices croisent leur destin tragique : ils ou elles s'en prennent à la tradition patriarcale, à des us et coutumes paralysants, ainsi qu'à la violence d'une société injuste et corrompue où les individus sont englueés.

J'ai rendez-vous avec diEU

d'Asiimwe Deborah Kawe (Ouganda)

À l'ambassade des États-Unis d'un « pays en voie de développement » qui n'est pas nommé, Kakye, une jeune Africaine passionnée par son travail de recherche dans le social, vient faire une demande de visa pour se rendre à un congrès de jeunes espoirs aux États-Unis.

TEXTES SANS FRONTIÈRES



Écoutons des mots venus d'ailleurs !

Cette année, l'Afrique est au cœur de l'événement qui célèbre des auteurs contemporains venus d'ailleurs. Venez écouter leurs mots mis en voix par des comédiens et metteurs en scène luxembourgeois, français et belges. Une belle ouverture au monde.

dim. 17 déc.

11:00

• lectures (entrée libre)

11:00 - 17:00

• pauses brunch et goûter

Théâtre en Bois

Projet coordonné par l'Espace Bernard-Marie Koltès - Metz, scène conventionnée d'intérêt national pour le Grand Est, en collaboration avec le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand

durée de chaque lecture 1h

Les filles de Chibok : notre histoire

de Wolé Oguntokun (Nigéria)

Dans la nuit du 14 avril 2014, 276 adolescentes furent enlevées par Boko Haram et des membres de leurs communautés dans le dortoir de leur école à Chibok, au nord-est du Nigéria. La pièce, inspirée de témoignages authentiques des filles ayant survécu à leur enlèvement, revient sur les événements qui ont conduit à un niveau de criminalité sans précédent dans cette région, et sur leurs conséquences.

Les Inamovibles

de Sédjro Giovanni Houansou (Bénin)

Pour ne pas rentrer la tête basse au pays où l'attend son père en compagnie d'autres parents d'exilés, Malick s'est jeté sous un train. Dans un étrange *no man's land* se retrouvent des morts-vivants, espérant un hypothétique retour, soumis au bon vouloir d'un passeur et de sa fille. En sept mouvements, la pièce nous transporte dans un espace collectif incertain tout en pénétrant dans l'intime des personnages. Ceux qui sont partis et ceux qui restent.



© Simon Gosselin

HEP!

Après leur passage au NEST, les Dakh Daughters seront le 27 et le 28 janvier au Grand Théâtre du Luxembourg avec le spectacle *Danse macabre*. Informations et réservations : www.lestheatres.lu

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE -MRIA-

Luigi Pirandello – Lucie Berelowitsch avec les Dakh Daughters

Un « rêve de théâtre » signé Pirandello

Une petite troupe de théâtre ruinée, errante, trouve refuge sur une île occupée par des marginaux cultivant la poésie et l'imagination. Elle pourrait rester là. Mais elle veut à tout prix apporter son art au public, fût-il celui des inquiétants *Géants de la montagne*... Cette fable d'une grande puissance allégorique, écrite dans une Europe frappée par la montée du fascisme, Luigi Pirandello l'a laissée inachevée à sa mort, en 1936. Lucie Berelowitsch y a vu « une œuvre comme un mythe, qui parle de comment vivre ensemble et se connaître ». Elle a souhaité le monter avec les Dakh Daughters, un collectif de musiciennes et comédiennes ukrainiennes à l'énergie phénoménale, avec lesquelles elle travaille depuis dix ans. Avec ce cabaret fracassant, la metteuse en scène rouvre le débat, éternel et brûlant, du devoir de l'artiste dans un monde en crise. Un grand moment de musique et de théâtre, où le folklore tzigane croise le punk-rock et où les vertigineux jeux de miroirs de la scénographie répondent aux mystères déroutants de Pirandello. À ne pas manquer !

jeu. 25 jan. 20:00

+ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal,
19:10 au Square du Luxembourg

ven. 26 jan. 20:00

Théâtre de Thionville, grande salle

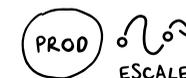
mise en scène et adaptation Lucie Berelowitsch
d'après l'œuvre de Luigi Pirandello
musique Les Dakh Daughters, Vlad Troitskyi
collaboration musicale Baptiste Mayoraz
scénographie et accessoires Hervé Cherblanc
assisté de Clara Hubert, Ninon Le Chevalier
assistantat à la mise en scène et dramaturgie
Hugo Soubise
traduction Irina Dmytrychyn, Macha Isakova,
Anna Olekhnovych
collaboration à la création lumières Anne Vaglio
sonorisation Mikhaël Kandelman
costumes Caroline Tavernier
assistée de Sarah Barzic
conception des pantins Natacha Charpe-Zozul,
Ateliers du Théâtre de l'Union
réalisation de la toile peinte Clara Hubert,
Ninon Le Chevalier, Constant Chiassai-Polin, Dimitri
Lenin sous la direction de Denis Cavalli (formateur)
décor Les Ateliers du Préau & du TNBA

avec Les Dakh Daughters – Natacha Charpe-Zozul,
Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia
Melnyk, Anna Nikitina –, Jonathan Genet, Marina
Keltchewsky, Thibault Lacroix, Baptiste Mayoraz,
Roman Yasinovskiy

Spectacle en français et ukrainien surtitré
en français

durée 1h45

dès 14 ans



Marie Desgranges,
Marie Dompnier

LA FAMILLE S'AGRANDIT

Parents, mode d'emploi

C'est quoi, la famille ? Comment inventer la sienne, quand on a grandi dans une tribu conflictuelle et/ou vécu des séparations successives ? En mettant en scène deux femmes, une mère hétérosexuelle d'une famille recomposée et une mère homosexuelle, Marie Desgranges et Marie Dompnier ont voulu partager un sujet souvent à l'origine de multiples crispations. S'inspirant de leur parcours personnel et avec beaucoup d'autodérision, *La Famille s'agrandit* tend à l'universel. Quelle que soit son orientation sexuelle, ne faut-il pas beaucoup d'amour et un peu de folie pour se lancer dans la grande aventure de la parentalité ? Basé sur des témoignages, le dialogue singulier de nos héroïnes les mènera jusque dans la cuisine de la grande anthropologue Françoise Héritier. Un spectacle plein d'acuité sur un sujet très contemporain. Du théâtre « docu-fiction » comme on l'aime.

HEP!

Spectacle créé sur le plateau du Théâtre en bois la saison dernière. Cette année, retrouvez-le en escale près de chez vous !

Lun. 29 jan.	19:00
L'Arche, Manom	
mar. 30 jan.	18:30
Maison de quartier Côte des Roses, Thionville	
mer. 31 jan.	19:00
Salle Victor Hugo, Fameck	
ven. 2 fév.	19:00
Salle paroissiale, Aumetz	

écriture et jeu Marie Dompnier,
Marie Desgranges
collaboration artistique Laure Mathis
assistée de Mélina Krempp
scénographie François Gauthier-Lafaye
costumes Brigitte Faur-Perdigou
lumières Fabrice Ollivier

durée 1h

dès 12 ans



© Bohumil Kostohryz



- DIMANCHE - - EN FAMILLE - DE 9 À 99 ANS

11H: SPECTACLE

12H15: BRUNCH (sur réservation)



14H: POUR LES PARENTS

Sieste musicale

14H: POUR LES ENFANTS

Atelier dès 9 ans



© Nysa Sharp

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON



Nathalie Bensard

Dans un pays où les familles sans fils sont bannies, Ella a le malheur de naître la dernière d'une fratrie de quatre filles. Pour ses parents, c'est décidé, elle sera un garçon pour le monde extérieur. C'est donc sous les traits de Eli, que la jeune fille découvre toute la liberté qui lui est offerte du fait de sa nouvelle condition d'homme. Mais alors que son quinzième anniversaire approche, la tradition frappe une nouvelle fois. Elle doit redevenir femme pour se marier...

jeu. 8 fév. 10:00 & 14:30
spectacle uniquement

ven. 9 fév. 10:00 & 14:30
spectacle uniquement

dim. 11 fév. 11:00
dimanche en famille

[Site du Théâtre en Bois](#)

Compagnie La Rousse
écriture et mise en scène Nathalie Bensard
avec Diane Pasquet, Juliette Prier
scénographie Delphine Brouard
composition musicale Seb Martel
costumes et accessoires
Elisabeth Martin-Calzetti
assistantat Yolène Forner D'Orazio

durée 50 min

dès 9 ans

ÉLÉMENTAIRE

Sébastien Bravard – Clément Poirée

Transmettre l'envie d'avoir envie

L'éducation est une arme de paix. Sébastien Bravard en est convaincu lorsqu'en 2016, bouleversé par les attentats perpétrés en France, il choisit de reprendre le chemin de l'école pour devenir enseignant. Propulsé en classe de CM1, le voilà prêt pour le grand saut... Désormais professeur le jour et comédien le soir, il nous confie avec humour ses déboires et victoires d'instituteur candide. Du cours de sport chaotique aux plateaux de théâtre, il navigue entre ces deux mondes que tout semble opposer pour embrasser avec curiosité cette « nouvelle vie ». Dans une mise en scène sobre de Clément Poirée, Sébastien Bravard se révèle délicat, juste et profondément humain. Avec beaucoup d'humilité, il nous rappelle le combat joyeux et jalonné de défis que mènent au quotidien les enseignants pour faire de nos enfants les citoyens de demain.

lun. 12 fév. 20:00

mar. 13 fév. 20:00

✦ Parlons-en à l'issue de la représentation

mer. 14 fév. 19:00

✦ Échange avec les artistes
à l'issue de la représentation

jeu. 15 fév. 20:00

✦ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal,
19:10 au Square du Luxembourg

Théâtre de Thionville, petite salle

texte et interprétation Sébastien Bravard
mise en scène Clément Poirée
scénographie Erwan Creff
lumières Carlos Perez
musique et son Stéphanie Gibert
régie générale Véronique Guidevaux en
alternance avec Simon Fritschi et Carlos Perez
administration Augustin Bouchon, Guillaume
Moog, Amandine Loriol, Camille Charretier
et un grand merci amical et joyeux à Pierre
Richard pour son ogre

durée 1h10

dès 11 ans



© Jean-Louis Fernandez

BAÙBO de l'art de n'être pas mort

Jeanne Candel,
Pierre-Antoine Badaroux

La passion selon Jeanne Candel

Quand Baùbo, déesse méconnue de la mythologie grecque, rencontre Déméter, cette dernière est désespérée par la perte de sa fille Perséphone, enlevée par le dieu des Enfers. Mais Baùbo, en lui montrant son sexe, va déclencher chez Déméter un éclat de rire salvateur, revivifiant... C'est dans ce mythe méconnu que Jeanne Candel et le directeur musical Pierre-Antoine Badaroux ont puisé la sève de cette « anatomie de la passion » sous toutes ses formes, cherchant à explorer ce qu'elle porte en elle de tragique et de joyeux à la fois. Imbriquant chant, musique et jeu, *Baùbo* nous entraîne dans une suite de tableaux ultragraphiques, fantasques ou carrément burlesques, articulés selon la seule logique du rêve. On rit beaucoup dans *Baùbo - de l'art de n'être pas mort*, mais on est aussi ému, voire bouleversé par ces visions d'une liberté époustouflante. Laissez-vous tenter, vous vous en souviendrez longtemps.

mar. 20 fév. 20:00

AD

mer. 21 fév. 19:00

+ navette Metz-Thionville
18:00 devant l'Arsenal,
18:10 au Square du Luxembourg

Théâtre de Thionville, grande salle

compagnie la vie brève
à partir des œuvres de Buxtehude, Musil,
Schütz et d'autres matériaux
mise en scène Jeanne Candel
direction musicale Pierre-Antoine Badaroux
scénographie Lisa Navarro
costumes Pauline Kieffer
assistant aux costumes
Constant Chiassai-Polin
lumières Fabrice Ollivier
collaboration artistique Marion Bois,
Jan Peters
régie générale et plateau
Sarah Jacquemot-Fiumani

de et avec Pierre-Antoine Badaroux, Félicie
Bazelaire, Prune Bécheau, Jeanne Candel,
Richard Comte, Pauline Huruguen,
Pauline Leroy, Hortense Monsaingeon,
Thibault Perriard

HEP!

Retrouvez la comédienne Pauline Huruguen
dans *Illusions* de Yordan Goldwaser.

durée 1h45

dès 14 ans



ILLUSIONS comédie

Ivan Viripaev – Yordan Goldwaser



© Lucie Gautrain

Il était une fois l'amour (ou pas)

C'est la troisième fois que Yordan Goldwaser met en scène l'auteur russe Ivan Viripaev, né en 1974, virtuose des méandres de la psyché humaine. Sur scène, deux femmes et deux hommes, dans la trentaine, racontant l'histoire de deux couples de 80 ans, à la longévité amoureuse édifiante : Dennis et Sandra, Albert et Margaret. L'un, sur son lit de mort, remercie son épouse pour l'amour intense et réciproque qu'ils ont partagé. Mais voilà que les récits des autres protagonistes, contradictoires, nous font réévaluer l'histoire, que le tableau idyllique se fendille. Entre affirmations et affabulations, nous voilà perdus dans un dédale où la « vérité » des sentiments ne cesse de se dérober. Avec ce texte d'une redoutable acuité, composé uniquement de récits adressés au public et faisant alterner les époques de manière à se jouer de toute linéarité temporelle, Viripaev brouille nos certitudes. Les comédiens, exceptionnels, font briller de tous leurs feux les mille et une facettes de ce fascinant polar psychologique.

mar. 12 mars 20:00

mer. 13 mars 19:00

✦ Échange avec les artistes à l'issue de la représentation

jeu. 14 mars 20:00

✦ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal,
19:10 au Square du Luxembourg

Théâtre en Bois

compagnie La Nuit Américaine
texte Ivan Viripaev
mise en scène Yordan Goldwaser
scénographie et costumes Lucie Gautrain
lumières Thomas Coux
son Tal Agam
collaboration à la chorégraphie
Julien Gallée-Ferré
administration et production
Frédérique Wirtz, La Poulie Production

avec Pierre Devérines, Pauline Huruguen,
Jeanne Lepers, Barthélémy Meridjen

HEP! Interprète de ce spectacle, Pauline Huruguen est également à l'affiche de *Baübo*.

durée estimée 1h15

dès 15 ans



Festival 8 - 13 avr. 2024

Site du Théâtre en Bois et Puzzle

La Semaine Extra, c'est un moment Extra...ordinaire, réservé rien qu'aux ados (ou presque), avec des spectacles qui leur sont directement adressés, sélectionnés ou joués par eux, des rencontres, des ateliers... Un moment à soi pour expérimenter le spectacle vivant dans toutes ses dimensions. Cette année, l'autrice Karin Serres est à nouveau associée à l'événement.

UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI !

Natacha Steck,
Cie You'll never walk alone

Un incroyable « manga théâtral » qui épouse les codes esthétiques de la BD japonaise pour raconter les élans, les espoirs et les peurs de la jeunesse d'aujourd'hui.



DR



Danielle Brevault

LA TERRE

Anne Barbot, Cie Nar6



Devenu trop vieux pour cultiver ses terres, un paysan se résigne à les partager entre ses enfants. Une adaptation poignante du roman de Zola aux résonances très actuelles.



© Arnaud Bertereau

LE CHANT DU PÈRE

Hatice Özer

Une jeune comédienne d'origine turque invite sur scène son père musicien pour parler d'héritage et de transmission. Sincère et délicat.



© Pierre Planchenault

MOTEL



Mar Collectif

Inspirée par *Psychose* d'Alfred Hitchcock, une expérience « cinéματο-théâtrale », retraçant le cheminement d'une tueuse en série. Le choix du Club Programmation.



© Christophe Reynaud de Lage

POURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE

Hakim Bah, Arthur B. Gillette, Juan Ignacio Tula

Un jeune auteur, un circassien virtuose et un musicien reviennent sur une terrible « bavure » policière dans le Bronx en 1999. Un coup de poing.



© Eric Chenaï

LE SPECTACLE DU YOUNG'N'CLUB



À l'issue de l'atelier mené par le comédien Sébastien Poirot, les jeunes apprentis commédiens du Young'n'Club montent sur scène.

HEP! Des représentations de *Florence et Moustafa* et *Roméo, Roméo, Roméo* auront lieu dans des établissements scolaires du 2 au 5 avril 2024 (voir p. 57).

CARBONE

Julien Duval, Carlos Martins

Une nuit, dans la forêt...

C'est la tombée de la nuit. Vous entrez dans la forêt. Vous marchez jusqu'à vous asseoir là, sur un gradin posé sous les étoiles. Préparez-vous à remonter à la source de notre humanité, à la rencontre de ce qui nous rassemble... Pour Julien Duval et Carlos Martins, la forêt est par essence un lieu d'imaginaire, d'inconscient. C'est parce qu'il s'agit d'un lieu primaire, sauvage, à l'opposé de la civilisation, qu'ils ont eu envie d'y inscrire ce spectacle en forme de retour aux origines. Avec cinq acteurs, une musicienne et une danseuse, ils nous invitent à nous connecter à nos sensations, à rester en éveil. Brassant poésie, textes scientifiques, musique, histoire, cosmogonies, *Carbone* est plein de clairs-obscur, de questions. Qu'est-ce que l'humain ? Quelle est notre relation au sacré, à la nature qui nous entoure ? Animés par la volonté de créer de la beauté et de provoquer des émotions, Julien Duval, Carlos Martins et leurs complices nous offrent une communion avec notre part la plus archaïque, un voyage singulier au plus près de nous-mêmes.

**du lun. 27 mai
au mer. 29 mai**

+ soit rendez-vous sur le site du Théâtre en Bois, puis départ en navette à destination de la forêt

+ soit vous y allez par vos propres moyens, voir le lieu du rendez-vous à Fameck sur nest-theatre.fr

En forêt à la tombée de la nuit

compagnie Syndicat d'initiative
projet imaginé par Julien Duval
et Carlos Martins
mise en scène Julien Duval
dramaturgie Bénédicte Simon
scénographie Olivier Thomas
lumières Anna Tubiana
musique Kat May
costumes Aude Désigaux
corps Elsa Moulineau
développement et production
Fabienne Aulagnier
distribution en cours

HEP! Vous avez pu découvrir leur précédent spectacle en 2021 *Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu.*

durée estimée 1h15

dès 12 ans

- WEEK-END - - EN FAMILLE -

Passages Transfestival et le Centre Culturel Suisse On Tour s'invitent pour un weekend en compagnie d'artistes suisses.

Et ce n'est pas un dimanche mais carrément un Week-end en famille que nous vous proposons au Théâtre en Bois. Au programme : deux propositions artistiques chaque jour, une sieste musicale, un brunch et un apéro. Un vrai mini-festival helvète en somme ! Venez alors passer une journée, sinon deux, au théâtre, voir des spectacles, écouter de la musique ou prendre un verre !

Pour + d'infos sur le déroulement du week-end, regardez sur notre site Internet nest-theatre.fr

sam. 8 et dim. 9 juin

Site du Théâtre en Bois



© C. Curchod

ROBOT

Quel charivari dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sens dessus - dessous. Que s'est-il passé ? Au milieu de ce grand bazar aux mille objets, nos deux mécaniciens s'activent pour redonner vie à M. Robot, avec une poésie comique qui n'est pas sans rappeler le burlesque de Monsieur Hulot. Peu à peu, les objets s'animent et réagissent avec malice... Une délicieuse performance mécano-objecto-musicale.

compagnie Chamar Bell Clochette
création et jeu Chine Curchod, Roland Bucher
œil extérieur Laure-Isabelle Blanchet

dès 3 ans



© Sylvain Chabloz

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

Et si Blanche-Neige était un garçon, rêvant au jour où une princesse tomberait amoureuse de lui ? Pour tordre le cou aux stéréotypes de genre, la metteuse en scène Muriel Imbach a imaginé un dispositif original. Munis de casques audio, les enfants sont invités à vivre une expérience à la fois immersive et interactive. Face à eux, un comédien et une bruitiste qui fabriquent, à vue, avec une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine et des noix de coco, un petit théâtre de l'oreille. Réjouissant !

compagnie La Bocca della Luna
mise en scène Muriel Imbach
création sonore Jérémie Conne
collaboration artistique Adina Secretan,
Antoine Friderici, Neda Loncarevic
costumes Isa Boucharlat
collaborateur artistique et technique (en tournée)
François Renou
directrice de production et de diffusion Joanne Buob

avec en alternance Adrien Barazzone, Cécile Goussard,
Nidea Henriques, Cédric Leproust, Adrien Mani,
Victor Poltier, Stéphanie Schneider

dès 6 ans



© G. Faveau

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP

Construit autour de douze musiciens extirpés de leur biotope respectif, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp développe une musicalité répétitive qui, déployée par vagues successives, crée un sentiment de transe. Mêlant free jazz, post punk, high life, brass band, mixtures symphoniques et kraut rock, leur son unique dépasse les limites de genre.

Venez les découvrir en live !

direction musicale Vincent Bertholet

HEP! Passages Transfestival du 10 au 26 mai à Metz



© Clara Hédouin



© Quentin Chevrier

QUE MA JOIE DEMEURE

Jean Giono - Clara Hédouin, Collectif 49701

Un théâtre résolument inscrit au cœur du vivant



Décentrer la pratique du théâtre pour le remettre au cœur du vivant, c'est le projet du collectif 49701. Après une version en extérieur des *Trois Mousquetaires*, la compagnie nous propose une nouvelle épopée romanesque à l'air libre avec *Que ma joie demeure* de Jean Giono. Sur un plateau des Alpes-de-Haute-Provence, une tristesse mystérieuse s'est emparée des femmes et des hommes qui travaillent la terre. Mais une nuit surgit un étranger qui va les conduire à porter un autre regard sur eux-mêmes, le sol qu'ils cultivent et la forêt qui les entoure... Écrivain par essence du vivant, Giono était le partenaire idéal pour ce projet itinérant dont la dramaturgie s'inscrit dans une suite de décors naturels précisément choisis, qui donnent une envergure exceptionnelle à la dramaturgie. Tissant étroitement acteurs et spectateurs au paysage, cette traversée de près de six heures alternant le jeu et la marche a été jouée cet été dans le IN du Festival d'Avignon. Venez vivre avec nous cette expérience vraiment unique !

sam. 22 juin 10:00

+ navette Thionville - Courcelles-Chaussy
8:45 Site du Théâtre en bois

dim. 23 juin 10:00

+ navette Thionville - Courcelles-Chaussy
8:45 Site du Théâtre en bois

EPLEFPA, Courcelles-Chaussy

Co-accueilli avec le Carreau - Scène nationale de Forbach et en partenariat avec l'EPLEFPA de Courcelles-Chaussy

randonnée-spectacle en extérieur : prévoir une tenue adéquate (vêtements et chaussures de marche), des protections solaires (chapeau, lunettes, crème), de l'eau et un pique-nique (commande de repas possible sur réservation).

Collectif 49701

texte Jean Giono
mise en scène Clara Hédouin
adaptation Romain de Becdelièvre,
Clara Hédouin
costumes Nelly Geyres, Anna Rinzo
régie André Neri, Franck Gélie
production Audrey Gendre, Alice Ramond

avec Hatice Özer, Jade Fortineau
en alternance avec Clara Meyer,
Pierre Gafferri, Hector Manuel,
Mickael Pinelli

HEP! Retrouvez ici la comédienne Hatice Özer du spectacle *Le Chant du père* de la Semaine Extra.

durée estimée 6h30,
pauses comprises

dès 14 ans

MENTIONS DE PRODUCTION

COSMOGONOS

production compagnie TITANOS
coproduction ÉCLAT - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Aurillac - création in situ pour le festival d'Aurillac 2023
soutiens à la création et accueils en résidence ÉCLAT - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Aurillac ; Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Sablier - Centre national de la marionnette, Ifs et Dives-sur-Mer ; Le Boulon - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Vieux-Condé ; L'Atelier 231 - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Sotteville-lès-Rouen ; Le Mémô, lieu de fabrique pour les arts de la rue, Maxéville ; Le Moulin Fondu - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Île de France, Garges-lès-Gonesse ; Furies, Châlons-en-Champagne ; Lieux publics - Centre national des arts de la rue et de l'espace public & Pôle européen de production, Marseille ; La Laverie - Association de promotion des arts de rue, Saint-Étienne ; La Basse-cour-des-Miracles, Strasbourg ; CCOUAC - Centre de création ouvert en campagne, Montiers-sur-Saulx soutiens à la création Ville de Châlons-en-Champagne, Conseil Régional Grand-Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, DRAC Grand-Est, DGCA - Aide nationale à la création pour les arts de la rue, Spedidam (en cours)

DE LA SALIVE COMME OXYGÈNE

production CDNOI. Spectacle répété et créé dans le cadre de résidences en milieu scolaire, en octobre/novembre 2022 auprès de 502 élèves des établissements partenaires : Collège Juliette Dodu, Collège Montgaillard, Collège De Bourbon (Saint-Denis), Collège Simon Lucas (Étang-Salé) et Lycée Lislet Geoffroy (Saint-Denis).

L'ENVERS DES MOUSSES

production Le Plateau Ivre
coproduction NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges ; ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach ; CRÉA - Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance, jeunesse Kingersheim **avec le soutien** de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est (dans le cadre de l'aide au développement des équipes artistiques), du conseil départemental des Vosges
résidences NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Le Théâtre de Verdure et Le Chant de l'eau à Vagny, Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.

LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

production Compagnie Si Sensible
coproduction NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois ; Espace 600 - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Grenoble ; **Aide** à la résidence La Minoterie - Dijon ; Le Théâtre de Fos-sur-Mer.

FACE À LA MÈRE

production Compagnie Tandaim | Alexandra Tobelaïm
production déléguée NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
coproduction Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence ; Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Pôle Arts de la Scène Friche la Belle de mai, Marseille ; CD-NOI ; Théâtre Durance - Scène conventionnée Château-Arnoux/Saint-Auban ; Théâtre Juliette - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines ; La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud **avec le soutien** ADAMI, SPEDIDAM, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, CENT-QUATRE, Paris. Le texte de *Face à la mère* est publié aux Solitaires Intempestifs.

GROU !

production Undessix - Effet Mer **aide à la création et soutien** Théâtre Mercelis ; Wolubilis ; Théâtre de la Montage Magique ; Théâtre Molière, Sète ; Scène nationale archipel de Thau ; Théâtre Le Hublot de Colombes ; la ville de Ganges ; Théâtre Albarède ; Réseau en scène Languedoc-Roussillon ; Collectif EnJeux ; Fédération Wallonie Bruxelles
Ce Spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018

UTOPIE \ VIANDE

production compagnie Requin-baleine
coproduction Espace Bernard-Marie Koltès - Scène conventionnée d'intérêt national écritures contemporaines, Metz ; NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; L'étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national, Paris **avec le soutien** Le Nouveau Gare au théâtre, Paris. Le texte Utopie\Viande a reçu l'Aide à la création ARTCENA ; le Prix Bernard Marie Koltès - Prolonger le geste (Prix du jury et prix du public) ; le Prix des EAT 2021 tout public ; Lauréat du comité de lecture Le plongeur ; Coup de cœur du comité de lecture du Théâtre du Rond-point. Le texte est édité aux éditions Les Cygnes.

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE -MRIA-

production Le Préau CDN de Normandie-Vire
coproduction TNBA, Aquitaine ; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; DSN - Scène nationale de Dieppe ; Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers ; La Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel - Normandie **avec le soutien** de l'Institut Français et du ministère de la Culture ; La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon ; du Dakh Theatr - Kiev Ukraine **avec la participation** artistique du Jeune théâtre national.
L'adaptation de Lucie Berelowitsch s'appuie sur les traductions françaises de Jean-Paul Manganaro (L'Avant-scène théâtre, janvier 2007) et de Stéphane Braunschweig (Les Solitaires intempestifs, 2015)

LA FAMILLE S'AGRANDIT

production NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est **avec le soutien** du Théâtre Le Colombier - Cie Langajà Groupement.

ÉLÉMENTAIRE

production Théâtre de la Tempête,
coproduction Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-Châtenay-Malabry et La Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et en tournée ; action financée par la Région Ile-de-France.

BAÛBO

production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium
coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne ; Tandem - Scène nationale Arras-Douai ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Festival dei Due Mondi, Spoleto (Italie) ; NEST - CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est ; Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse. Construction du décor aux ateliers de la MC93 - Bobigny, réalisation des costumes aux ateliers du Théâtre National de Strasbourg, avec des costumes prêtés par le Festival dei Due Mondi, Spoleto (Italie) **avec l'aide à la création** du ministère de la Culture **avec le soutien** du Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris, du Théâtre National de Strasbourg et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique pour la création de l'audiodescription du spectacle **avec la participation** artistique du Jeune théâtre national **remerciements** Théâtre du Soleil, Jean-Jacques Lemêtre et Marie-Jasmine Cocito, Adrien Béal, Jean-Brice Candel et Léo-Antonin Lutinier.

ILLUSIONS

production La Nuit Américaine
coproduction NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

CARBONE

production Le Syndicat d'Initiative
coproduction NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre national Bordeaux en Aquitaine ; Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée d'Agen.

QUE MA JOIE DEMEURE

production Collectif 49 701
coproduction Festival Paris l'été ; Le Sillon - Scène conventionnée de Clermont-l'Hérault ; TNP Villeurbanne, Communauté de communes du Haut-Lignon ; Festival Les Tombées de la Nuit - Rennes ; Le Channel - Scène nationale de Calais ; L'Estive - Scène nationale de Foix et d'Ariège ; Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille Toulouse Métropole **avec le soutien** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes **remerciements** EPLEFPA de Courcelles-Chaussy.

**INFOS
PRATIQUES**

UN THÉÂTRE OUVERT À CHACUN

L'une des missions d'un centre dramatique national est de rendre le théâtre accessible à tout un chacun, et de contribuer à élargir et diversifier ses publics. C'est pourquoi le NEST a mis en place plusieurs dispositifs destinés à faciliter l'accès de tous aux spectacles.

Projet social Dynamo

Le projet Dynamo est né de la volonté de proposer des activités culturelles à tous les publics. L'équipe du NEST, en lien étroit avec divers partenaires de la région, et notamment les structures sociales du territoire thionvillois élargi, propose d'accompagner des personnes en situation de précarité ou isolées à surmonter les barrières matérielles et sociales qui peuvent empêcher la sortie culturelle, source de plaisir, d'enrichissement et de partage.

Vous êtes une structure à caractère social et souhaitez proposer à vos bénéficiaires un parcours de spectateurs adapté ? N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Billets suspendus

Sur le modèle des cafés suspendus, les billets suspendus sont des billets financés par des spectateurs du NEST qui souhaitent faire un « don de théâtre » aux personnes qui n'ont pas les moyens de s'offrir une place de spectacle. Disponibles à la billetterie du NEST, ces billets sont remis sur simple présentation d'un justificatif de minima sociaux en échange de 1 € symbolique par place. Faites passer l'info !

YO ! (Les Yeux les Oreilles)

Créé en 2021/22, YO ! (Les Yeux et Les Oreilles) a pour objectif de rendre le spectacle plus accessible aux personnes malentendantes ou malvoyantes. Chaque année, une véritable saison théâtrale leur est proposée à travers plusieurs théâtres de la région Grand Est.

Le réseau YO ! rassemble : Le NEST - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, L'Espace Bernard-Marie Koltès - Scène conventionnée d'intérêt national à Metz, Passages Transfestival à Metz, Le Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Ballet de Lorraine - Centre chorégraphique national à Nancy.

Cette saison au NEST :



- Spectacles en audiodescription : *BAÛBO de l'art de n'être pas mort & Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !*



- Spectacles sonores accessibles aux personnes malvoyantes : *Les Hamsters n'existent pas, Face à la mère, Utopie \ Viande, Textes sans frontières, La Famille s'agrandit, Élémentaire.*



- Spectacle chorégraphique sans parole accessible aux personnes malentendantes : *Roméo Roméo Roméo.*

Et aussi...

Des spectacles pour des élèves, accueillis dans des établissements scolaires près de chez vous !



© Cedric Demaison

DE LA SALIVE COMME OXYGÈNE

Pauline Sales,
Luc Rosello,
Jean-Laurent Faubourg
du 16 au 20 oct.

Un homme déboule dans une salle de classe et interpelle les élèves dans un monologue impétueux comme un fleuve... Un saisissant voyage en adolescence.



DR

FLORENCE ET MOUSTAFA

Guillaume Vincent
Cie MidiMinuit
du 2 au 5 avr.

Le jour de leur mariage, Florence et Moustafa se livrent tour à tour au jeu des confidences...



© Salvatore Lumia

ROMÉO, ROMÉO, ROMÉO

Joshua Monten
du 2 au 5 avr.

La danse comme rituel de séduction, comme parade amoureuse : c'est le thème de cette pièce chorégraphique pleine d'humour et de panache portée par quatre Roméo (dont un E).

VENIR AUX SPECTACLES

Comme chaque saison, nous proposons pour certaines soirées des navettes depuis Metz (tarif : 4 € aller/retour) dont vous trouverez le détail sur les pages des spectacles : une façon de voyager en commun, de profiter pleinement de votre soirée, et c'est beaucoup mieux pour la planète !

Et pour les spectacles *Utopie \ Viande, Carbone, Que ma joie demeure* et le marché de printemps à L'Arche de Villerupt, on vous y emmène gratuitement depuis le site du NEST : pensez-y en réservant à l'avance.

Si vous préférez vous y rendre par vos propres moyens, ou si vous y habitez, voici la liste des lieux où nos spectacles font escales près de chez vous.

THIONVILLE

Théâtre en bois
NEST
15, route de Manom

Théâtre de Thionville
30 boulevard Foch

Puzzle - médiathèque
1 Place Malraux

Parc Wilson
4 rue Général de Castelnau

Parc Napoléon
3 rue Jean-Wéhé

Centre Social le Lierre
Place Roland

Maison de quartier
Côte des Roses,
58 allée Bel Air

AUMETZ

Salle paroissiale
4 rue Sainte-Barbe

COURCELLES-CHAUSSEY

EPLEFPLA
1-3 Avenue d'Urville

FAMECK

Salle Victor Hugo
2 rue de Touraine

MANOM

L'Arche
49a Grand Rue

METZ

Espace Bernard-Marie Koltès
3 Cité Universitaire

NILVANGE

Médiathèque départementale
Victor Madelaine
1 rue Général de Castelan

VILLERUPT

L'Arche
1 Esplanade Nino Rota

INFOS PRATIQUES

Pour réserver vos places :

- sur notre site internet nest-theatre.fr
- par tél. : 03 82 82 14 92
- au guichet à partir du 4 sep.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de spectacle. Fermeture les jours fériés, les premières semaines de vacances scolaires, les vacances de Noël et d'été.

TARIFS

Plein 15€
Adhèrent 10€
Jeune (< 26 ans) 8€
Étudiant, enfant (< 12 ans) 5€
Solidaire (minima sociaux) 5€

- DIMANCHE - - EN FAMILLE -

Spectacles Adulte 10€
Spectacles Enfant (<12 ans) 5€
Brunch Adulte 16€
Brunch Enfant 10€
Atelier ou sieste musicale 5€

TARIFS SPÉCIAUX

Les Hamsters n'existent pas

La Famille s'agrandit

Plein 8€
Étudiant 5€
Solidaire 5€
Enfant (<12 ans) Gratuit

Utopie \ Viande

Plein 18,99€
Jeune (<26 ans) 12,99€
Adhèrent 10,99€
Étudiant 5,99€
Solidaire 5,99€

Que ma joie demeure

Plein 24€
Adhèrent 20€
Jeune (<26 ans), étudiant 10€
Solidaire 10€

Devenez adhérent !

Toute la programmation vous donne envie et il vous est difficile de faire votre choix parmi les spectacles ? La carte d'adhésion est faite pour vous ! Pour 15€, elle vous donne accès à un tarif préférentiel et à de nombreux avantages tout au long de l'année.

L'ÉQUIPE

nous contacter : **03 82 53 33 95 - contact@nest-theatre.fr**

DIRECTION

Alexandra Tobelaim directrice & metteuse en scène

Michel Charles-Beitz directeur adjoint

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Fabienne Aulagnier directrice de production et coordinatrice générale en intérim

Sophie Bouvier administratrice adjointe

Sylvie Buchheit comptable principale

Mathilde Clavel chargée de production et de diffusion

Charlotte Laquille chargée de diffusion

Carole Lembké attachée à l'accueil

Samuel Suliga secrétaire

PUBLIC ET COMMUNICATION

Laura Mary secrétaire générale

Lise Augustin responsable communication et presse

Clémence Brandenbourger chargée de la communication

Ophélie Barat chargée des relations avec les publics

Rafika El Malagh chargée des relations avec les publics

Emilie Vaillier chargée de billetterie et du développement des publics

Laurine Hass attachée à la communication
et aux relations avec les publics, en alternance

TECHNIQUE

Christophe Guilloret directeur technique

Éric Sesniac régisseur général

Éric Duchêne régisseur son et bâtiment

Anthony Baldassi régisseur lumière

Élodie Piot agent d'entretien

partenaires publics :



avec le soutien de :



partenaires culturels (en cours) :



partenaires média (en cours) :



direction de la publication
Alexandra Tobelaim

avec la participation de
Ophélie Barat, Clémence Brandenbourger, Mathilde Clavel, Thomas Kopp, Laura Mary

rédaction
Aurélia Duflot Hadji-Lazaro

relecture
Céline Marie Mercier

conception graphique
Kolle-Bolle collectif graphique, Olivier Chabanis, Grégoire Edon

impression
Manufacture d'histoire Deux-Ponts

photo de la couverture
Carbone / © Carlos Martins

programme sous
réserve de modifications

Licences d'entrepreneur de spectacles :
Catégorie 1 : PLATESV-D-2020-003789
Catégorie 2 : PLATESV-D-2020-003787
Catégorie 3 : PLATESV-D-2020-003791

AGENDA 23-24 CHEZ NOS AMIS

THÉÂTRE DE THIONVILLE

ADAGIO

- 23/09** Pour le Meilleur et pour le Pire
29/09 Olivier De Benoist
03/10 Louis Bertignac
09/11 Roch Voisine
11/11 Viva Verdi !
14/11 Lady Agatha
17/11 Renaud
24/11 Juliette
03/12 Concert de Noël
 Orchestre Philharmonique de Thionville
05/12 Berlin Berlin
09/12 Le Syndrome du Papillon
13>17/12 Slava's Snowshow
10/01 Élodie Poux
14/01 Concert du Nouvel An
 Orchestre Philharmonique de Thionville
18/01 Thomas VDB s'acclimate
28/01 La Musique des Sapeurs-Pompiers
30/01 Je préfère qu'on reste ensemble
08/02 Vincent Dedienne
11/02 Le Symphonique de Thionville-Moselle
 Théo Ould, soliste invité
16/02 Louane
18/02 Le Pompon
24/02 Complètement jetés !
15/03 3 Cafés Gourmands
19/03 Le Manteau de Janis
26/03 Celtic Legends
02/04 Le jour du Kiwi
07/04 Ballet Preljocaj -
 Annonciation / Noces / Torpeur
19/04 Lavilliers & le Symphonique
 de Thionville-Moselle
26/05 God save the King !
 Orchestre Philharmonique de Thionville

- 01/10** Noëmi Waysfeld & le Quatuor Dutilleux
20/10 Douar Trio
12/11 Amor y Pasión, Maria Mirante, Paul Beynet
21/11 Louise-Ellie
01/12 Récital pour piano solo Marlo Thinnes
08/12 Pamina Beroff Quartet
12/01 Théo Ould
26/01 Quatuor Aeolina
02/02 Matthieu Chazarenc Quartet
09/02 Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle
23/02 Hâl, le voyage amoureux
17/03 Magnifica, Quintette de cuivres
22/03 Mieko Miyazaki & le Quatuor Yako
12/04 Jean-François Zygel met Thionville
 en musique ! Portrait musical de Thionville
13/04 Jean-François Zygel
 met Thionville en musique !
19/04 Momi Maiga
26/05 Salvatore Perri & Tatsiana Molakava
31/05 Mandy Lerouge
02/06 À la découverte de l'orchestre
 avec les Solistes du Symphonique
 de Thionville-Moselle
09/06 François Berléand & le Trio Hélios

ESPACE BERNARD-MARIE KOLTÈS, METZ

- 19/10** **Adieu mes chers cons** - Anette Gillard / Sacha Vilmar
20/10 **Adieu mes chers cons** - Anette Gillard / Sacha Vilmar
22/11 **Utopie \ Viande** - Alexandre Horrèard
23/11 **Utopie \ Viande** - Alexandre Horrèard
24/11 **Utopie \ Viande** - Alexandre Horrèard
24/11 **Marathon Prix Koltès**
25/11 **Marathon Prix Koltès**
30/11 **Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu** - Laura Mariani
01/12 **Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu** - Laura Mariani
14/12 **Nanouk & moi** - Florence Seyvos / Vincent Reverte
15/12 **Nanouk & moi** - Florence Seyvos / Vincent Reverte
16/12 **Textes sans frontières #20** - AFRIQUE -> intégrale EBMK
18/01 **Tom na fazenda** - Michel Marc Bouchard / Rodrigo Portella
19/01 **Tom na fazenda** - Michel Marc Bouchard / Rodrigo Portella
01/02 **Maître Karim la perdrix** - Martin Bellemare / Jean de Pange
02/02 **Maître Karim la perdrix** - Martin Bellemare / Jean de Pange
08/02 **Les Femmes de Barbe Bleue** - écriture collective / Lisa Guez
09/02 **Les Femmes de Barbe Bleue** - écriture collective / Lisa Guez
15/02 **Je suis Gréco** - Mazarine Pingéot / Léonie Pingéot
16/02 **Je suis Gréco** - Mazarine Pingéot / Léonie Pingéot
22/02 **Jeanne** - Yan Allegret
23/02 **Jeanne** - Yan Allegret
14/03 **L'enfant de verre** - Léonore Confino / Alain Batis
15/03 **L'enfant de verre** - Léonore Confino / Alain Batis
21>22/03 **La Tristesse de l'éléphant** - Nicolas Antona et Nina Jacquemin / Thomas Ress
04/04 **Pour quoi faire ?** - Marilyn Mattei / Julia Vidit
05/04 **Pour quoi faire ?** - Marilyn Mattei / Julia Vidit
11/04 **J'aime** - Nane Beaugard / Laure Werckmann
12/04 **J'aime** - Nane Beaugard / Laure Werckmann
18/04 **Hernani on air** - Victor Hugo / Mona El Yafi / Audrey Bonnefoy
19/04 **Hernani on air** - Victor Hugo / Mona El Yafi / Audrey Bonnefoy

AGENDA 23-24 NEST

16/09	14h30	Journées du patrimoine au NEST : visite théâtralisée	
	16h30	Journées du patrimoine au NEST : visite théâtralisée	
17/09	11h	Journées du patrimoine au NEST : visite théâtralisée	
21/09	17h-21h	Marché d'automne	LE NEST EST DANS LA RUE!
21/09	17h-21h	Cosmogonos de la cie Titanos	LE NEST EST DANS LA RUE!
22/09	18h-22h	Cosmogonos de la cie Titanos	LE NEST EST DANS LA RUE!
23/09	15h-19h	Cosmogonos de la cie Titanos	LE NEST EST DANS LA RUE!
05/10	19h	L'Envers des mousses de la cie Le Plateau Ivre	ESCALE
06/10	19h	L'Envers des mousses de la cie Le Plateau Ivre	ESCALE
12/10	19h	Répétition Huit rois de la cie Les Animaux en Paradis	
16 > 20/10		De la salive comme oxygène de Luc Rosello	
04 > 15/11		Les Hamsters n'existent pas d'Antonio Carmona	ESCALE
14/11	20h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	
15/11	19h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	
16/11	20h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	ESCALE
22/11	20h	Utopie \ Viande d'Alexandre Horrèard	CRÉA ESCALE
23/11	10h & 18h	Utopie \ Viande d'Alexandre Horrèard	CRÉA ESCALE
24/11	14h	Utopie \ Viande d'Alexandre Horrèard	CRÉA ESCALE
30/11	10h & 14h30	Grou de Baptiste Toulemonde	
01/12	10h & 14h30	Grou de Baptiste Toulemonde	
03/12	11h	Grou de Baptiste Toulemonde	- DIMANCHE - EN FAMILLE -
08/12	19h	Chantiers d'Automne	
17/12	11h-17h	Textes sans frontières	CRÉA
21/12	17h-21h	Marché d'hiver	
25/01	20h	Les Géants de la montagne de Lucie Berelowitsch	
26/01	20h	Les Géants de la montagne de Lucie Berelowitsch	
29/01 > 02/02		La Famille s'agrandit de Marie Desgranges et Marie Dompnier	ESCALE
08/02	10h & 14h30	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon de Nathalie Bensard	CRÉA
09/02	10h & 14h30	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon de Nathalie Bensard	CRÉA
11/02	11h	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon de Nathalie Bensard	CRÉA - DIMANCHE - EN FAMILLE -
12/02	20h	Élémentaire de Clément Poirée	
13/02	20h	Élémentaire de Clément Poirée	

14/02	19h	Élémentaire de Clément Poirée	
15/02	20h	Élémentaire de Clément Poirée	
20/02	20h	BAÛBO de Jeanne Candel	
21/02	19h	BAÛBO de Jeanne Candel	
12/03	20h	Illusions de Yordan Goldwaser	CRÉA
13/03	19h	Illusions de Yordan Goldwaser	CRÉA
14/03	20h	Illusions de Yordan Goldwaser	CRÉA
21/03	17h-21h	Marché de printemps	ESCALE
08/04-13/04 Festival Semaine Extra			
		Florence et Moustafa de la cie MidiMinuit	
		Roméo, Roméo, Roméo de Joshua Monten	
		La Terre de la cie Nar6	ESCALE
		Un jour, j'irai à Tokyo avec toi ! de la cie You'll Never Walk Alone	CRÉA
		Pourvu que la mastication ne soit pas longue de Hakim Bah,	CRÉA
		Arthur B. Gillette et Juan Ignacio Tula	
		Motel du Mar Collectif	CRÉA
		Le Chant du père de Hatice Özer	
		Spectacle du Young'n'Club	CRÉA
02/05	19h	Répétition La vie rêvée de celle qui ne voulait pas dormir d'Alexandra Tobelaim	
27/05	21h30	Carbone de Julien Duval et Carlos Martins	CRÉA ESCALE
28/05	21h30	Carbone de Julien Duval et Carlos Martins	CRÉA ESCALE
29/05	21h30	Carbone de Julien Duval et Carlos Martins	CRÉA ESCALE
08/06-09/06		Week-end en famille	- WEEK-END - EN FAMILLE -
22/06	10h	Que ma joie demeure de Clara Hédouin	CRÉA ESCALE
23/06	10h	Que ma joie demeure de Clara Hédouin	CRÉA ESCALE
28/06		Marché d'été	ESCALE



NEST-THEATRE.FR

NEST CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE-GRAND EST

15 route de Manom - 57100 Thionville
réservation 03 82 82 14 92